VIII Concurso Galego de

Composición

para Banda de Música

2015

As Lúas

Juan Pérez Berná

VIII Concurso de Composición para Banda de Música
Sección Segunda |Primeiro premio

Versión completa

Federación Galega de Bandas de Música Populares
AGADIC Axencia Galega das Industrias Culturais
XUNTA DE GALICIA

Ás portas xa dunha primeira década de vida do noso Concurso de Composición, podemos facer balance positivo dunha iniciativa que emprenderon con gran acerto compañeiros directivos que nos precederon. Gracias a aqueles, co decidido apoio da Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria a través da Axencia Galega das Industrias Culturais iniciouse, e está a consolidarse, un evento anual trascendental para o presente e futuro cultural musical de Galicia. Dispostas as bases dun concurso cada vez máis aberto e integrador, fórxase un importante legado que futuras xeracións herdarán de comprometidos autores. Para sempre, partituras compostas a partir dunha mirada profunda cara a Galicia dos nosos soños, pousaranse nos atrís de miles de músicos das nosas Bandas e doutras moitas que desexen compartir o noso patrimonio artístico, para converterse en harmónica mensaxe sonora, na música que nos une. Prestixiadas as nosas agrupacións coa labor de creativos compositores, adentrarémonos da súa man polos moi diversos camiños, mesmo recónditas corredoiras, en cada paraxe, episodio histórico, sentimento compartido... Perdurará ata o confín dos tempos como contribución dos músicos á posta en valor da nosa historia como pobo.

Cítanse as obras premiadas polos xurados das sucesivas edicións deste
Concurso de Composición para Banda:

O Soño de Breogán de Juan Durán
Irmandiños de Juan Fernández Gúzman
A Pedra da Serpe de José L. Represas
A lenda da Santa Compaña de David Cuevas
O misterio do Castelo de Pambre de Víctor Enguídanos Royo
Na Galiza de Paulino Pereiro Martínez
Insomnio de Juan Eiras Tojo
A Revolta Irmandiña de Raúl Martín Niñerola
Terra de Oestrimnios de Andrés Álvarez
Monte Medulio de Andrés Álvarez
Marea Negra de Antón Alcalde
Pórtico de Antón Alcalde
Dolmen de Antón Alcalde
Camiños da Fin da Terra de Antón Alcalde
Noite de defuntos de Antón Alcalde
Auga levada de Juan Eiras Tojo
Espírito Galego de Santiago Quinto Serna

A Batalla de Elviña de Manuel A. López Pérez
Camiños da Luz de Santiago Fontes
Arieñium de José Ignacio Blesa Lull
Codex Calixtinus de Miguel Brotóns Pérez
Aires do Norte de Jaime Ismael Enguídanos Royo

Nesta última edición incrementouse a participación de compositores de xeito chamativo, cuadriplicouse o número de obras presentadas a concurso. Noraboa aos compositores participantes, premiados ou non. Gracias por considerar as nosas Bandas merecedoras do voso esforzo creativo. Todos recibiredes o máis valioso premio, a interpretación do voso repertorio en futuros programas das Bandas de Música para tódolos públicos.

Armando Morales Blanco
Presidente de FGBMP

A Federación Galega de Bandas de Música Populares, da que forman parte máis de seis mil músicos de toda Galicia, ten un importante papel na conservación da cultura da nosa comunidade.

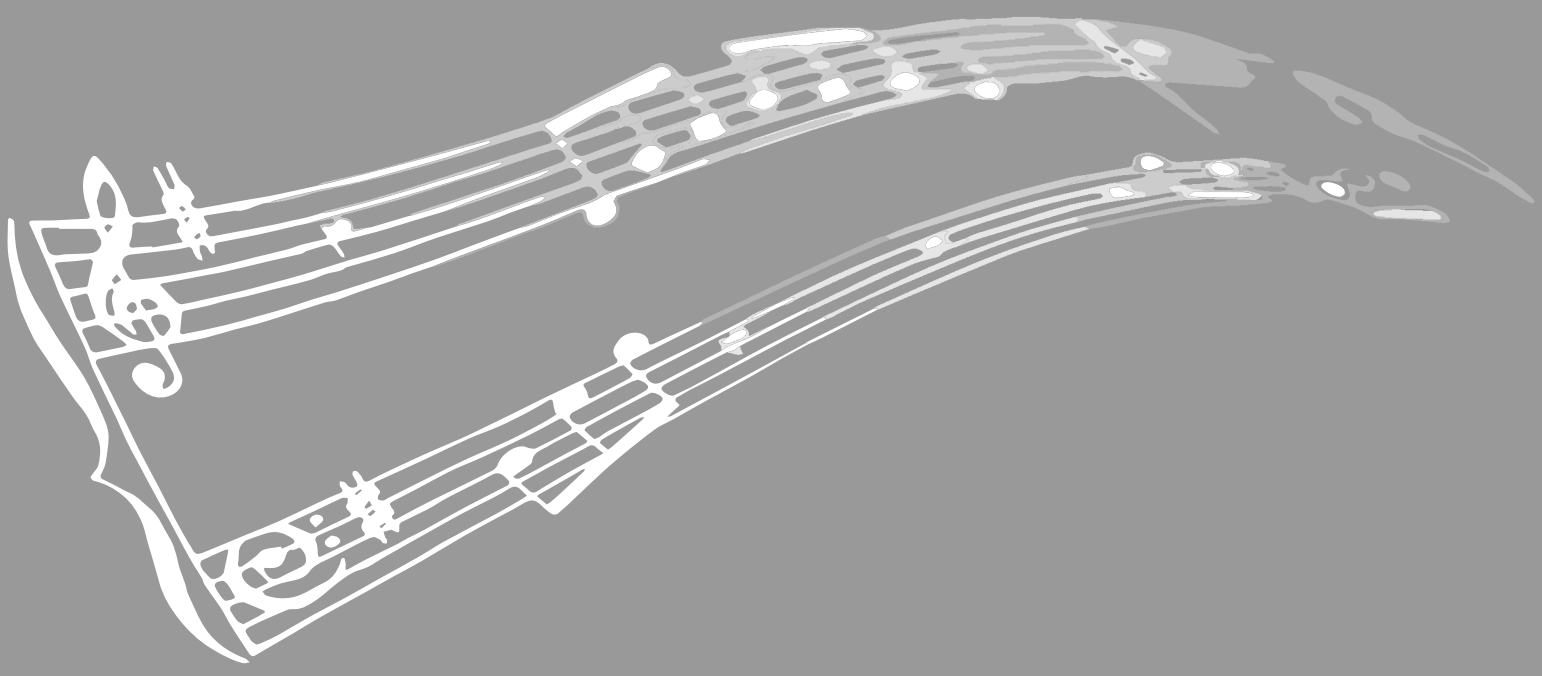
As bandas populares de música están na intrahistoria artística do noso pobo e cumpren, ademais, unha función primordial na difusión e posta en valor do patrimonio musical galego. Pola súa identidade artística e tamén porque crean un repertorio orixinal, digno de preservarse e transmitirse ás futuras xeracións.

Un repertorio que segue a enriquecerse coas achegas de novos compositores e intérpretes que agroman a diario en toda a nosa comunidade. Artistas que me sento orgulloso de dicir, como responsable da Consellería de Cultura e Educación, que se forman nos nosos conservatorios e escolas de música galegos.

Podemos agora gozar cos premiados do VII e VIII Concurso Galego de Composición, que poñen de relevo a calidade do traballo que as bandas están a desenvolver en Galicia e o nivel da creación musical que existe na nosa comunidade.

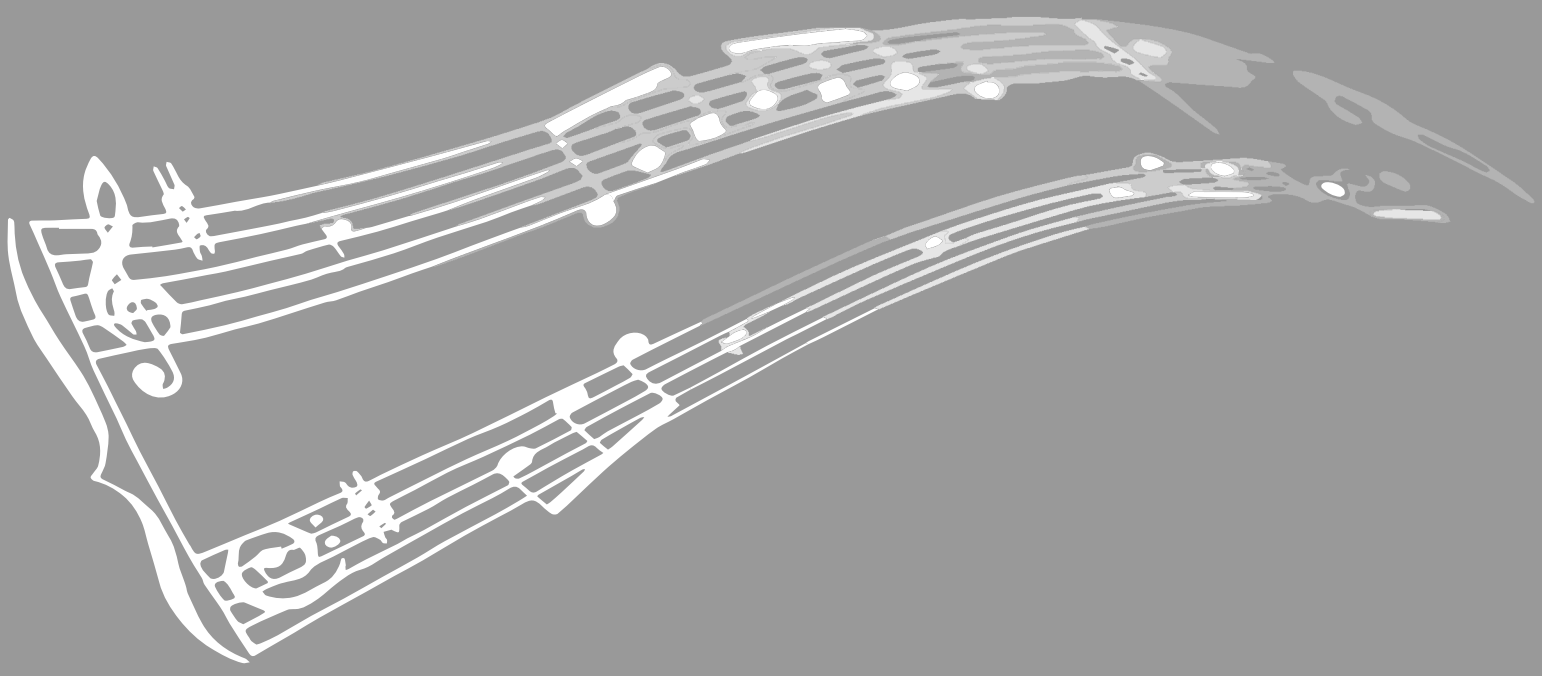
Parabéns, pois, un ano máis, á Federación Galega de Bandas de Música Populares por esta feliz iniciativa, a todos os participantes e aos premiados que, con esta publicación, poderemos gozar sempre.

Román Rodríguez González
Conselleiro de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria

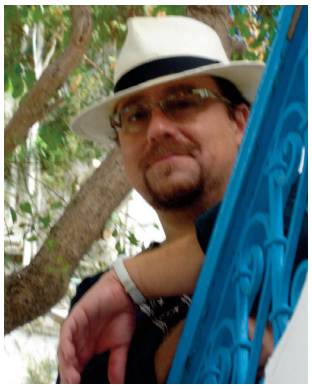


As Lúas

Juan Pérez Berná



Juan Pérez Berná



Juan Pérez Berná naceu en Albatera (Alicante) en 1971 e realizou os seus estudos musicais no Conservatorio Superior de Murcia onde acada o Título Superior de Óboe. Ademáis é licenciado en Xeografía e Historia e Doutor en Historia da Arte e da Música pola Universidade de Santiago de Compostela. Estudou óboe moderno con José Abellán, Francisco J. Valero (Murcia), Juan Carlos Báguena (Madrid), Jerry Siruceck (EEUU), Hansjörg Schellenberger (Alemaña) e Dorin Gliga (Rumanía), óboe barroco con Paolo Grazzi (Italia) e Paul Dombrecht (Bélxica), dirección de orquestra con José Luis López García (Murcia) e Ludovic Bacs (Bucarest), e acude a cursos de composición con Cristóbal Halffter e Antón García Abril, aínda que neste ámbito a súa formación é basicamente autodidacta.

Con dezaseis anos actúa como solista coa Orquestra de Jóvenes de Murcia e posteriormente coa Orquestra Ciutat d'Elx, a Orquestra Odón Alonso de León e a Orquestra de Cámara de la Filharmónica de Varna, Bulgaria. En 1994 foi finalista na modalidade de vento madeira do Concurso Permanente de Xuventudes Musicais de España. Foi director fundador da Camerata Laurentina de León e da Bergidum Camerata, coa que tivo a honra de inaugurar en 1996, en presenza de S. M. dona Sofía, o Teatro Bergidum de Ponferrada. En 1998 en calidade de director invitado estivo ao fronte da Orquestra e Coro da Radio Nacional Romanesa (Palacio da Radio de Bucarest, 1998). Entre 2003 e 2008 é director musical da Asociación Lírica Ofelia Nieto en diversas producións líricas e entre 2008 e 2011 dirixe a Banda do Circo de Artesáns da Coruña. Como director de orquestra ten unha ampla experiencia no repertorio sinfónico vocal, tanto escénico como relixioso (*La Corte del Faraón*, León 1999, *La Verbena de la Paloma*, A Coruña 2001, *La del Manojo de Rosas*, A Coruña 2002, *El barberillo de Lavapiés*, A Coruña 2007, *La Gran Vía*, A Coruña 2008, *Requiem* de W.A. Mozart, León 1996, *Misa Scala Aretina* de F. Valls, Bucarest 1998, *Composicións en romance* de Mathías Navarro, Elxe, 2003).

É autor de dous libros de texto para ensino secundario obrigatorio (Baía Edicións, A Coruña, 1998 e 2002), varios artigos en revistas especializadas (Revista SEdeM e Etnofolk, entre outras), e publicacións monográficas sobre etnomusicoloxía (*La Rondalla de san Pascual y las danzas de tradición oral de Albatera*, Concello de Albatera, Albatera, Alicante, 2007, que inclúe un rexistro sonoro do material recollido), e historia da música (*La capilla de música de la Catedral de Orihuela: las composiciones en romance de Mathías Navarro*, ca. 1666-1727, Universidade de Santiago de Compostela, 2008). En 2013 deseña e dirixe para a Fundación Barrié a páxina web www.laciudadgallegadelosmusicos.com dedicada á historia da música culta en Galicia.

Dende 2002 é membro da Asociación Galega de Compositores, ocupando entre 2005 e 2011 o cargo de secretario. Polo momento o seu catálogo abrangue máis de 40 títulos algúns deles obxecto de edición e gravación, entre os que destacan *Villancico Extrafino. Retablo escénico en cuatro cuadros* sobre libreto de Miguel Hernández (partitura en AGADIC-Dos Acordes, 2009 e gravación editada por Biblioteca-Arquivo Teatral "Francisco Pillado Mayor", 2012) *A imprudente travesía de Isabel de Barreto* para banda sinfónica (Clave Records/Xunta de Galicia, 2010), *El cuento de los delfines* para quinteto de metais (Hércules Brass, A Coruña 2013), *Celosías* (Ensemble "Belle Epoque", A Coruña 2013), *Policoncerto* (Orquestra do Conservatorio Profesional da Coruña, 2009), pezas para coro e para diversas formacións de cámara (Recursos Musicais para os Conservatorios, Xunta de Galicia: 2014). En novembro de 2015 acada coa obra *As Lúas* o primeiro premio no VIII Concurso de Composición para Banda de Música da FGBMP.

En 1992 iniciou a súa traxectoria como docente e, dende 1997, é funcionario de carreira e reside na Coruña onde foi profesor de música no IES Ramón Otero Pedrayo. Actualmente é profesor de óboe no Conservatorio Profesional de Música da Coruña e dende 2010 dirixe a Coral Polifónica do *Sporting Club* Casino da mesma cidade.

[español]

Juan Pérez Berná nace en Albatera (Alicante) en 1971 y realiza los estudios musicales en el Conservatorio Superior de Murcia donde obtuvo el Título Superior de oboe. Es licenciado en Geografía e Historia y Doctor en Historia del Arte y de la Música por la Universidad de Santiago de Compostela. Estudió oboe moderno con José Abellán, Francisco J. Valero (Murcia), Juan Carlos Báguena (Madrid), Jerry Siruceck (USA), HansjörgSchellenberger (Alemania) y DorinGliga (Rumanía), oboe barroco con Paolo Grazzi (Italia) y Paul Dombrecht (Bélgica), dirección de orquesta con José Luis López García (Murcia) y Ludovic Bacs(Bucarest) y acude a cursos de composición con Cristóbal Halffter y Antón García Abril, aunque en este ámbito a su formación es básicamente autodidacta.

Con dieciséis años actúa como solista con la Orquesta de Jóvenes de Murcia, posteriormente con la Orquestra Ciutat d'Elx, la Orquesta Odón Alonso de León y la Orquesta de Cámara de la Filharmónica de Varna (Bulgaria). En 1994 fue finalista en la modalidad de viento madera del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España. Fue director fundador de la Camerata Laurentina de León y de la Bergidum Camerata, con la que tuvo el honor de inaugurar en 1996, en presencia de S. M. doña Sofía, el Teatro Bergidum de Ponferrada. En 1998 fue director invitado de la Orquesta y Coro de la Radio Nacional Rumana (Palacio de la Radio de Bucarest). Entre 2008 y 2011 dirigió la Banda del Circo de Artesáns de A Coruña, y desde 2003 ha dirigido de la Asociación Lírica Ofelia Nieto en diversas producciones líricas. Como director de orquesta tiene amplia experiencia en repertorio sinfónico-vocal, tanto escénico como religioso (*La Corte del Faraón*, León 1999, *La Verbena de la Paloma*, A Coruña 2001, *La del Manojo de Rosas*, A Coruña 2002, *El barberillo de Lavapiés*, A Coruña 2007, *La Gran Vía*, A Coruña 2008, *Requiem* de W.A. Mozart, León 1996, *Misa Scala Aretina* de F. Valls, Bucarest 1998, *Composiciones en Romance de Mathías Navarro*, Elx, 2003).

Es autor de libros de texto para secundaria obligatoria (BaíaEdicións, 1998 e 2002), varios artículos en revistas especializadas (Revista SEdeM, Revista Catalana de Musicología y Etnofolk), publicaciones monográficas sobre sobre etnomusicología (*La Rondalla de san Pascual y las danzas de tradición oral de Albatera*, Ayuntamiento de Albatera, Alicante, 2007, que incluye un registro sonoro del material recogido), y de historia de la música (*La capilla de música de la Catedral de Orihuela: las composiciones en romance de Mathías Navarro, ca. 1666-1727*, Universidad de Santiago de Compostela, 2008). En 2013 diseña y dirige para la Fundación Barrié la página web www.laciudadgallegadelosmusicos.com dedicada a la historia de la música culta en Galicia.

Es miembro de la Asociación Galega de Compositores desde 2002, y su secretario entre 2005-2011. Su catálogo abarca por el momento más de 40 títulos, algunos de ellos objeto de edición y grabación, entre los que destacan *Villancico Extrafino. Retablo escénico en cuatro cuadros* sobre libreto de Miguel Hernández (partitura en AGADIC-Dos Acordes, 2009 y grabación editada por Biblioteca-Arquivo Teatral "Francisco Pillado Mayor", 2012) *A imprudente travesía de Isabel de Barreto* para banda sinfónica (Clave Records/Xunta de Galicia, 2010), *El cuento de los delfines* para quinteto de metales (Hércules Brass, A Coruña 2013), *Celosías* (Ensemble "Belle Epoque", A Coruña 2013), piezas para coro y para diversas formaciones de cámara (Xunta de Galicia: 2014) y para piano interpretadas en España, Holanda, México y Xapón.

En 2015 recibe el primeiro premio del VIII Concurso de Composición para Banda de Música da Fed. Galega de Bandas de Música Populares por su obra *As Lúas* (FGBMP: Santiago de Compostela, 2015). *As Lúas*fue obra obligada en el X Certamen de Bandas de Músca de Galicia celebrado en el Auditorio de Galicia en Santiago de Compostela en noviembre de 2016.

En 1992 inicia su trayectoria docente en el Conservatorio Profesional de Ponferrada (León), y desde 1997 es funcionario de carrera y reside en A Coruña donde ha sido profesor de música en el IES Ramón Otero Pedrayo y de coro y oboe del Conservatorio Profesional de Música. Desde 2010 dirige la Coral Polifónica del *SportingClubCasino* de la misma ciudad.

[english]

Juan Perez Berná born in Albatera (Alicante) in 1971 and he made his musical studies at the Conservatory of Murcia obtaining a Bachelor Degree of oboe. He also holds a degree in Geography and History and a PhD in Art History and Music by the University of Santiago de Compostela. He has studied modern oboe with José. Abellán, Francisco Valero (Murcia), Juan Carlos Báguena (Madrid), Jerry Siruceck (USA), HansjörgSchellenberger,(Germany) and DorinGliga (Rumanía), baroque oboe with Paolo Grazzi (Italy) and Paul Dombrecht (Belgium), orchestra conduction with José Luis LópezGarcía (Murcia) and Ludovic Bacs (Bucharest), and he attended to composition courses given by Cristóbal Halffter and Antón García Abril, although his training was mainly self-taught.

With sixteen years he performed as soloist with the Youth Orchestra Murcia, then with the Orquestra Ciutat d'Elx, the Orchestra Odon Alonso de León and the Chamber Orchestra of the Philharmonic of Varna (Bulgaria) and in 1994 was finalist in the the National Youth Musical Competition of Spain in the woodwind instrument category. He was founding director of the Laurentian Camerata de León and the Bergidum Camerata, with which I had the honor of opening in 1996, in the presence of HM Queen Sofia, the Bergidum Theatre in Ponferrada. In 1998 as a guest conductor he led the Orchestra and Chorus of the Romanian National Radio (Radio Palace Bucharest). Between 2008 and 2011 he directed the Artesáns Circus Band of ACoruña, and since 2003 is musical director of Lirical Association Ofelia Nieto in several operetta productions. As conductor has extensive experience in symphonic and vocal repertoire, both scenic and religious (*The Court of Pharaoh*, Leon 1999, *La Verbena de la Paloma*, A Coruña 2001, *The Bunch of Roses*, A Coruña 2002, *The Barber of Lavapies*, A Coruña 2007, *La Gran Vía*, A Coruña 2008, *Mozart Requiem*, Leon 1996, *Misa Scala Aretina* of F. Valls, Bucharest 1998, *Compositions Romance of Mathías Navarro*, Elx, 2003).

He is the author two High school textbooks (BaíaEdicións, 1998 and 2002), several articles in academic publishings (SEdeM and Ethnofolk Journals), and monographic publications on ethnomusicology (*La Rondalla de san Pascual y las danzas de tradición oral de Albatera,* Ayuntamiento de Albatera, Alicante, 2007, with voice recordered about actual gathered), and history of music (*La capilla de música de la Catedral de Orihuela: las composicionesen romance de Mathías Navarro, ca. 1666-1727,* Santiago de Compostela University, 2008). In 2013 he has directed and designed for Barrie Foundation a website www.laciudadgallegadelosmusicos.com dedicated to the history of music cultured in Galicia.

He is member of the Galician Composer Asociation since 2002, and your secretary between 2005 to 2011. He has more than 40 scores, some object editing and recording, among which *VillancicoExtrafino. Retablo escénicoencatrocadros*developed from the text of the spanish poet Miguel Hernández for soloist, choir and orchestra (AGADIC-Dos Acordes edition, 2009), *A imprudentetravesía de Isabel de Barreto*for symphonic band (Clave Records/Xunta de Galicia, 2010), *El cuento de losdelfines*for brass quintet (Hércules Brass, A Coruña 2013), *Celosías* (Ensemble "Belle Epoque", A Coruña 2013), *Policoncerto* (Orquestra do ConservatorioProfesional da Coruña, 2009), pieces for choir and various chamber groups (Xunta de Galicia, 2014), and for piano performed in Spain, Holland, Mexico and Japan.

In 2015 Juan Pérez Berná received the first prize on VIII Composition Competition of FederaciónGalega de Music Band for his work titled "As Lúas" (FGBMP: Santiago de Compostela, 2015). *As Luas* was the obligated composition to X Competition for Wind Bands of Galicia in 2016. In 1992 he began his teaching career at the Ponferrada Professional Conservatory (León) and since 1997 he has been a career official and resides in A Coruña where he has been a music teacher at the IES Ramón Otero Pedrayo and choir and oboe at the ConservatorioProfesional de Música . From 2010 he directs the Polyphonic Choir of the Sporting Club Casino of the same city.

[galego]

Juan Pérez Berná naceu en Albatera (Alicante) en 1971 e realizou os seus estudos musicais no Conservatorio Superior de Murcia onde acada o Título Superior de Óboe. Ademáis é licenciado en Xeografía e Historia e Doutor en Historia da Arte e da Música pola Universidade de Santiago de Compostela. Estudou óboe moderno con JoséAbellán, Francisco J. Valero (Murcia), Juan Carlos Báguena (Madrid), JerrySiruceck (EEUU), HansjörgSchellenberger(Alemaña) e DorinGliga (Rumanía), óboe barroco con PaoloGrazzi (Italia) e PaulDombrecht (Bélxica), dirección de orquestra con JoséLuis López García (Murcia) e LudovicBacs (Bucarest), e acude a cursos de composición con CristóbalHalffter e Antón García Abril, aínda que neste ámbito a súa formación é basicamente autodidacta.

Con dezaseis anos actúa como solista coa Orquestra de Jóvenes de Murcia e posteriormente coa Orquestra Ciutatd'Elx, a Orquestra OdónAlonso de León e a Orquestra de Cámara de la Filharmónica de Varna, Bulgaria. En 1994 foi finalista na modalidade de vento madeira do Concurso Permanente de Xuventudes Musicais de España. Foi director fundador da CamerataLaurentina de León e da BergidumCamerata, coa que tivo a honra de inaugurar en 1996, en presenza de S. M. dona Sofía, o Teatro Bergidum de Ponferrada. En 1998 foi director invitado da Orquestra e Coro da Radio Nacional Romanesa (Palacio da Radio de Bucarest, 1998). Entre 2003 e 2008 é director musical da Asociación Lírica Ofelia Nieto en diversas producións líricas e entre 2008 e 2011 dirixe a Banda do Circo de Artesáns da Coruña. Como director de orquestra ten unha ampla experiencia no repertorio sinfónico vocal, tanto escénico como relixioso (*La Corte del Faraón*, León 1999, *La Verbena de la Paloma*, A Coruña 2001, *La del Manojo de Rosas*, A Coruña 2002, *El barberillo de Lavapiés*, A Coruña 2007, *La Gran Vía*, A Coruña 2008, *Requiem* de W.A. Mozart, León 1996, *Misa ScalaAretina* de F. Valls, Bucarest 1998, *Composicións en romance de Mathías Navarro*, Elxe, 2003).

É autor de libros de texto para ensino secundario obrigatorio (Baía Edicións, A Coruña, 1998 e 2002), varios artigos en revistas especializadas (Revista SEdeM e Etnofolk, entre outras), publicacións monográficas sobre etno musicoloxía (*La Rondalla de san Pascual y las danzas de tradición oral de Albatera*, Concello de Albatera, Alicante, 2007, que inclúe un rexistro sonoro do material recollido), e de historia da música (*La capilla de música de la Catedral de Orihuela: las composiciones en romance de Mathías Navarro, ca. 1666-1727)*, Universidade de Santiago de Compostela, 2008). En 2013 deseña e dirixe para a Fundación Barrié a páxina web www.laciudadgallegadelosmusicos.com dedicada á historia da música culta en Galicia.

Dende 2002 é membro da Asociación Galega de Compositores, ocupando entre 2005 e 2011 o cargo de secretario. Polo momento o seu catálogo abrangue máis de 40 títulos algúns deles obxecto de edición e gravación, entre os que destacan *Villancico Extrafino. Retablo escénico en cuatrocuadros*sobre libreto de Miguel Hernández (partitura en AGADIC-Dos Acordes, 2009 e gravación editada por Biblioteca-Arquivo Teatral "Francisco Pillado Mayor", 2012) *A imprudente travesía de Isabel de Barreto*para banda sinfónica (Clave Records/Xunta de Galicia, 2010), *El cuento de los delfines*para quinteto de metais (Hércules Brass, A Coruña 2013), *Celosías* (Ensemble "BelleEpoque", A Coruña 2013), *Policoncerto* (Orquestra do Conservatorio Profesional da Coruña, 2009), pezas para coro e para diversas formacións de cámara (Recursos Musicais para os Conservatorios, Xunta de Galicia: 2014) e para piano interpretadas en España, Holanda, México e Xapón.

En novembro de 2015 acada o primeiro premio no VIII Concurso de Composición para Banda de Música da Fed. Galega de Bandas de Música Populares pola súa obra coa obra *As Lúas* (FGBMP: Santiago de Compostela, 2015). *As Lúas* foi obra obligada no X Certame de Bandas de Músca de Galicia celebrado no Auditorio de Galicia en Santiago de Compostela en novembro de 2016.

En 1992 iniciou a súa traxectoria como docente en el Conservatorio Profesional de Ponferrada (León) e, dende 1997, é funcionario de carreira e reside na Coruña onde é profesor de música no IES Ramón Otero Pedrayo.Entre 2013 y 2017 é profesor de coro e óboe no Conservatorio Profesional de Música da Coruña e dende 2010 dirixe a Coral Polifónica do *Sporting Club* Casino da mesma cidade.

Juan Pérez Berná por su obra *As Lúas* recibe el primer premio del VIII Concurso de Composición para Banda de Música da Fed. Galega de Bandas de Música Populares, 22-11-2015, Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela.

As Lúas

Comentario do compositor

As Lúas recrea tres escenas nocturnas que teñen como vínculo a lúa e a península ocupada polos concellos coruñeses de Oleiros e Sada; o percorrido iníciase coas primeiras tebras da noite con A Lúa no camposanto de Dexo, segue cara ao sur con A Lúa e o lobishome de Meirás, para terminar A Lúa no mar de Sada. Cada un destes tres movementos elabórase a partir de escalas modais distintas utilizando estruturas diversas, en íntima relación coa imaxe que se desexa plasmar. Non obstante nos tres reaparecen ciclicamente motivos constituídos por una nota repetida insistentemente.

A súa coidada orquestración caracterízase por una sutil combinación de timbres. No primeiro movemento a variedade do conxunto de vento utilízase ao xeito de rexistros recreando nas súas combinacións as misturas organísticas; este recurso observase na superposición de oitavas e quintas, resultando especialmente evidente nos compases 26-35. A intervención das trompetas ao fondo da sala ao inicio do primeiro movemento constitúe un recurso tímbrico espacial de lectura simbólica como máis adiante se explica. Os instrumentos de placas adquiren grande relevancia nos movementos segundo e terceiro, como símbolo de la luz da lúa; a intervención do vibráfono nos compases 29 e 30 do segundo movemento así como da lira, vibráfono e marimba a partir do compás 2 do terceiro son paradigmáticas ao respecto; cabe mencionar que as partes do vibráfono 1 e 2 no terceiro movemento están concibidas para realizarse nun so instrumento. Os cluster do segundo e terceiro movemento constitúen principalmente un recurso tímbrico (remito ao respecto ós compases 19-25 e 72-74 do segundo movemento e 55, 57 e 58 do terceiro).

A pesar de que cada un dos tres movementos recrean imaxes distintas, cada un deles posee unha coherencia estrutural perfectamente trabada, como si se tratara de música puramente abstracta.

A Lúa no camposanto de Dexo

No camposanto de Dexo os nichos forman una muralla que rodea a certa distancia a igrexa románica de Santa María quedando entre ambas estruturas un espazo que permite o deambular procesional. Coas primeiras luces da Lúa as trompetas que cita a secuencia de difuntos (tuba mirum spargens sonum / per sepulchra regionum) convocan as almas do camposanto [c. 1-10, acorde perfecto maior de Re], que emerxen dos seus sepulcros facendo tremer a terra [c. 11-16, redobre do bombo e obstinato en timbal], entoando una melodía inspirada no texto do salmo "De profundis". As ánimas procesionan incesantemente en torno ao templo suplicando a súa absolución; esta visión de ultratumba coñecida tradicionalmente como "Santa Compaña" é interrompida polas trompetas celestiais que as reclaman ao Ceo despois da súa contrición [resolución de Re perfecto mayor a Sol con picarda, que hasta este momento non se escoitara, c. 118-127]

A introdución (c. 1-15) e a coda coda (107-127) baseadas nun mesmo motivo enmarcan una estrutura hímnica ou de secuencia na que os dous temas principais primeiro se suceden e logo

se superpoñen e intercambian a súa posición. Deste xeito o tema "De profundis" en Sol eolio escoitase tres veces sucesivas (c. 17-45), a segunda co seu contra canto; segue o tema das "almas suplicantes" en Sol dórico (c. 46-60) e Do dórico (61-77) coas súas correspondentes cláusulas ou cadencias de movemento contrario nos metais; por último escóitanse ambos temas superpostos en Sol eolio e Sol dórico respectivamente (c. 78-96) así como del contra canto del primeiro, e logo en posición inversa (c. 97-107). Destaca ao longo de todo este movemento o variado uso de recursos contrapuntísticos que permiten a combinación de temas en diferentes modos e desenvolvemento imitativo de todos eles.

A Lúa e o lobishome de Meirás

A estrutura episódica do segundo movemento elabórase a partir da escala de tons enteiros con centro tonal en Si, e caracterízase pola presenza temática dos clusters progresivos e os procesos seriais e imitativos. O episodio ou sección A [c. 1-15] representa a transformación do home en lobishome; o óboe realiza una melodía inicialmente baseada na citada escala de tons enteiros, interrompida reiteradamente por fagot e clarinete baixo cun motivo cromático, representación da personalidade primitiva e violenta que brota dentro do home; este motivo cromático e o seu esquema rítmico en tresillo contaxia ao óboe e imponse nas intervencións de madeiras e trompetas propiciando unha ponte que conduce tralo redobre de timbal, ao tema de cluster progresivo que representa a personalidade violenta do lobishome (c. 14-15), que vai a protagonizar as seccións sucesivas.

A sección B ten dúas partes que elaboran material temático e tímbrico semellante inicialmente con centro tonal en Si (c. 16-30) e logo en Fa sostido (c. 31-46); esta sección representa a inquietude que sente o lobishome tras adquirir a súa nova personalidade animal. A sección C de so 5 compases (c. 47-51) constitúe unha ponte que permite o regreso tonal a Si e a aparición de novos motivos temáticos que van a adquirir importancia inmediata. A sección D (c. 52-70) recrea musicalmente a satisfacción que o lobishome atopa no seu novo estado; para isto utilízase o procedemento imitativo canónico cun suxeito e contra suxeito que presentan os óboes, elaborados serialmente a partir da citada escala de tons enteiros con centro en Si. A sección E que representa a plenitude primitiva e incontrolable do lobishome, funciona musicalmente como coda recapitulando os dous temas principais (c. 71-74); como proceso cadencial interveñen simultaneamente o tema do canon e a escala de tons enteiros concluíndo no tritono (diabolus in música) que gravita todo o movemento.

A Lúa no mar de Sada

Despois desta inquietude, o terceiro movemento ofrece un ambiente tranquilo e plácido que recrea simbolicamente os escintileos da luz da lúa sobre as augas da ría de Sada. Este movemento desenvolve unha estrutura ternaria reexpositiva inspirada na paisaxe mariña de Sada que resume sinteticamente o seu escudo: os castelos de Corbeiroá (parte A) e Fontán (parte A') vistos dende o mar e, entre eles, un veleiro que navega pola ría (parte B). As partes A e A' elabóranse sobre a escala pentatónica en posición Re-Mi-Sol-La-Do-Re e, nelas, destacan tres temas: as pedais de trompas que representan a superficie da auga (c. 1-12), o motivo que desenvolven pracas, frautas e instrumentos agudos que representa os xogos da luz da lúa sobre a auga (c. 1-12), e o motivo dos instrumentos graves que plasman musicalmente o reflexo dos baluartes de Cor-

beiroá e Fontán respectivamente. Este terceiro tema conformase progresivamente dende o inicio (c. 1-12 fagot, bombardinos) pero non aparece delimitado ata os compases 19-23 en metais e madeiras graves.

A parte B (c. 42-66) que se elabora a partir da escala pentatónica en posición Re-Fa-Sol-La-Do-Re, recrea musicalmente os xogos visuais que provoca na auga o tránsito dun veleiro á mesma luz da lúa. A partir da variación desenvolta dos temas presentados en A xorden outros novos que conforman una complexa trama textural melódica. A aparición sucesiva destes novos temas, articula a parte B en seccións progresivamente máis amplas entre as que adquire especial relevancia o tema que contén o cluster progresivo de clarinetes e frautas (c. 54-55); este motivo da lugar á súa vez a outra variación desenvolta, que culmina na reaparición da cabeza do tema dos baluartes tratada imitativamente (c. 63-65) e que permite a reexposición dos materiais iniciais.

A parte A' (c. 67-78) recrea o reflexo no mar á luz da lúa do baluarte de Fontán e o veleiro perdéndose no horizonte.

[español]

As Lúas. Comentario del compositor.

As Lúas (*Las Lunas*) recrea tres escenas nocturnas que tienen como vínculo la península ocupada por las villas de Oleiros y Sada, situadas en las inmediaciones de A Coruña; el recorrido se inicia con las primeras tinieblas nocturnas en *A Lúa no camposanto de Dexo (La Luna en el camposanto de Dexo)*, sigue hacia el sur con *A Lúa e o lobishome de Meirás (la Luna y el hombre lobo de Meirás)*, para terminar con *A Lúa no mar de Sada* (La Luna en el mar de Sada). Cada uno de estos tres movimientos se elabora a partir de escalas modales y estructuras diversas, en relación con cada una de las tres imágenes que recrea la música, no obstante los tres tienen en común la persistencia de motivos constituidos por una nota repetida insistentemente. La parte de coro es opcional, si bien su intervención permite concretar el significado de la música especialmente en los movimientos primero y segundo.

La orquestación se caracteriza por una sutil combinación de timbres que progresa in crescendo conforme avanza la composición. La intervención de las trompetas al fondo de la sala al inicio del primer movimiento constituye un recurso tímbrico espacial de lectura simbólica y, a lo largo del mismo, la variedad de grupos orquestales se utiliza como registros de órgano recreando en sus combinaciones las misturas organísticas. Los instrumentos de placas adquieren gran relevancia en los movimientos segundo y tercero, en ambos casos como símbolo de la luz de la luna; la intervención del vibráfono en los compases 29 y 30 del segundo movimiento así como la de glockenspiel, vibráfono y marimba a partir del compás 2 del tercero son ejemplo de ello; cabe mencionar que las partes del vibráfono 1 y 2-opcional en el tercer movimiento, están concebidas para realizarse en un solo instrumento. Los clúster del segundo y tercer movimiento también se utilizan como recurso tímbrico; véanse al respecto los compases 19-25 y 72-74 del segundo movimiento y 55, 57 y 58 del tercero. A pesar de cada uno de los tres movimientos recrean imágenes distintas, cada uno de ellos posee una coherencia estructural perfectamente trabada, como si se tratara de música puramente abstracta.

La versión para banda sinfónica de *As Lúas* recibió el Primer premio en el VIII Concurso de Composición para Banda de Música da Fed. Galega de Bandas de Música (GBMP: Santiago de Compostela, 2015) cuya edición a cargo de la misma institución apareció en 2015. *As Lúas* fue obra obligada en el X Certamen de Bandas de Música de Galicia celebrado en el Auditorio de Galicia en Santiago de Compostela en noviembre de 2016.

A Lúa no camposanto de Dexo

Dexo es una aldea marinera situada en Oleiros, frente a la ría de A Coruña. Su cementerio es un lugar mágico: una muralla circular de nichos rodean la iglesia románica de Santa María de Dexo, construida a finales del siglo XII. En las noches que luce la Luna, las trompetas celestiales convocan a los difuntos que salen de sus sepulcros y rodean el templo entonando el salmo "De profundis" para invocar su salvación, cuyo texto canta íntegramente el coro opcional.

Este movimiento se inicia con la intervención de las trompetas que han de estar colocadas tras el público, al fondo de la sala, a las que contesta la orquesta desde el escenario (c. 1-10). La tierra tiembla (c. 11-16), y emergen de su seno las almas que entonan una melodía inspirada en el texto del salmo "De profundis", cuyo texto canta íntegramente a lo largo del movimiento el coro opcional. Las almas deambulan incesantemente en torno al templo suplicando su absolución; esta visión del más allá conocida ancestralmente como "Santa Compaña" es interrumpida de nuevo por las trompetas celestiales y las almas que la forman finalmente consiguen su perdón (c. 118-127).

La introducción (c. 1-15) y la coda (107-127) basadas en un mismo motivo, enmarcan una estructura hímnica en la que dos temas se suceden, después se superponen y, finalmente, intercambian su posición; el tema "De profundis" en Sol eolio se escucha tres veces sucesivas (c. 17-45), la segunda con su contra canto; sigue el tema de "las almas suplicantes" (Magis quam custodes) en Sol dórico (c. 46-60) y Do dórico (61-77) con sus correspondientes cláusulas o cadencias de movimiento contrario en los metales; por último suenan ambos temas superpuestos en Sol eolio y Sol dórico respectivamente (c. 78-96) así como del contra canto del primero, y luego en posición inversa (c. 97-107). Destaca a lo largo de todo este movimiento el hábil uso del contrapunto que permite la combinación de temas en diferentes modos e incluso el desarrollo imitativo de todos ellos.

A Lúa e o lobishome de Meirás

El morador del Pazo de Meirás, que la escritora Emilia Pardo Bazán (1851-1921) había levantado cerca de Sada sobre las ruinas de una antigua edificación, aguarda la Luna llena. Su luz le permite dar rienda suelta a la bestia que habita en su interior, a su yo más profundo. Desea ese momento pero lo aguarda en soledad para que nadie conozca su secreto. El texto que entona el coro al final del movimiento es una alabanza que el misterioso "lobishome" entona a su benefactora en el delirio de su posesión demoníaca: "breli degran nalu" (Luna Grande Libre leído del revés)

La estructura episódica del segundo movimiento se elabora a partir de una escala de tonos enteros con centro tonal en Si, y en él destacan los temas en clúster progresivo y los procesos seriales e imitativos. La sección A (c. 1-15) representa la transformación del hombre lobo; el oboe realiza una melodía que inicialmente está basada en la citada escala de tonos enteros, cuyo desarrollo es interrumpido por fagot y clarinete bajo con un motivo cromático, representación de la personalidad primitiva y violenta que emana dentro del hombre; este motivo cromático así como su esquema rítmico contagia al oboe y se impone en las intervenciones de maderas y trompetas propiciando un puente que conduce tras un redoble de timbal al tema de clúster progresivo que representa la personalidad violenta del hombre lobo (c. 14-15), que va a protagonizar las secciones sucesivas.

La sección B tiene dos partes que elaboran material temático y tímbrico semejante inicialmente con centro tonal en Si (c. 16-30) y luego en Fa sostenido (c. 31-46); esta sección representa la inquietud que siente el hombre lobo tras adquirir su nueva personalidad animal. La sección C de sólo 5 compases (c. 47-51) constituye un puente que permite el regreso tonal a Si y la presentación de motivos temáticos que van a adquirir importancia seguidamente. La sección D (c. 52-70) representa la satisfacción que el hombre lobo encuentra en su nuevo estado; para ello se ha utilizado el procedimiento imitativo canónico cuyos sujeto y contra sujeto presentados inicialmente por los oboes, se elaboran serialmente a partir de la escala de tonos enteros con centro en Si. La sección E que representa la plenitud primitiva e incontrolable del hombre lobo, constituye la coda que recapitula los dos temas principales (c. 71-74); como proceso cadencial intervienen simultáneamente la escala de tonos enteros y el tema del canon aparecido en la sección D, que resuelven finalmente en el tritono sobre el que gravita todo el movimiento.

A Lúa no mar de Sada

La obra concluye con el ambiente tranquilo y plácido del tercer movimiento que recrea simbólicamente los reflejos de la luna y el paisaje nocturno en la ría de Sada. Este movimiento desarrolla una estructura ternaria reexpositiva inspirada en el paisaje marino de Sada que resume sintéticamentesu escudo y que recrea Urbanio Lugrís en el cuadro que figura como portada de esta partitura: los baluartes de Corbeiroá (parte A) y Fontán (parte A') y, entre ellos, un velero que navega por la ría (parte B). El coro opcional carece de texto y se utiliza únicamente como recurso tímbrico. Las partes A y A' se elaboran a partir de la escala pentatónica en posición Re-**Mi**-Sol-La-Do-Re y, en ellas destacan tres temas: las pedales de trompas que representan la superficie del agua (c. 1-12), el motivo que realizan placas, flautas e instrumentos agudos que representa los juegos de la luz de la Luna sobre el agua (c. 1-12), y el motivo de los instrumentos graves que plasman musicalmente el reflejo de los baluartes de Corbeiroá y Fontán respectivamente. Este tercer tema se conforma progresivamente desde el inicio (c. 1-12 fagot) y aparece con total identidad en los compases 19-23.

La parte B (c. 42-66) recrea musicalmente os juegos visuales que a la luz de la Luna provoca en el agua el tránsito de un velero, y se elabora a partir de la escala pentatónica en posición Re-**Fa**-Sol-La-Do-Re. Los nuevos temas que surgen a partir de la variación desarrollada de los temas precedentes, se entrelazan en una compleja trama textural, articulando la parte B en secciones progresivamente más amplias; entre ellas adquiere especial relevancia el tema que contén clúster progresivo de flautas, clarinetes, oboes y violines (c. 54-55); este motivo da lugar a otra variación desarrollada que culmina en la reaparición de la cabeza del tema de los baluartes tratado imitativamente (c. 63-65).

La recapitulación (parte A' c. 67-78) se inicia en el clímax del movimiento que progresivamente se diluye como el reflejo en el mar al ocultarse la Luna tras el baluarte de Fontán. Finalmente el velero se aleja perdiéndose en el horizonte y la curiosa sirena, testigo silencioso de todo ello se sumerge bajo las oscuras aguas del mar.

As Lúas (The Moons). Commentary by the composer

As Lúas (The Moons) recreates three nocturnal scenes that have as link the peninsula occupied by the villas of Oleiros and Sada, located in the vicinity of A Coruña; the tour starts at the first nocturnal darkness with The Moon into the cemetery of Dexo, continues to the south with The Moon and the werewolf of Meirás, to finish with The Moon in the Sea of Sada. Each one of these three movements is elaborated from modal scales and diverse structures, in relation to each one of the three images that the music recreates, but the three have in common the persistence of motives constituted by an insistently repeated note. The chorus part is optional, although its intervention allows to concretize the meaning of the music especially in the first and second movements.

The orchestration is characterized by a subtle combination of timbres that progresses in crescendo. The intervention of the trumpets at the back of the room at the beginning of the first movement constitutes a spatial symbolic reading resource; at this same first movement the variety of orchestral groups is used as registers of organ. The keyboard percussion instruments acquires great relevance in the second and third movements, in both cases as a symbol of the moonlight; it´s an exemple this the intervention of the vibraphone in bars 29 and 30 of the second movement, and the intervention of glockenspiel, vibraphone and marimba from the bars 2 of the third; it should be mentioned that the vibraphone parts 1 and 2-optional in the third movement, are designed to be performed in a single instrument. The clusters of the second and third movements are also used as a timbral resource; see in this respect bars 19-25 and 72-74 of the second movement and 55, 57 and 58 of the third. Although each of the three movements recreate different images, each of them has a perfectly coherent structural coherence, as if it were purely abstract music.

The version for symphonic band of As Lúas (The Moons) received the First Prize in the VIII Contest of Composition for Music Band of the Federation Galician Band of Music. The edition of As Lúas (The Moons) appeared in 2015 by the same institution (GBMP: Santiago de Compostela, 2015). As Lúas (The Moons) was the partiture of obligated performing at in the X Contest of Bands of Music of Galicia held at the Auditorium of Galicia in Santiago de Compostela in November.

A Lúa no camposanto de Dexo
The Moon in the Cementery of Dexo

Dexo is a fishing village located in Oleiros, in front of the estuary of A Coruña. Its cemetery is a magical place: a circular wall of niches surrounds the Romanesque church of Santa María de Dexo, built at the end of the 12th century. On the nights that the moon shines, the celestial trumpets summon the deceased who leave their tombs and surround the temple, singing the psalm "De profundis" to invoke their salvation, whose text sings the optional choir in its entirety.

This movement begins with the intervention of the trumpets that have to be placed behind the audience, at the back of the hall, to which the orchestra answers from the stage (bars 1-10). The earth trembles (bars 11-16), and souls that sing a melody inspired by the text of the psalm "De profundis", emerge from its bosom, whose text sings the choir in its entirety throughout the movement. The souls wander incessantly around the temple, begging for their absolution; this vision of the beyond known ancestrally as "Santa Compaña" is interrupted again by the celestial trumpets and the souls that form it finally get their forgiveness (c.128-127).

The introduction (bars 1-15) and the coda (bars 107-127) based on the same motif, frame a hymnical structure in which two themes follow each other, then overlap and, finally, exchange their position; the theme "De profundis" in G eolic is heard three times successively (bars17-45), the second with its contra singing; follows the theme of "supplicating souls" (Magis quam custodes) in G Doric (bars 46-60) and C Doric (bars 61-77) with its corresponding clauses or cadences of opposite movement in metals; finally, both themes are superimposed on G eolic and G Doric respectively (bars 78-96) as well as on the counter song of the first, and then on the reverse position (bars 97-107). This movement stands out the skillful use of counterpoint that allows the combination of themes in different modes and his imitative development.

A Lúa e o lobishome de Meirás
The moon and the werewolf of Meirás

The inhabitant of the Pazo de Meirás, which the writer Emilia Pardo Bazán (1851-1921) had erected near Sada on the ruins of an old building, awaits the full moon. His light allows him to unleash the beast that dwells within him, to his deepest self. He wants that

moment but he waits in solitude so that nobody knows his secret. The text that the chorus intones at the end of the movement is a praise that the mysterious "lobishome" intones to his benefactress in the delirium of his demonic possession: "breli degran nalu" (Big Free Moon read backwards).

The episodic structure of the second movement is elaborated from a whole tone scale with a tonal center in B. The section A (bars 1-15) represents the transformation of the werewolf; the oboe performs a melody that is initially based on the aforementioned scale of whole tones, whose development is interrupted by bassoon and bass clarinet with a chromatic motif, representation of the primitive and violent personality that emanates within man; this chromatic motif and its rhythmic scheme, is imposed to the oboe and to the interventions of wood and trumpets propitiating a bridge that leads after the timpani to the theme of a progressive cluster that represents the violent personality of the werewolf (bars 14-15), which will star in the successive sections.

The section B has two parts that has thematic and timbral material similar initially with a tonal center in B (bars 16-30) and then in F sharp (bars 31-46); This section represents the restlessness felt by the werewolf after acquiring his new animal personality. The section C has only 5 bars (47-51) constitutes a bridge that allows the tonal return to B and the presentation of thematic motifs that will later become important.

The section D (bars 52-70) represents the satisfaction that the werewolf finds in his new state; For this, the canonical imitative procedure has been used, whose subject and countersubject are presented initially by the oboes and after they are serially elaborated from the scale of whole tones with center in B. The section E represents the primitive and uncontrollable fullness of the werewolf and constitutes the coda that recapitulates the two main themes (bars 71-74); at the cadential process, the whole tone scale and the theme of the canon what appeared in section D; This movement finally resolve in the tritone on which the whole movement gravitates.

A Lúa no mar de Sada
The moon in the Sada Sea

This composition concludes with the calm and placid atmosphere of the third movement that symbolically recreates the reflections of the moon and the nocturnal landscape in the Ria de Sada (Estuary of Sada). This movement develops a ternary reexpositive structure inspired by Sada's seascape that summarizes synthetically his shield and that Urbanio Lugrís recreates in the picture that appears as the cover of this score: the bastions of Corbeiroá (part A) and Fontán (part A') and, among them, a sailboat that sails the estuary (part B). The optional choir don't have text and is used only as a timbral resource. The parts A and A' are made from the pentatonic scale in the Re-Mi-Sol-La-Do-Re position and, in both parts, three themes stand out: the tubal pedals that represent the surface of the water (bar 12), the motif made by keyboard percussion instruments, flutes and sharp instruments representing the games of the light of the Moon on water (bars 1-12), and the motif of the bass instruments that musically reflect the reflection of the bastions of Corbeiroá and Fontán respectively. This third theme is formed gradually from the beginning (bars 1-12 bassoon) and appears with full identity in bars 19-23.

The part B (bars 42-66) recreates musically the visual games that in the light of the Moon causes the transit of a sailboat in the water, and is elaborated from the pentatonic scale in position D-F-G-A -C-D. The new themes emerge from the developed variation of the preceding themes and are intertwined in a complex textural pattern, articulating part B into progressively broader sections; among them, the theme that contains a progressive cluster of flutes, clarinets, oboes and violins acquires special relevance (bars 54-55); this motif gives rise to another developed variation that culminates in the reappearance of the head of the theme of the bastions treated imitatively (c.63-65).

The beginning of the recapitulation, (part A ', bars 67-78) begins at the climax of the movement that progressively dilutes as the reflection in the sea when the Moon is hidden behind Fontán's bastion. Finally the sailboat moves away, losing itself in the horizon and the curious mermaid, silent witness of all this submerges under the dark waters.

As Lúas. Comentario do compositor.

As Lúas recrea tres escenas nocturnas que teñen como vínculo a lúa e a península ocupada polos concellos coruñeses de Oleiros e Sada; o percorrido iníciase coas primeiras tebras da noite con *A Lúa no camposanto de Dexo*, segue cara ao sur con *A Lúa e o lobishome de Meirás*, para terminar *A Lúa no mar de Sada*. Cada un destes tres movementos elabórase a partir de escalas modais distintas utilizando estruturas diversas, en íntima relación coa imaxe que se desexa plasmar. Non obstante nos tres reaparecen ciclicamente motivos constituídos por una nota repetida insistentemente.

A súa coidada orquestración caracterízase por una sutil combinación de timbres. No primeiro movemento a variedade do conxunto de vento utilízase ao xeito de rexistros recreando nas súas combinacións as misturas organísticas; este recurso observase na superposición de oitavas e quintas, resultando especialmente evidente nos compases 26-35. A intervención das trompetas ao fondo da sala ao inicio do primeiro movemento constitúe un recurso tímbrico espacial de lectura simbólica como máis adiante se explica. Os instrumentos de placas adquiren grande relevancia nos movementos segundo e terceiro, como símbolo de la luz da lúa; a intervención do vibráfono nos compases 29 e 30 do segundo movemento así como da lira, vibráfono e marimba a partir do compás 2 do terceiro son paradigmáticas ao respecto; cabe mencionar que as partes do vibráfono 1 e 2 no terceiro movemento están concibidas para realizarse nun so instrumento. Os clúster do segundo e terceiro movemento constitúen principalmente un recurso tímbrico (remito ao respecto ós compases 19-25 e 72-74 do segundo movemento e 55, 57 e 58 do terceiro).

A pesar de que cada un dos tres movementos recrean imaxes distintas, cada un deles posee unha coherencia estrutural perfectamente trabada, como si se tratara de música puramente abstracta.

A Lúa no camposanto de Dexo

No camposanto de Dexo os nichos forman una muralla que rodea a certa distancia a igrexa románica de Santa María quedando entre ambas estruturas un espazo que permite o deambular procesional. Coas primeiras luces da Lúa as trompetas que cita a secuencia de difuntos (*tuba mirum spargenssonum / per sepulchra regionum*) convocan as almas do camposanto [c. 1-10, acorde perfecto maior de Re], que emerxen dos seus sepulcros facendo tremer a terra [c. 11-16, redobre do bombo e obstinato en timbal], entoando una melodía inspirada no texto do salmo "De profundis". As ánimas deambulan incesantemente en torno ao templo suplicando a súa absolución; esta visión de ultratumba coñecida tradicionalmente como "Santa Compaña" é interrompida polas trompetas celestiais que as reclaman ao Ceo despois da súa contrición [resolución de Re perfecto maior a Sol con picarda, que hasta este momento non se escoitara, c. 118-127]

A introdución (c. 1-15) e a coda coda (107-127) baseadas nun mesmo motivo enmarcan una estrutura hímnica ou de secuencia na que os dous temas principais primeiro se suceden e logo se superpoñen e intercambian a súa posición. Deste xeito o tema "De profundis" en Sol eolio escoitase tres veces sucesivas (c. 17-45), a segunda co seu contra canto; segue o tema das "almas suplicantes" (magis quam custodes) en Sol dórico (c. 46-60) e Do dórico (61-77) coas súas correspondentes cláusulas ou cadencias de movemento contrario nos metais; por último escóitanse ambos temas superpostos en Sol eolio e Sol dórico respectivamente (c. 78-96) así como del contra canto del primeiro, e logo en posición inversa (c. 97-107). Destaca ao longo de todo este movemento o variado uso de recursos contrapuntísticos que permiten a combinación de temas en diferentes modos e desenvolvemento imitativo de todos eles.

A Lúa e o lobishome de Meirás

A estrutura episódica do segundo movemento elabórase a partir da escala de tons enteiros con centro tonal en Si, e caracterízase polapresenza temática dos clústeres progresivos e os procesos seriais e imitativos. O episodio ou sección A [c. 1-15] representa a transformación do home en lobishome; o óboe realiza una melodía inicialmente baseada na citada escala de tons enteiros, interrompida reiteradamente por fagot e clarinete baixo cun motivo cromático, representación da personalidade primitiva e violenta que brota dentro do home; este motivo cromático e o seu esquema rítmico en tresillo contaxia ao óboe e imponse nas intervencións de madeiras e trompetas propiciando unha ponte que conduce tralo redobre de timbal, ao tema de clúster progresivo que representa a personalidade

violenta do lobishome (c. 14-15), que vai a protagonizar as seccións sucesivas.

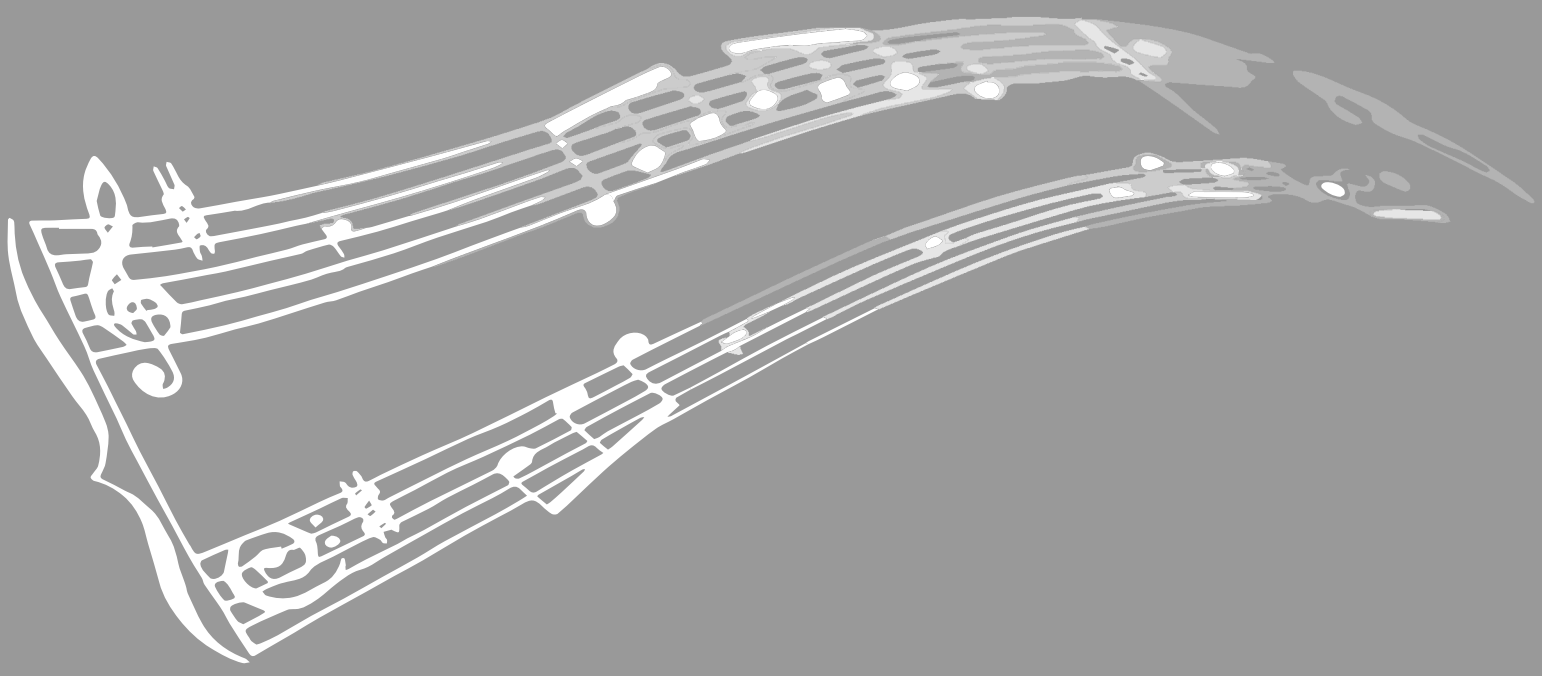
A sección B ten dúas partes que elaboran material temático e tímbrico semellante inicialmente con centro tonal en Si (c. 16-30) e logo en Fa sostido (c. 31-46); esta sección representa a inquietude que sente o lobishome tras adquirir a súa nova personalidade animal. A sección C de so 5 compases (c. 47-51) constitúe unha ponte que permite o regreso tonal a Si e a aparición de novos motivos temáticos que van a adquirir importancia inmediata. A sección D (c. 52-70) recrea musicalmente a satisfacción que o lobishome atopa no seu novo estado; para isto utilízase o procedemento imitativo canónico cun suxeito e contra suxeito que presentan os óboes, elaborados serialmente a partir da citada escala de tons enteiros con centro en Si. A sección E que representa a plenitude primitiva e incontrolable do lobishome, funciona musicalmente como coda recapitulando os dous temas principais (c. 71-74); como proceso cadencial interveñen simultaneamente o tema do canon e a escala de tons enteiros concluíndo no trítono (*diabolus in música*) que gravita todo o movemento.

A Lúa no mar de Sada

Despois desta inquietude, o terceiro movemento ofrece un ambiente tranquilo e plácido que recrea simbolicamente os escintileos da luz da lúa sobre as augas da ría de Sada. Este movemento desenvolve unha estrutura ternaria re expositiva inspirada na paisaxe mariña de Sada que resume sinteticamente o seu escudo: os castelos de Corbeiroá (parte A) e Fontán (parte A') vistos dende o mar e, entre eles, un veleiro que navega pola ría (parte B). As partes A e A' elabóranse sobre a escala pentatónica en posición Re-**Mi**-Sol-La-Do-Re e, nelas, destacan tres temas: as pedais de trompas que representan a superficie da auga (c. 1-12), o motivo que desenvolven pracas, frautas e instrumentos agudos que representa os xogos da luz da lúa sobre a auga (c. 1-12), e o motivo dos instrumentos graves que plasman musicalmente o reflexo dos baluartes de Corbeiroá e Fontán respectivamente. Este terceiro tema conformase progresivamente dende o inicio (c. 1-12 fagot, bombardinos) pero non aparece delimitado ata os compases 19-23 en metais e madeiras graves.

A parte B (c. 42-66) que se elabora a partir da escala pentatónica en posición Re-**Fa**-Sol-La-Do-Re, recrea musicalmente os xogos visuais que provoca na auga o tránsito dun veleiro á mesma luz da lúa. A partir da variación desenvolta dos temas presentados en A xorden outros novos que conforman una complexa trama textural melódica. A aparición sucesiva destes novos temas, articula a parte B en seccións progresivamente máis amplas entre as que adquire especial relevancia o tema que contén o clúster progresivo de clarinetes e frautas (c. 54-55); este motivo da lugar á súa vez a outra variación desenvolta, que culmina na reaparición da cabeza do tema dos baluartes tratada imitativamente (c. 63-65) e que permite a re exposición dos materiais iniciais.

A re exposición, (parte A' c. 67-78) iníciase no clímax do movemento que progresivamente dilúese como o reflexo no mar ao ocultarse a Lúa tralo baluarte de Fontán. Finalmente o veleiro pérdese no horizonte e a curiosa serea, testemuña silenciosa de todo, mergúllase baixo as escuras augas do mar.



A mi padre

AS LÚAS

I. A Lúa no camposanto de Dexo
II. A Lúa e o lobishome de Meirás
III. A Lúa no mar de Sada

Juan Pérez Berná

Primeiro Premio (Segunda Sección)

VIII Concurso de Composición para Banda de Música da FGBMP

2015

As Lúas

Textos / Lyrics

1. A Lúa no camposanto de Dexo .
La Luna en el camposanto de Dexo.
The Moon in the Cementery of Dexo

Salmo 130 (129 en la numeración septuaginta), también llamado De Profundis (en español "desde el abismo"), un salmo de autor desconocido. Salmo penitencial empleado en la liturgia de difuntos y en Cuaresma.
Psalm 130 (Vulgate numbering: Psalm 129) is the 130th psalm of the Book of Psalms, one of the Penitential psalms.

De profundis clamo ad te, Domine;
Domine audi vocem meam!.
Fiant aures tuae intentae
Ad vocem obsecrationes.

Magis quam custodes auroram
Exspectat Israel Dominum
Quia penes dominum misericordia
Et copiosa penes eum redemptio.

Espero in Dominum,
Esperat anima mea in verbum eius
Expectat anima mea Dominum
Magis quam custodies auroram
Exspectat Israel Dominum
Et ipse redimet Israel

De profundis clamo ad te, Domine;
Domine audi vocem meam!.
Fiant aures tuae intentae
Ad vocem obsecrationes.

Desde el abismo a ti grito, Señor;
Señor, ¡escucha mi voz!
estén tus oídos atentos
a la voz de mi súplica.

Más que el centinela la aurora
Aguarde Israel al Señor,
porque del Señor viene la misericordia,
y la redención copiosa;

Espero en el Señor,
Espere mi alma en su palabra,
Aguarde mi alma al Señor.
Más que el centinela la aurora,
Aguarde Israel al Señor
Porque él la redimirá de todas sus culpas

Desde lo hondo a ti grito, Señor;
Señor, escucha mi voz;
estén tus oídos atentos
a la voz de mi súplica.

From the depths, I have cried out to you,
O Lord;
Lord, hear my voice.
Let your ears be attentive
to the voice of my supplication.

More than the sentinel the aurora
Israel Wait to the Lord,
because mercy comes from the Lord,
and copious redemption;

My soul has stood by his word.
My soul has hoped in the Lord.
From the morning watch, even until night,
let Israel hope in the Lord.
And he will redeem Israel
from all his iniquities.

From the depths, I have cried out to you, O Lord;
Lord, hear my voice.
Let your ears be attentive
to the voice of my supplication

.

2. A Lúa e o lobishome de Meirás.
La Luna y el hombre lobo de Meirás
The moon and the werewolf of Meirás

Texto en idioma inventado. Autor Juan Pérez Berná
Text in invented language. Author Juan Pérez Berná

Breli degran nalu (Luna Grande Libre)

3. A Lúa no mar de Sada.
La Luna en el Mar de Sada
The moon in the Sada Sea

El coro no tiene texto; entona una vocalización con las vocales A y O.
The choir has no text; sing a vocalization from the vowel A & O.

As Lúas

Instrumentación:

Frautín
Frautas 1 e 2
Óboe 1 e 2
Corno inglés (opcional)
Fagot (opcional)
Requinto
Clarinete 1, 2 e 3
Clarinete baixo
Saxofón soprano
Saxofón alto 1 e 2
Saxofón tenor 1 e 2
Saxofón barítono
Trompa 1, 2, 3
Fliscorno
Trompeta 1, 2 e 3
Trombón 1, 2 e 3
Bombardino 1 e 2
Tuba
Violonchelo (opcional)
Contrabaixo (opcional)
Coro Mixto (opcional)
Harpa (opcional)

Percusión 1: timbais
Percusión 2: caixa e timbaletas (I), vibráfono 1 e platos (II), lira (III)
Percusión 3: bombo (I), marimba e timbaleta grande (II), vibráfono, platos, e plato suspendido splash (III)
Percusión 4: Plato e plato suspendido (I), bombo (II), vibráfono 2 e bombo (III)
Percusión 5: tam-tam, gong e cabassa (I), látego e caixa (II), marimba, tam-tam e cortina (III)

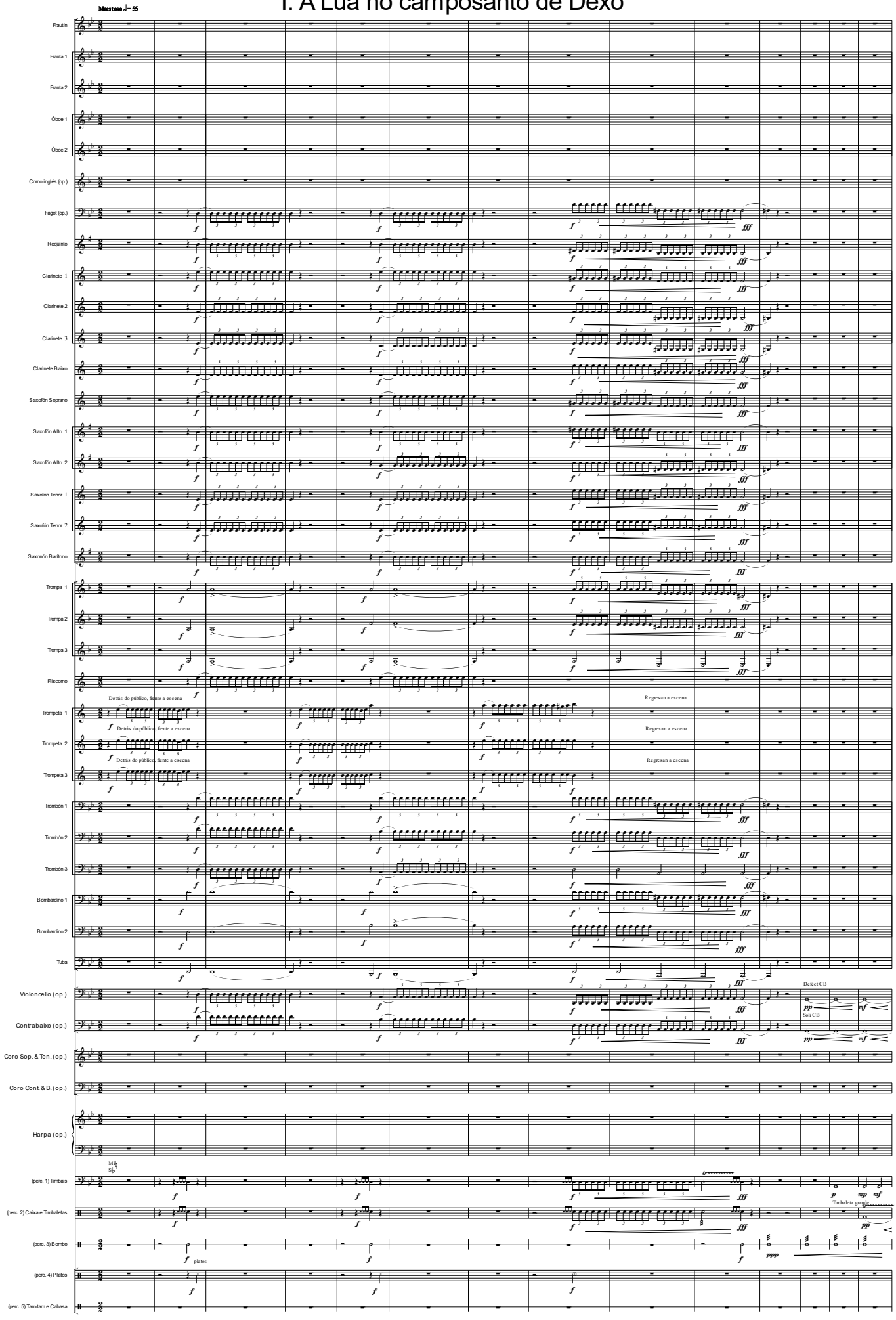
Primeiro Premio (2ª sección) VIII Concurso de Composición para Banda de Música da FGBMP

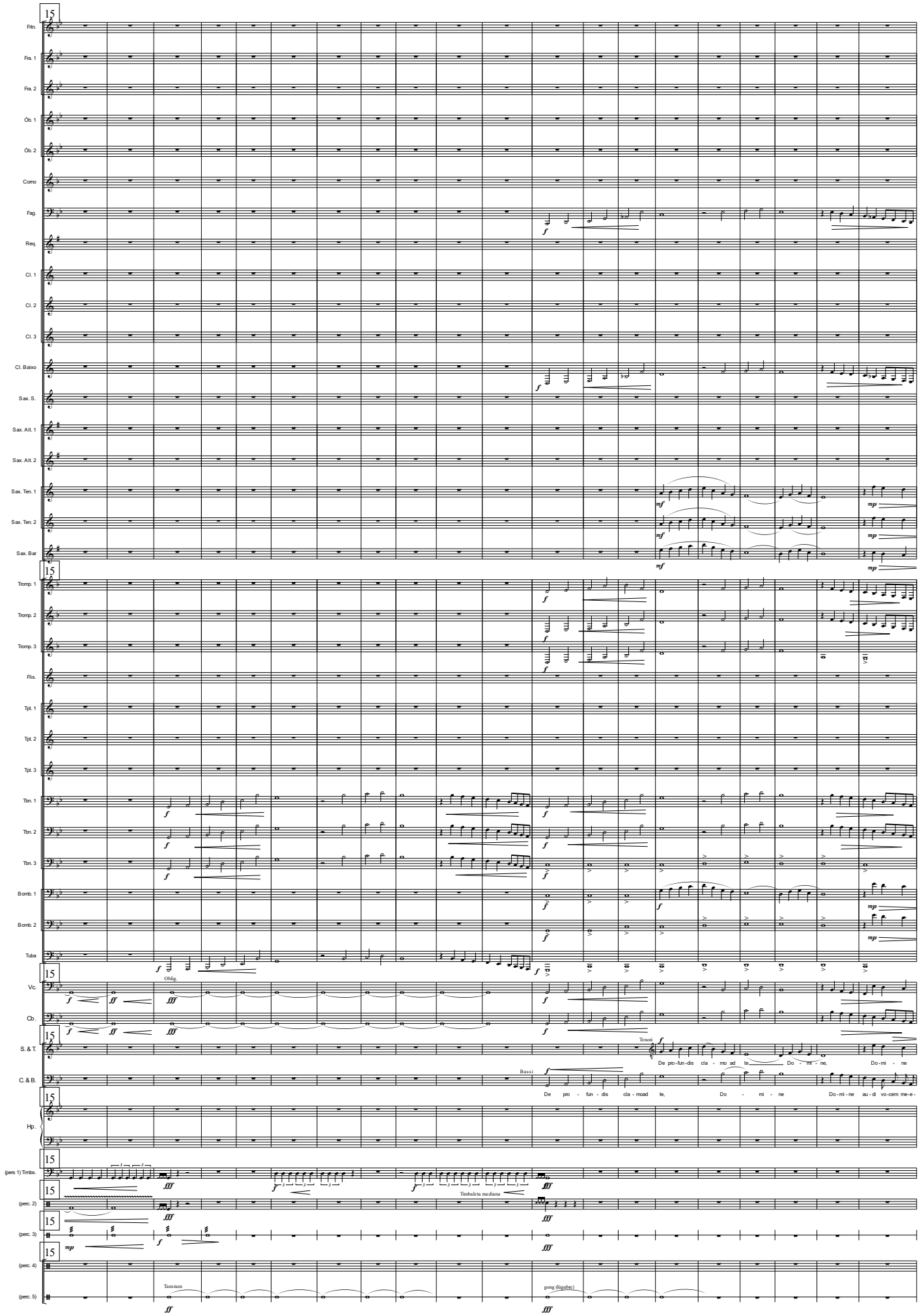
A mi padre

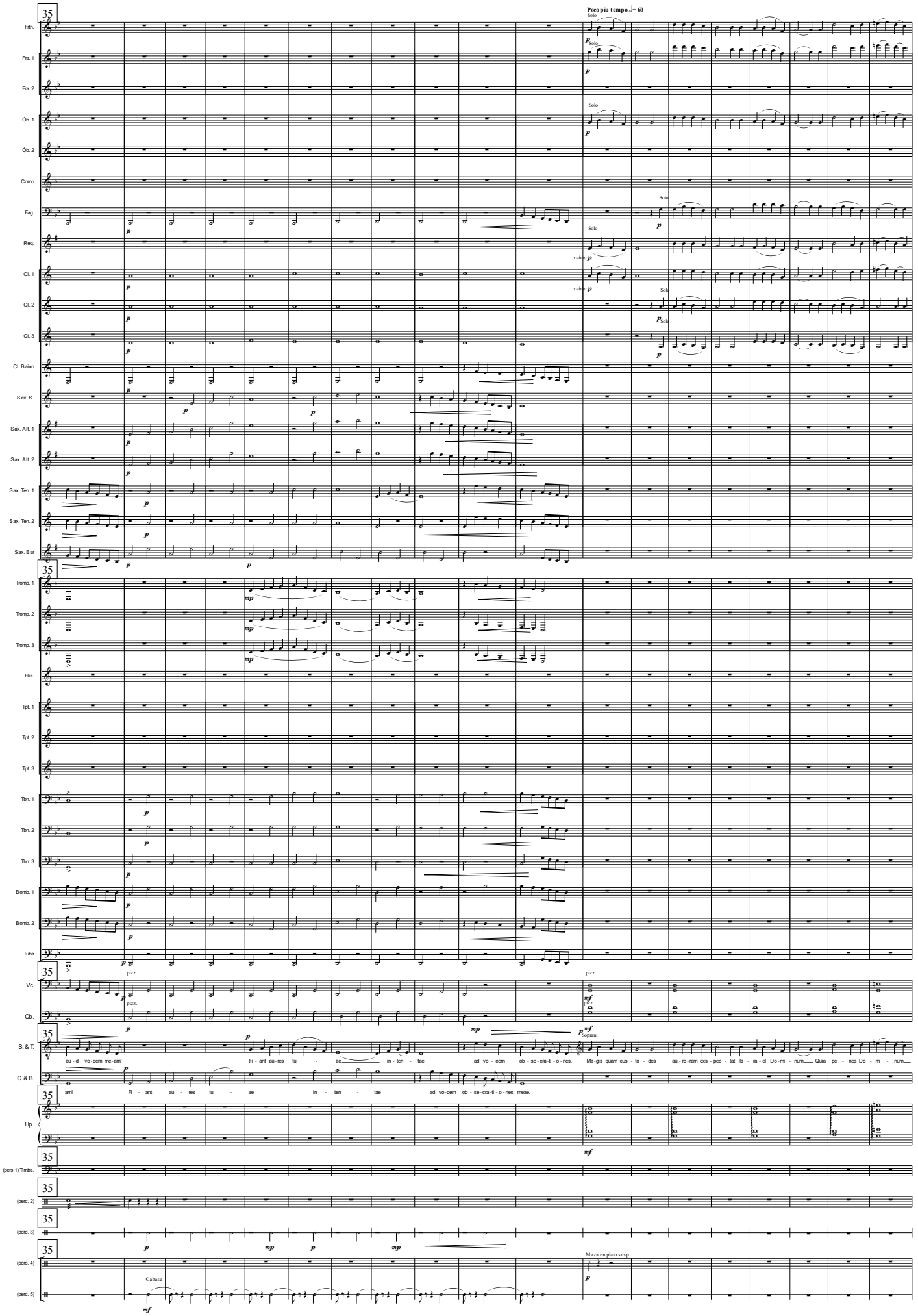
AS LÚAS

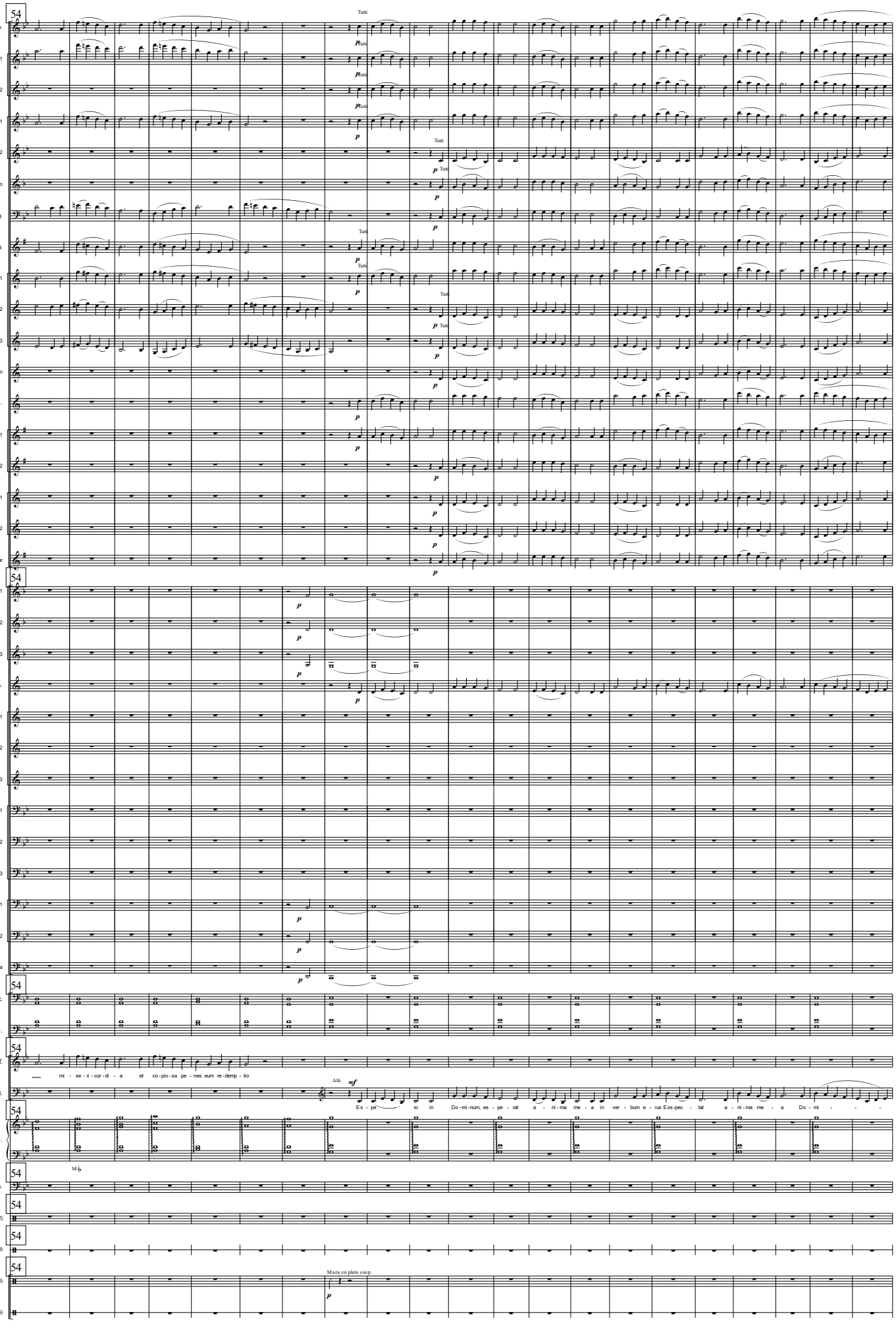
I. A Lúa no camposanto de Dexo

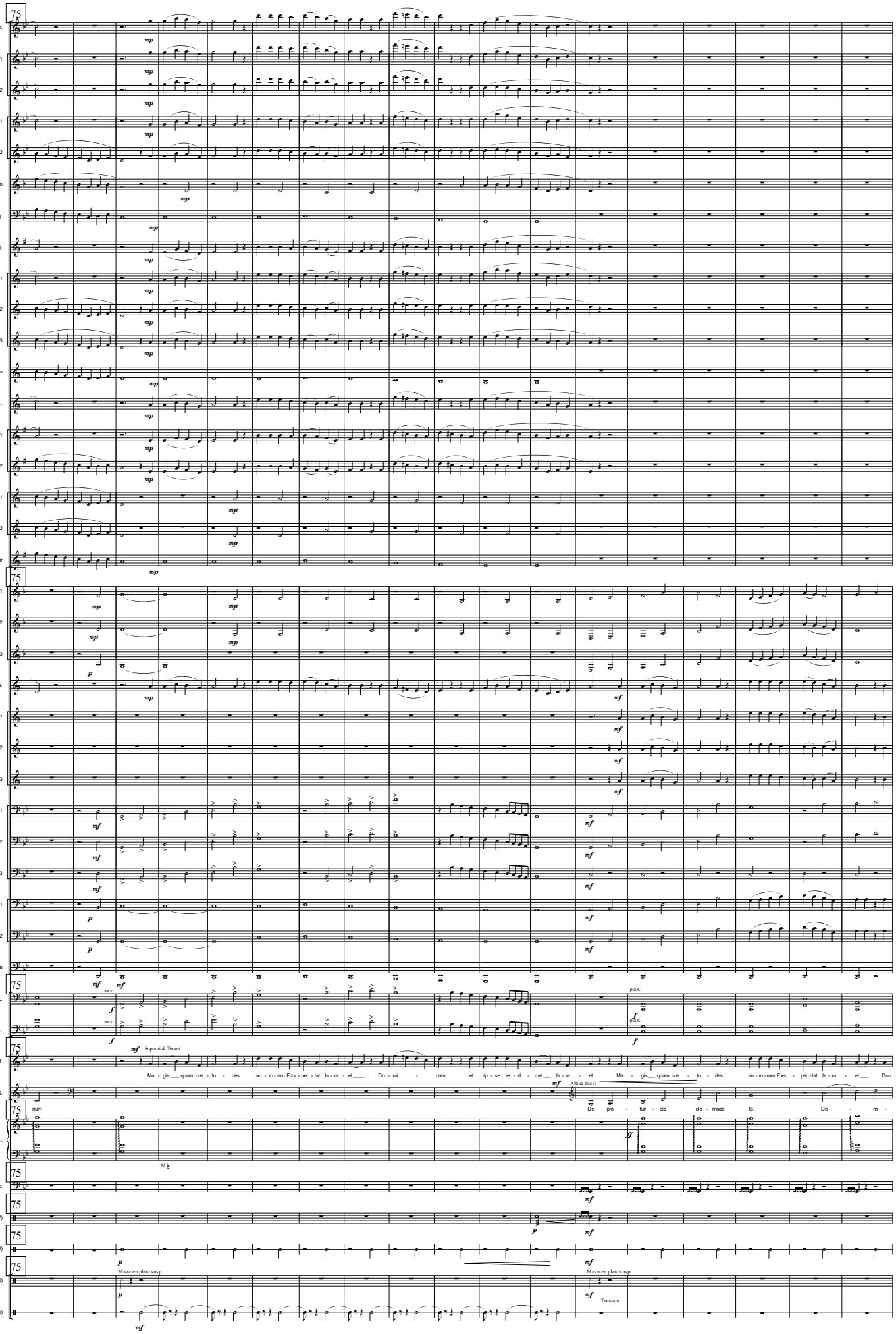
Juan PÉREZ BERNÁ
A Coruña 2015

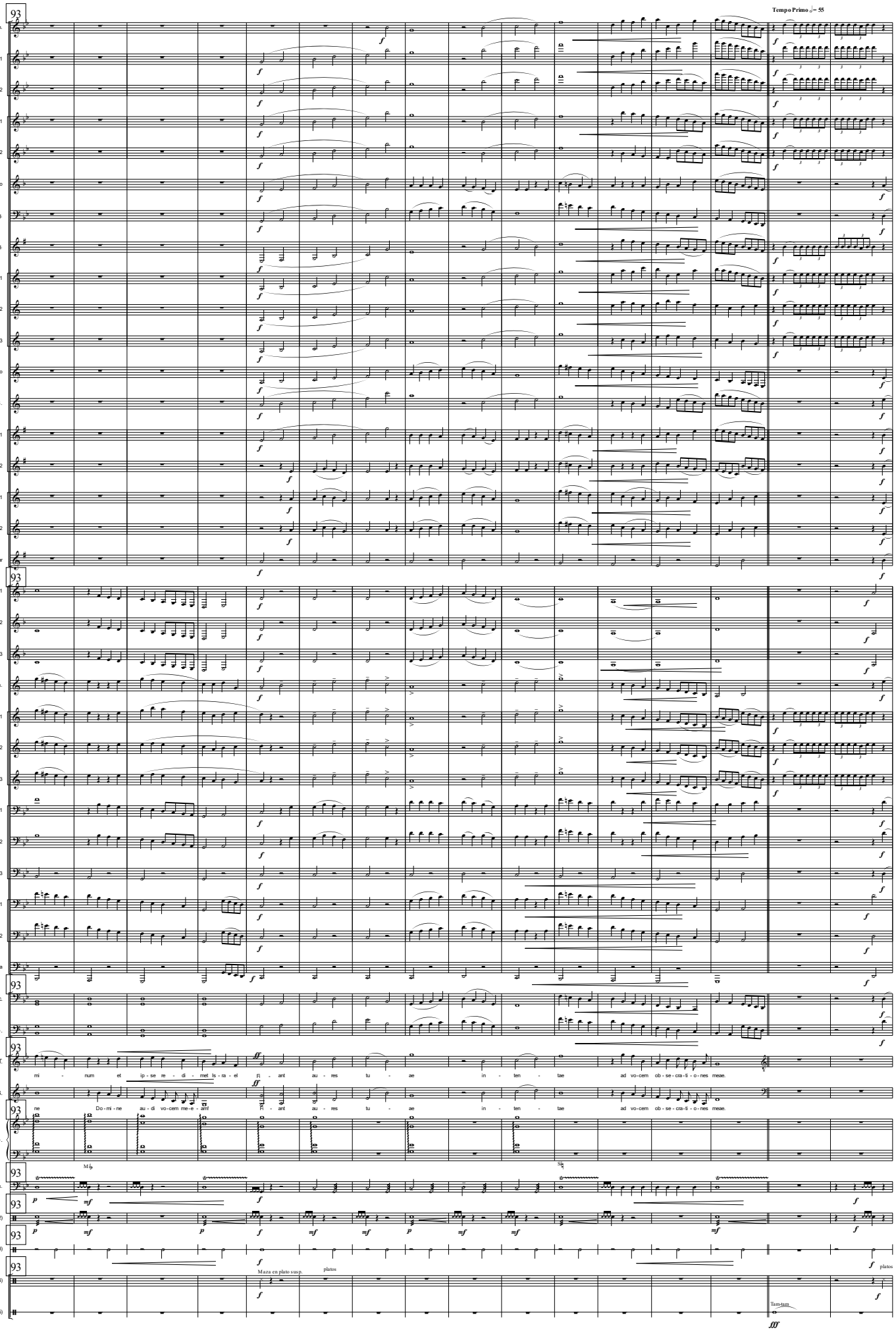


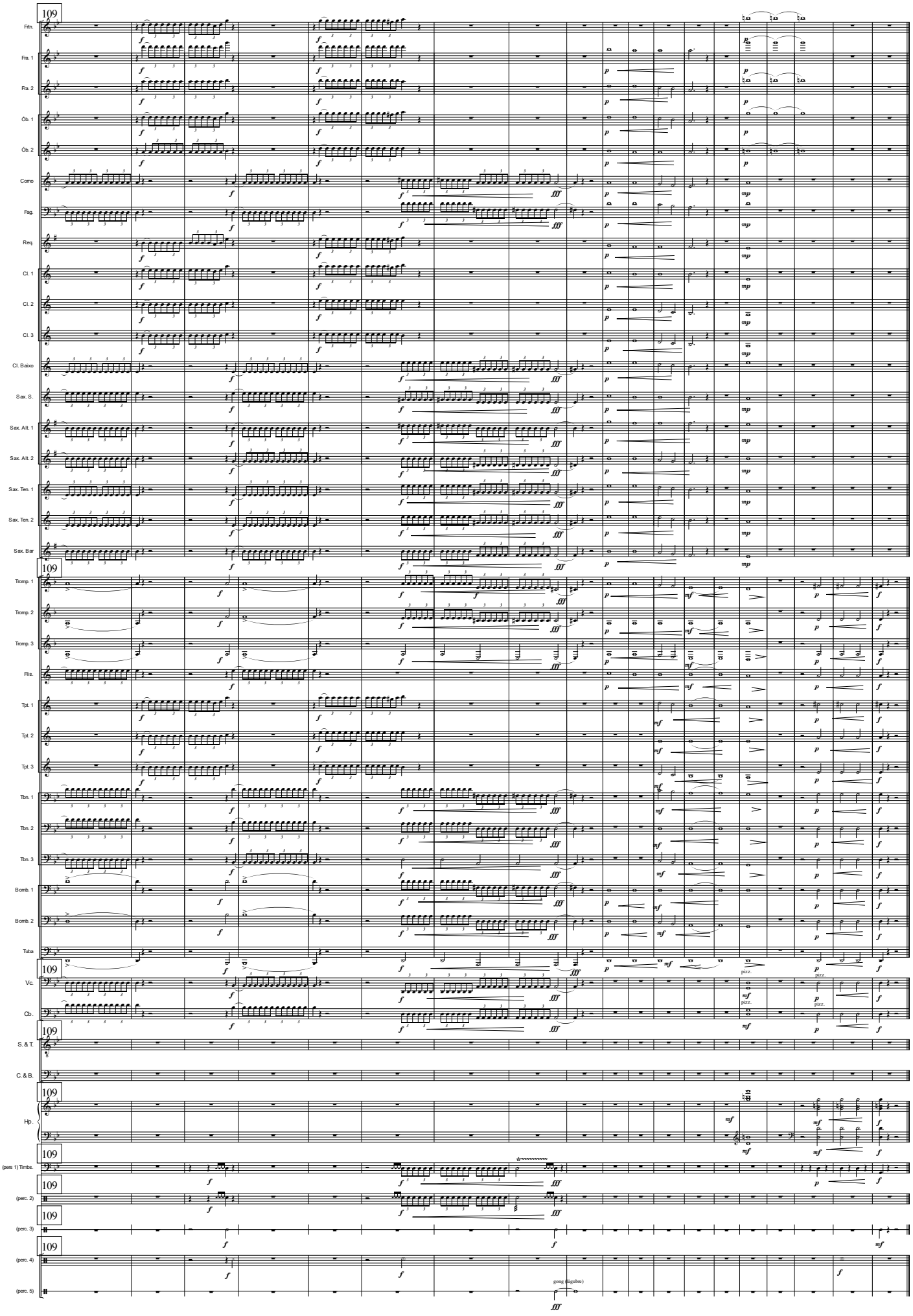

Fltn.
Fta. 1
Fta. 2
Ób. 1
Ób. 2
Como
Fag.
Req.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. Baixo
Sax. S.
Sax. Alt. 1
Sax. Alt. 2
Sax. Ten. 1
Sax. Ten. 2
Sax. Bar
Tromp. 1
Tromp. 2
Tromp. 3
Flis.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bomb. 1
Bomb. 2
Tuba
Oblig.
Vc.
Cb.
S. & T.
Tenori
De pro-fun-dis cla - mo ad te Do - mi - ne, Do-mi - ne
C. & B.
Bassi
De pro - fun - dis cla - moad te, Do - mi - ne Do-mi-ne au-di vo-cem me-e-
Hp.
(pers 1) Timbs.
Timbaleta mediana
(perc. 2)
(perc. 3)
(perc. 4)
Tam-tam
(perc. 5)
gong (lúgubre)


Poco più tempo ♩= 60
Solo
Fltn.
Fra. 1
Fra. 2
Ób. 1
Ób. 2
Como
Fag.
Req.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. Baixo
Sax. S.
Sax. Alt. 1
Sax. Alt. 2
Sax. Ten. 1
Sax. Ten. 2
Sax. Bar
Tromp. 1
Tromp. 2
Tromp. 3
Flis.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bomb. 1
Bomb. 2
Tuba
Vc.
Cb.
S. & T.
C. & B.
Hp.
(pers 1) Timbs.
(perc. 2)
(perc. 3)
(perc. 4)
(perc. 5)
pizz.
Soprani
Fi - ant au - res tu - ae in - ten - tae ad vo-cem ob - se-cra-ti - o - nes meae.
Ma-gis quam cus - to - des au - ro - ram exs - pec - tat Is - ra - el Do-mi - num Quia pe - nes Do - mi - num
Cabasa
Maza en plato susp.

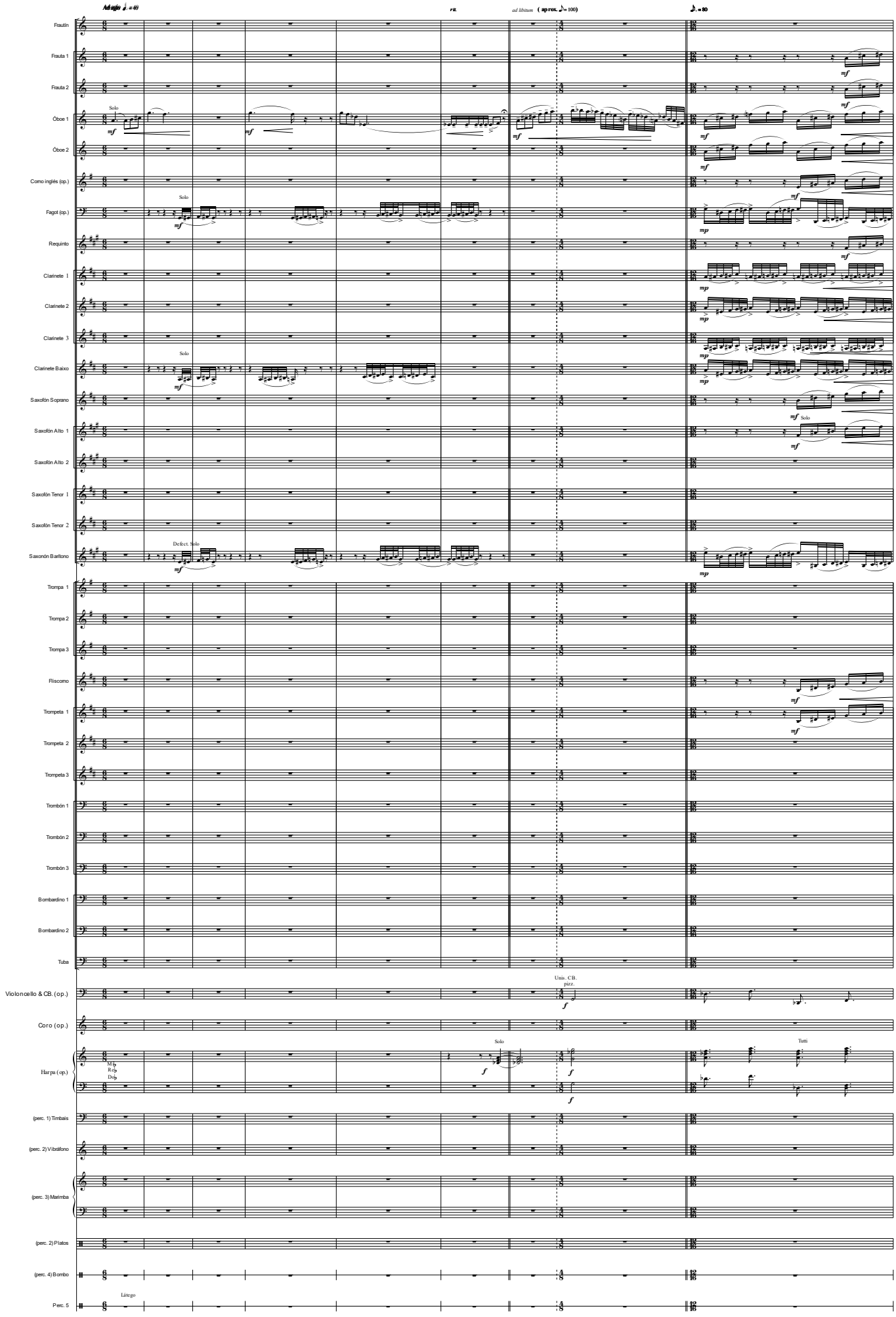

Fltn.
Fra. 1
Fra. 2
Ób. 1
Ób. 2
Como
Fag.
Req.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. Baixo
Sax. S.
Sax. Alt. 1
Sax. Alt. 2
Sax. Ten. 1
Sax. Ten. 2
Sax. Bar
Tromp. 1
Tromp. 2
Tromp. 3
Flis.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bomb. 1
Bomb. 2
Tuba
Vc.
Cb.
S. & T.
C. & B.
Hp.
(pers 1) Timbs.
(perc. 2)
(perc. 3)
(perc. 4)
(perc. 5)
Tutti
Alti
mi - se - ri - cor - di - a et co - pio - sa pe - nes eum re - demp - tio
Es - pe - ro in Do - mi - num, es - pe - rat a - ni - ma me - a in ver - bum e - ius Exs - pec - tat a - ni - ma me - a Do - mi
Maza en plato susp.

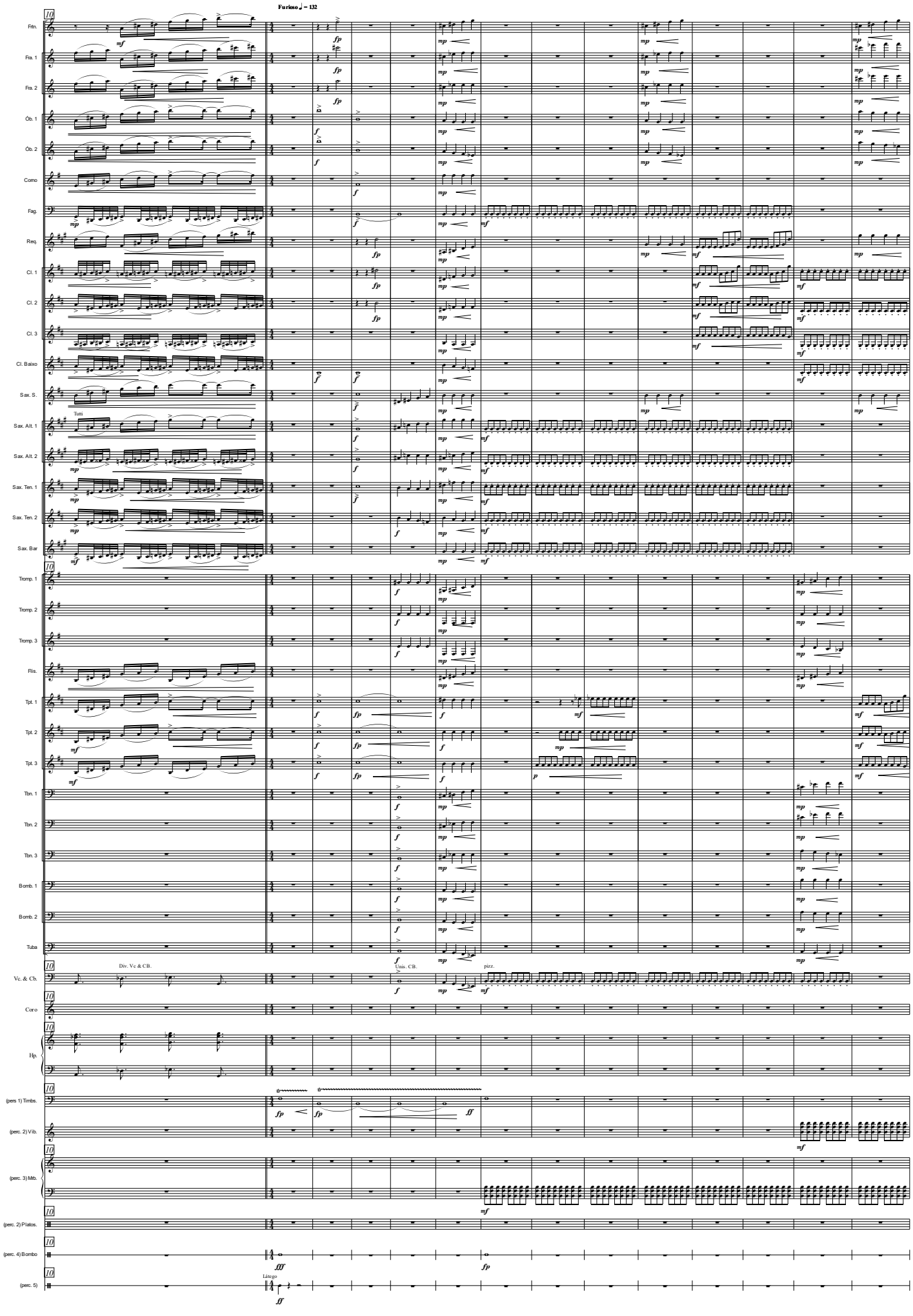

75
Fltn.
Fra. 1
Fra. 2
Ób. 1
Ób. 2
Como
Fag.
Req.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. Baixo
Sax. S.
Sax. Alt. 1
Sax. Alt. 2
Sax. Ten. 1
Sax. Ten. 2
Sax. Bar
Tromp. 1
Tromp. 2
Tromp. 3
Flis.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bomb. 1
Bomb. 2
Tuba
Vc.
Cb.
S. & T.
C. & B.
Hp.
(pers 1) Timbs.
(perc. 2)
(perc. 3)
(perc. 4)
(perc. 5)
arco
pizz.
Soprani & Tenori
Ma - gis quam cus - to - des au - ro - ram Exs - pec - tat Is - ra - el Do - mi - num et ip - se re - di - met Is - ra - el
Altri & bassi
Ma - gis quam cus - to - des au - ro - ram Exs - pec - tat Is - ra - el Do -
num
De pro - fun - dis cla - moad te, Do - mi -
M.h.
Maza en plato susp.
Tam-tam

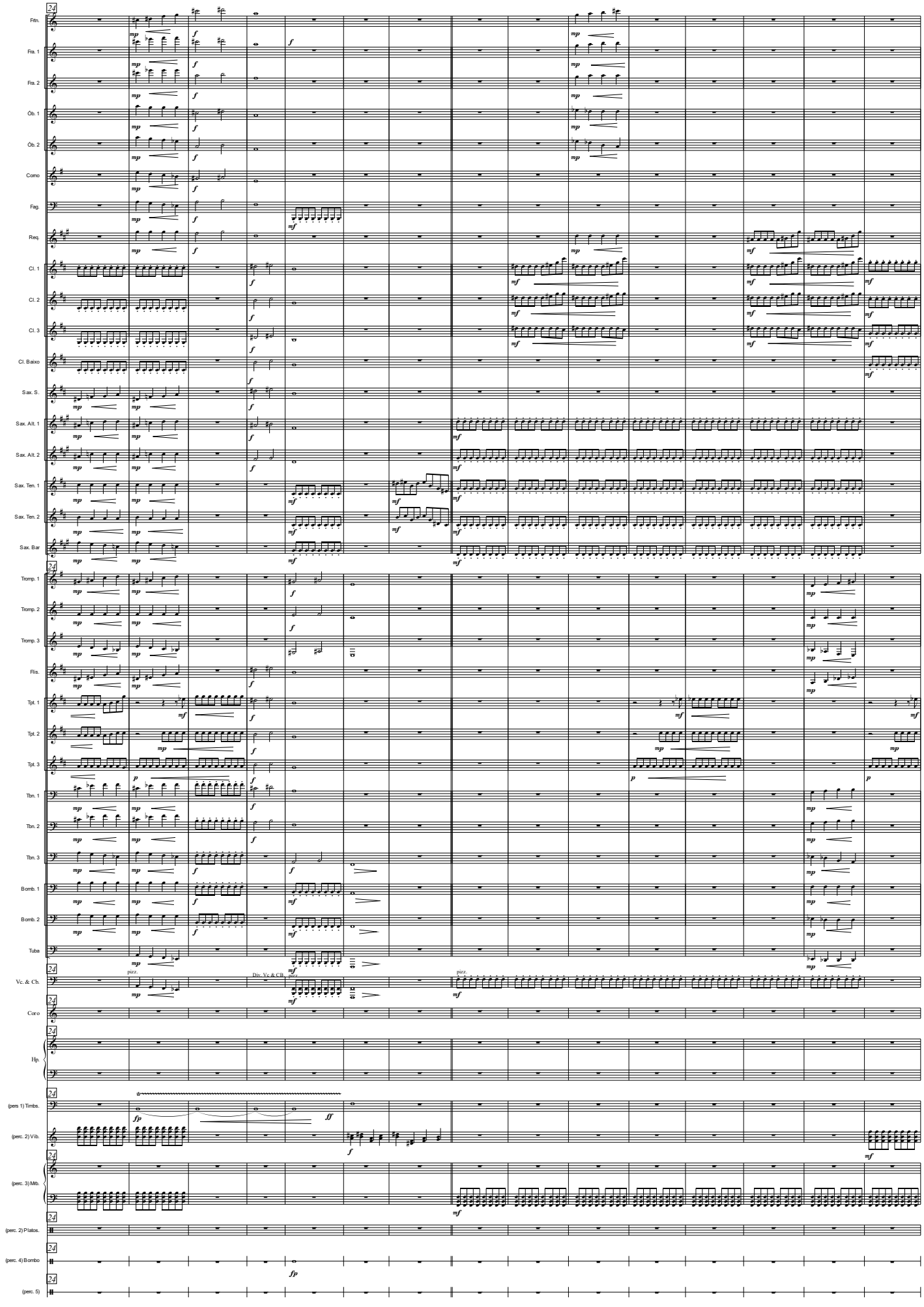

Tempo Primo ♩= 55
Fltn.
Fra. 1
Fra. 2
Ób. 1
Ób. 2
Como
Fag.
Req.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. Baixo
Sax. S.
Sax. Alt. 1
Sax. Alt. 2
Sax. Ten. 1
Sax. Ten. 2
Sax. Bar
Tromp. 1
Tromp. 2
Tromp. 3
Flis.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bomb. 1
Bomb. 2
Tuba
Vc.
Cb.
S. & T.
C. & B.
Hp.
(pers 1) Timbs.
(perc. 2)
(perc. 3)
(perc. 4)
(perc. 5)
mi - num et ip - se re - di - met Is - ra - el Fi - ant au - res tu - ae in - ten - tae ad vo - cem ob - se - cra - ti - o - nes meae.
ne Do - mi - ne au - di vo - cem me - e - am! Fi - ant au - res tu - ae in - ten - tae ad vo - cem ob - se - cra - ti - o - nes meae.
Mi♭
Si♭
Maza en plato susp.
platos
platos
Tam-tam

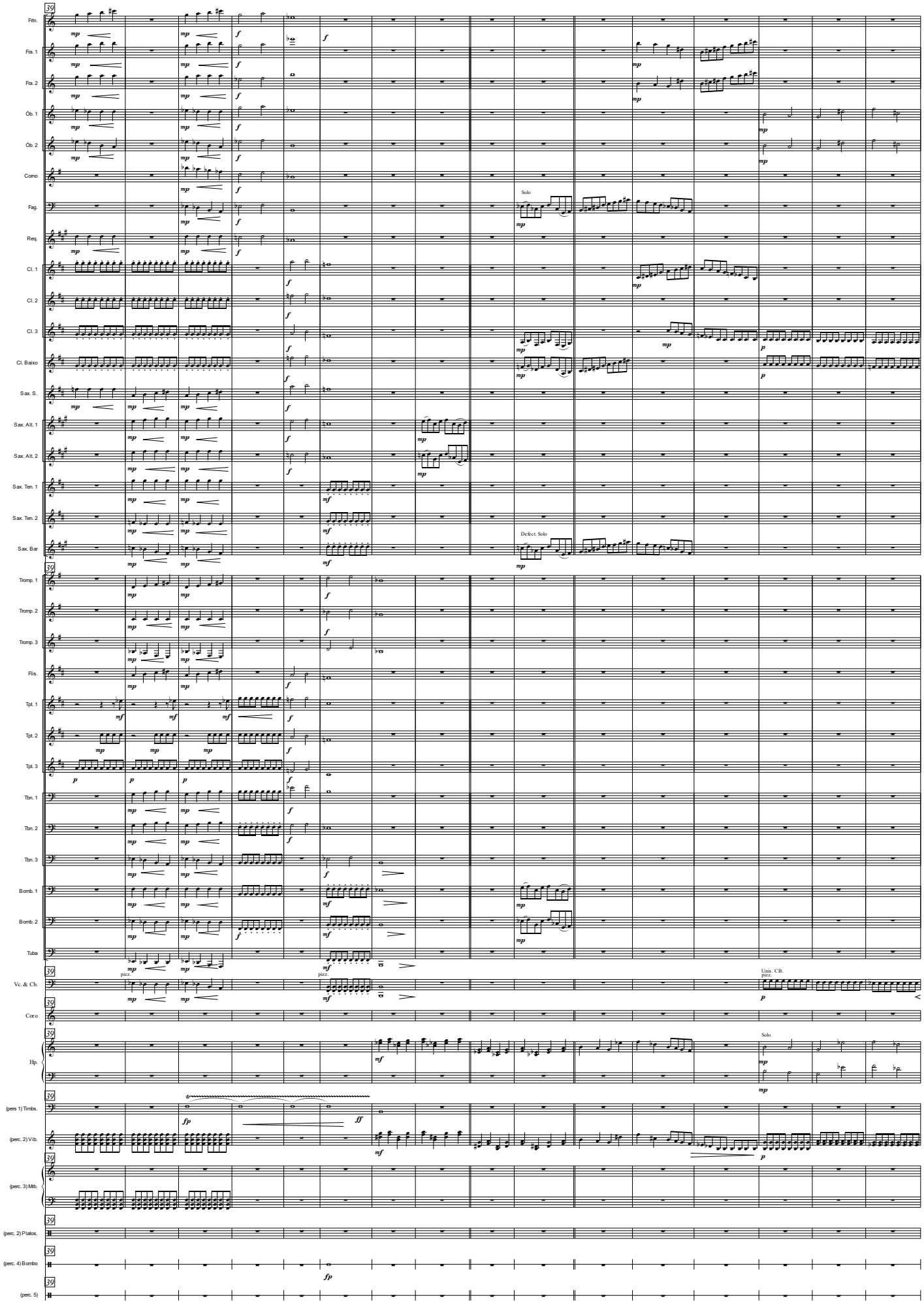

109
Frtn.
Fra. 1
Fra. 2
Ob. 1
Ob. 2
Corno
Fag.
Req.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. Baixo
Sax. S.
Sax. Alt. 1
Sax. Alt. 2
Sax. Ten. 1
Sax. Ten. 2
Sax. Bar
Tromp. 1
Tromp. 2
Tromp. 3
Flis.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bomb. 1
Bomb. 2
Tuba
Vc.
Cb.
S. & T.
C. & B.
Hp.
(pers 1) Timbs.
(perc. 2)
(perc. 3)
(perc. 4)
(perc. 5)
pizz.
gong (fugubre)

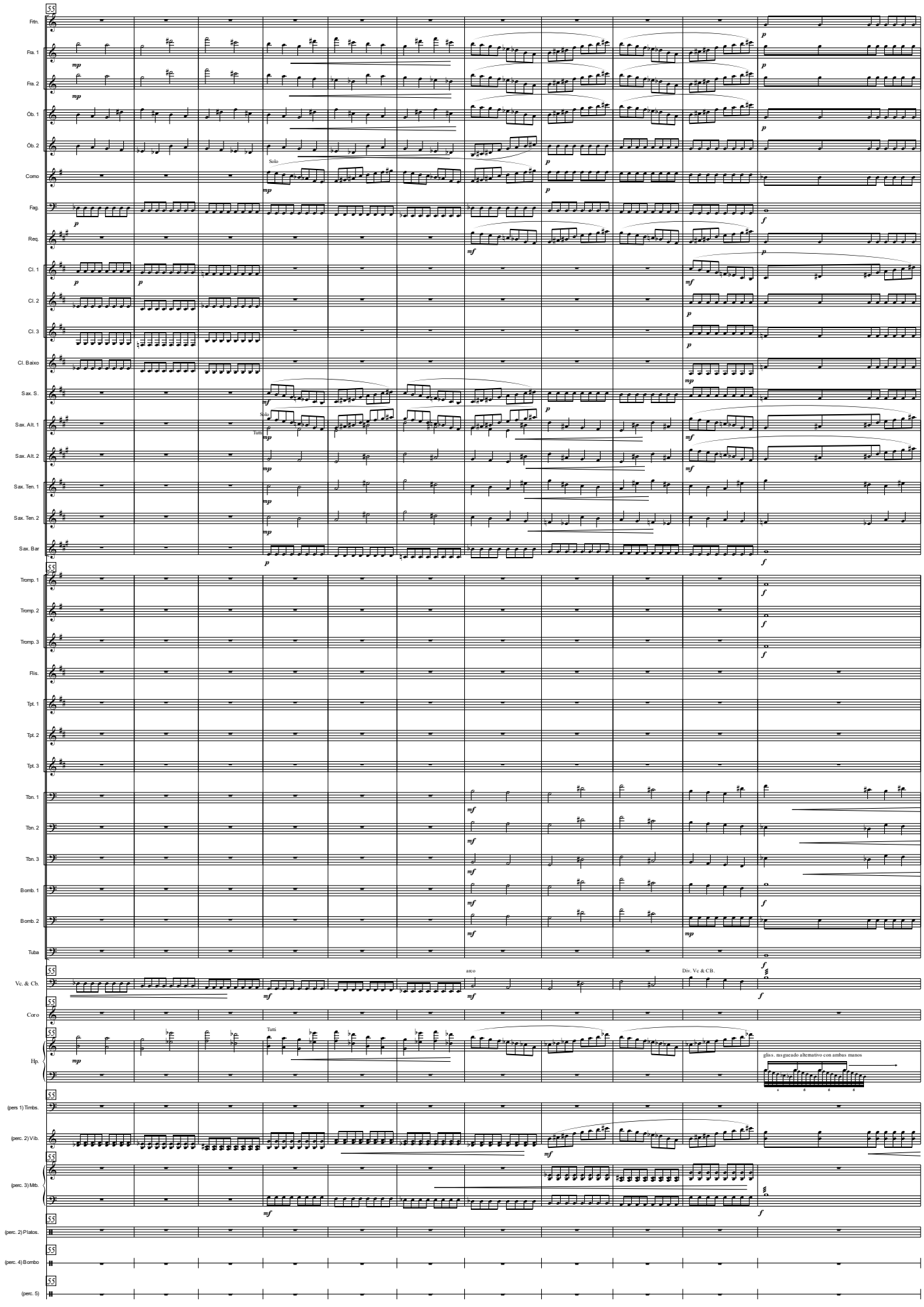
II. A Lúa e o lobishome de Meirás

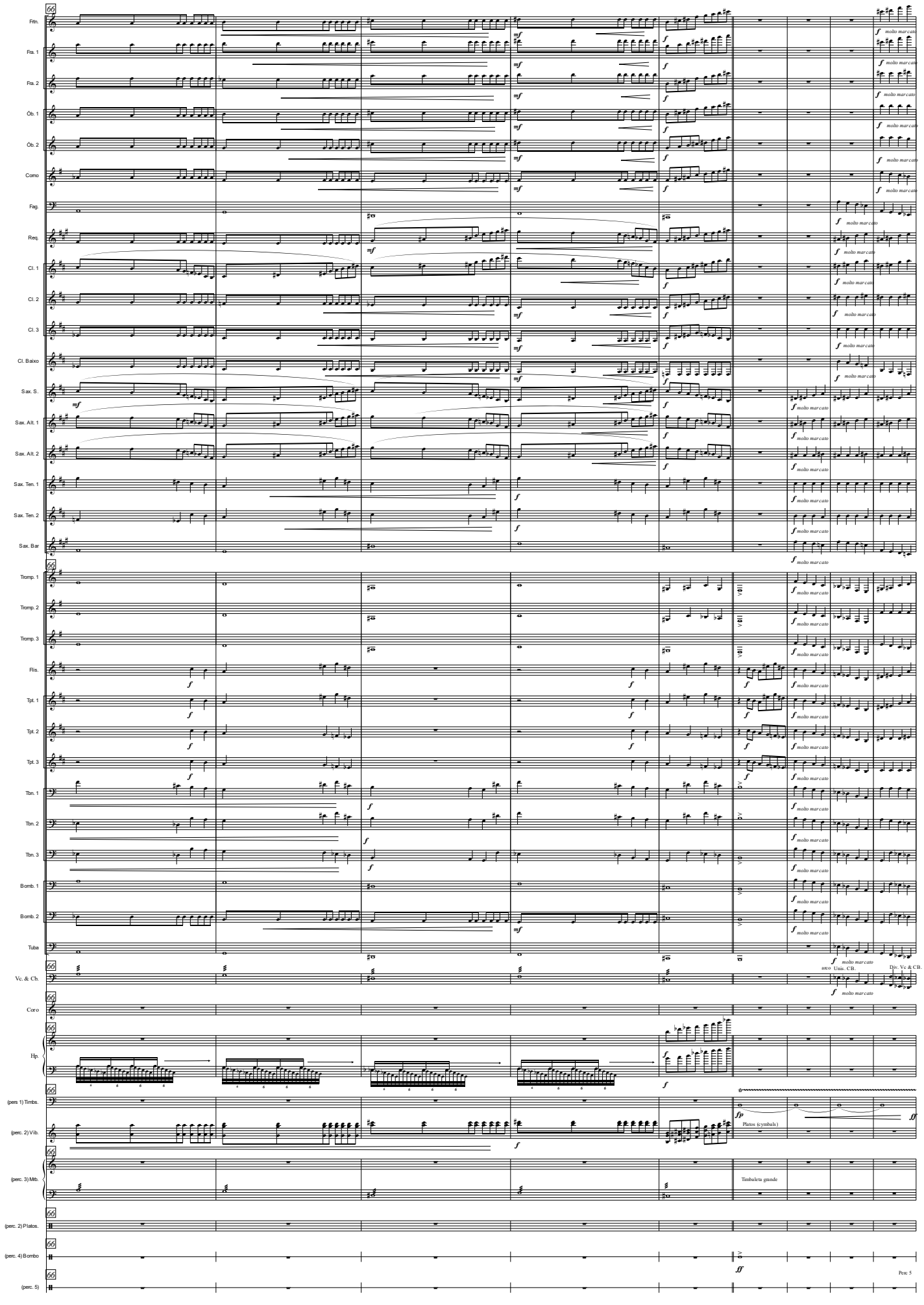


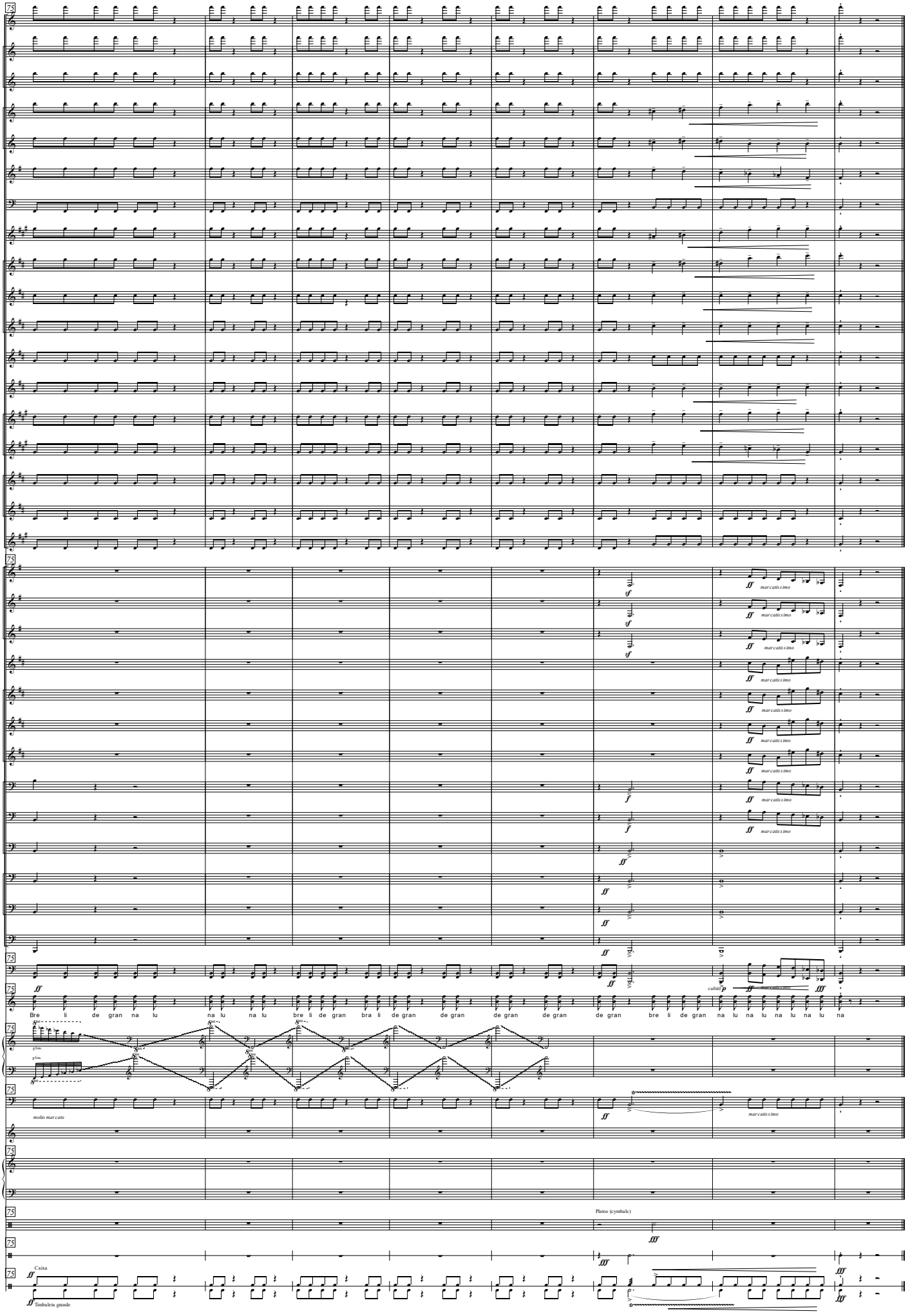

Furioso ♩ = 132
Fltn.
Fra. 1
Fra. 2
Ób. 1
Ób. 2
Como
Fag.
Req.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. Baixo
Sax. S.
Tutti
Sax. Alt. 1
Sax. Alt. 2
Sax. Ten. 1
Sax. Ten. 2
Sax. Bar
Tromp. 1
Tromp. 2
Tromp. 3
Flis.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bomb. 1
Bomb. 2
Tuba
Div. Vc & CB.
Unis. CB.
pizz.
Vc. & Cb.
Coro
Hp.
(pers 1) Timbs.
(perc. 2) Vib.
(perc. 3) Mrb.
(perc. 2) Platos.
(perc. 4) Bombo
(perc. 5)
Lâtego


Fltn.
Fra. 1
Fra. 2
Ób. 1
Ób. 2
Como
Fag.
Req.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. Baixo
Sax. S.
Sax. Alt. 1
Sax. Alt. 2
Sax. Ten. 1
Sax. Ten. 2
Sax. Bar.
Tromp. 1
Tromp. 2
Tromp. 3
Flis.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bomb. 1
Bomb. 2
Tuba
Vc. & Cb.
Coro
Hp.
(pers 1) Timbs.
(perc. 2) Vib.
(perc. 3) Mrb.
(perc. 2) Platos.
(perc. 4) Bombo
(perc. 5)
pizz.
Div. Vc. & CB.

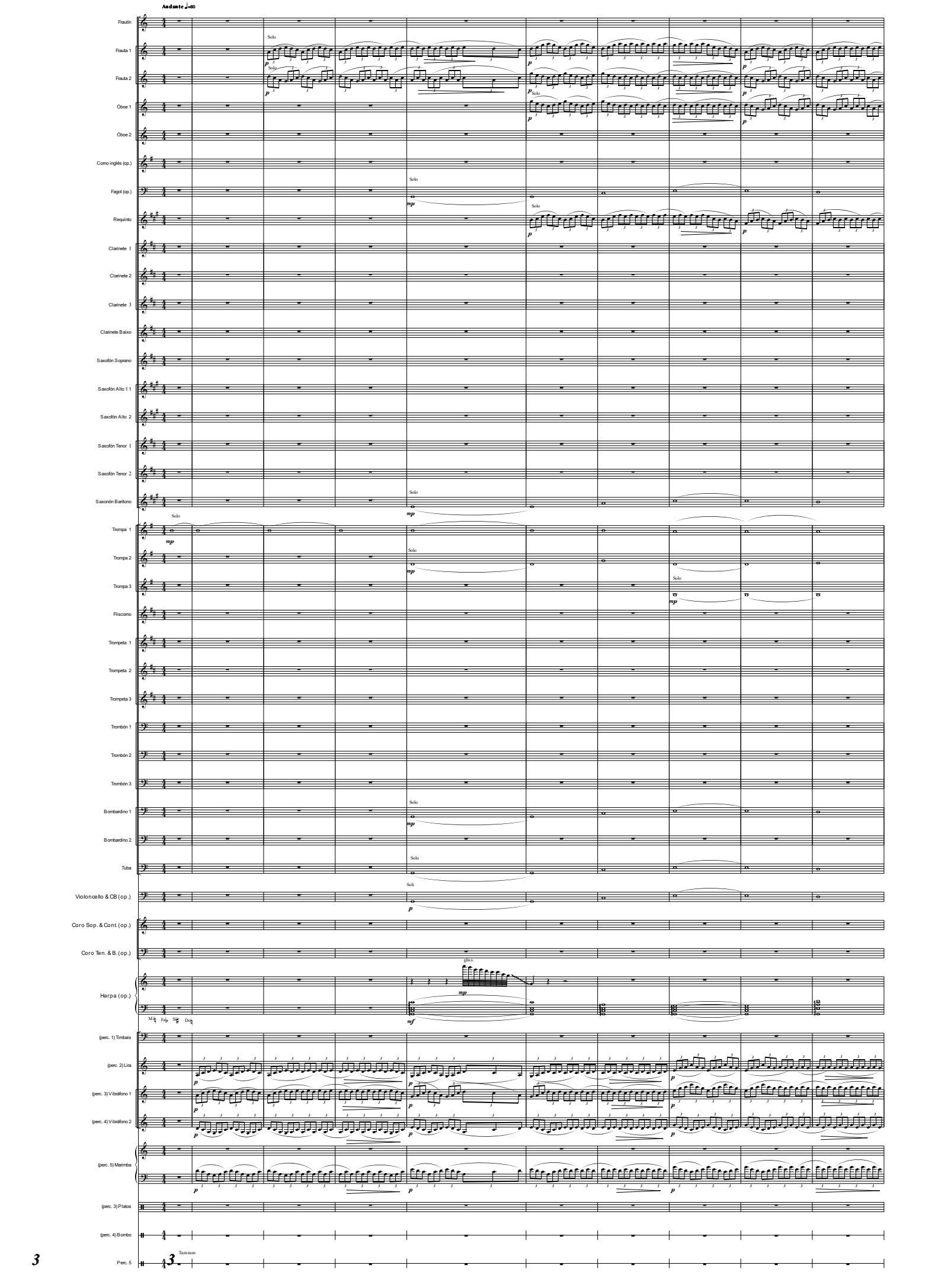

Flth.
Fra. 1
Fra. 2
Ób. 1
Ób. 2
Como
Fag.
Req.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. Baixo
Sax. S.
Sax. Alt. 1
Sax. Alt. 2
Sax. Ten. 1
Sax. Ten. 2
Sax. Bar
Tromp. 1
Tromp. 2
Tromp. 3
Flis.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bomb. 1
Bomb. 2
Tuba
Vc. & Cb.
Coro
Hp.
(pers 1) Timbs.
(perc. 2) Vib.
(perc. 3) Mrb.
(perc. 2) Platos.
(perc. 4) Bombo
(perc. 5)
Solo
Defect. Solo
pizz.
Unis. CB.
39


Frtn.
Fra. 1
Fra. 2
Ób. 1
Ób. 2
Como
Fag.
Req.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. Baixo
Sax. S.
Sax. Alt. 1
Sax. Alt. 2
Sax. Ten. 1
Sax. Ten. 2
Sax. Bar
Tromp. 1
Tromp. 2
Tromp. 3
Flis.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bomb. 1
Bomb. 2
Tuba
Vc. & Cb.
Coro
Hp.
(pers 1) Timbs.
(perc. 2) Vib.
(perc. 3) Mrb.
(perc. 2) Platos.
(perc. 4) Bombo
(perc. 5)
Solo
Tutti
arco
Div. Vc & CB.
gliss. rasgueado alternativo con ambas manos

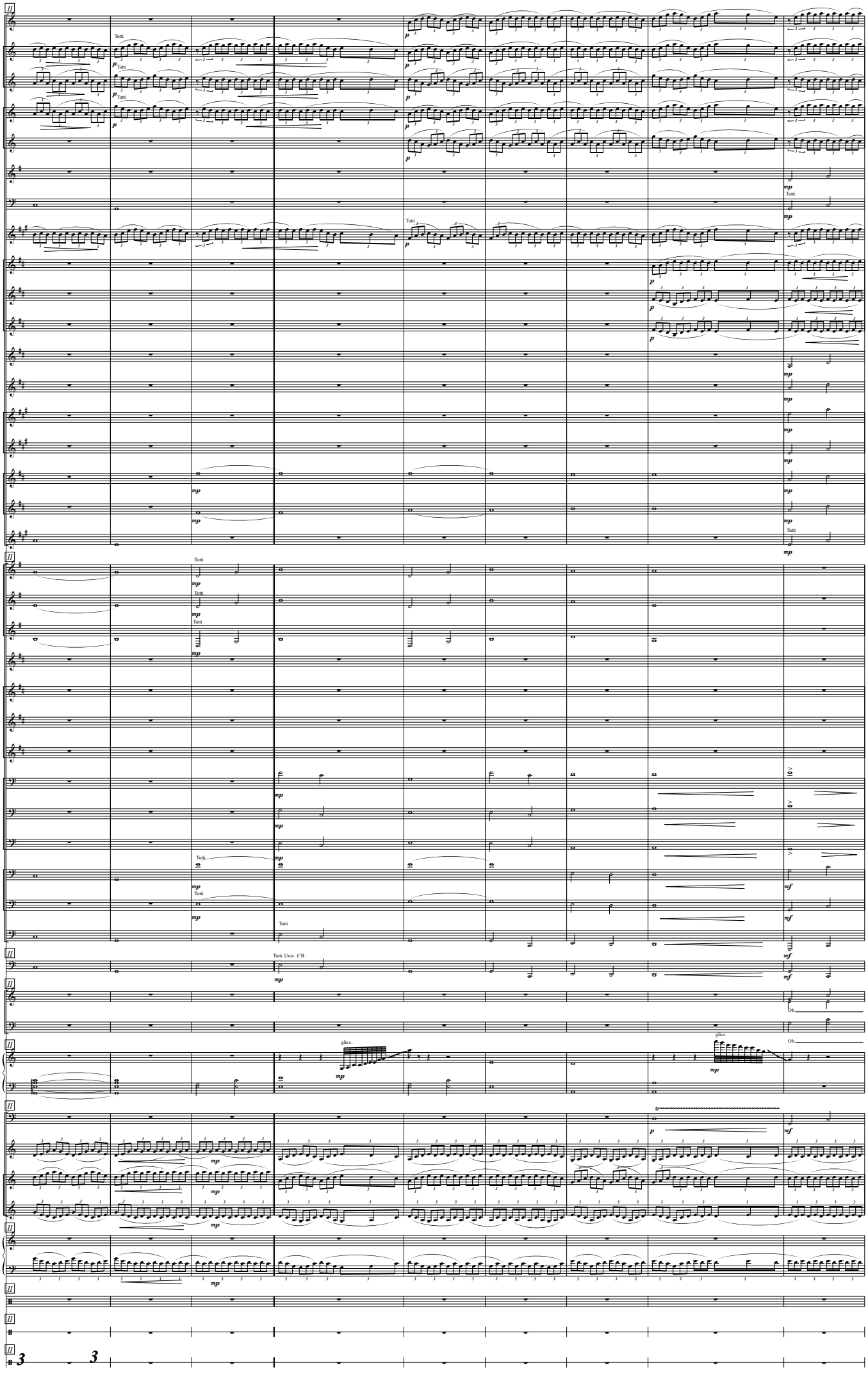

Frtn.
Fra. 1
Fra. 2
Ób. 1
Ób. 2
Corno
Fag.
Req.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. Baixo
Sax. S.
Sax. Alt. 1
Sax. Alt. 2
Sax. Ten. 1
Sax. Ten. 2
Sax. Bar
Tromp. 1
Tromp. 2
Tromp. 3
Flis.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bomb. 1
Bomb. 2
Tuba
Vc. & Cb.
Coro
Hp.
(pers 1) Timbs.
(perc. 2) Vib.
(perc. 3) Mtb.
(perc. 2) Platos.
(perc. 4) Bombo
(perc. 5)
molto marcato
arco
Unis. CB.
Div. Vc & CB.
Platos (cymbals)
Timbaleta grande
Perc 5
Perc 3

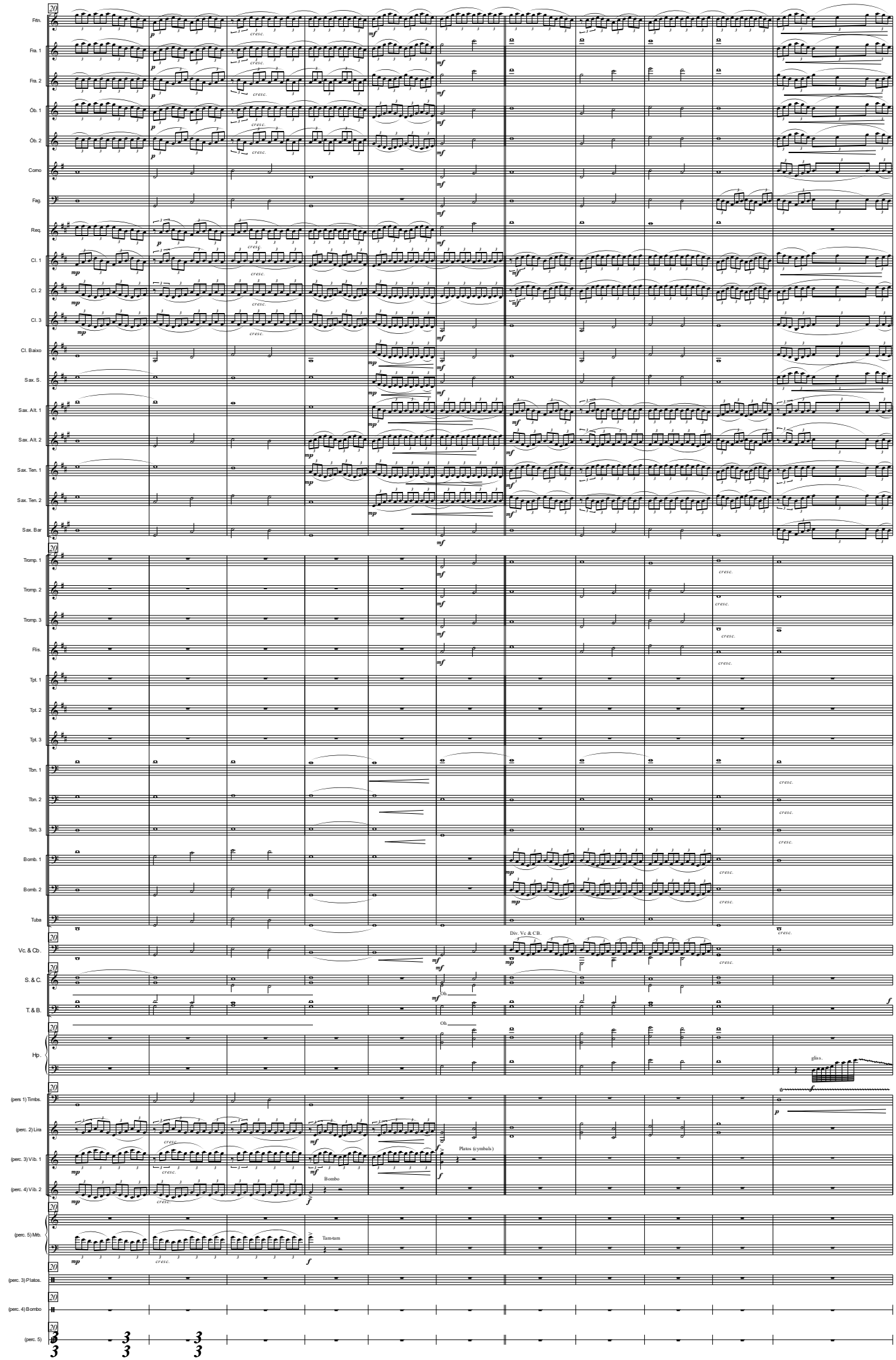

Frtn.
Fra. 1
Fra. 2
Ób. 1
Ób. 2
Corno
Fag.
Req.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. Baixo
Sax. S.
Sax. Alt. 1
Sax. Alt. 2
Sax. Ten. 1
Sax. Ten. 2
Sax. Bar
Tromp. 1
Tromp. 2
Tromp. 3
Flis.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bomb. 1
Bomb. 2
Tuba
Vc. & Ch.
Coro
Bre li de gran na lu na lu na lu bre li de gran bra li de gran de gran de gran de gran de gran bre li de gran na lu na lu na lu na lu na
Hp.
gliss.
(pers 1) Timbs.
molto marcato
(perc. 2) Vib.
(perc. 3) Mrb.
Platos (cymbals)
(perc. 2) Platos
(perc. 4) Bombo
Caixa
(perc. 5)
Timbaleta grande
marcatissimo
subito p

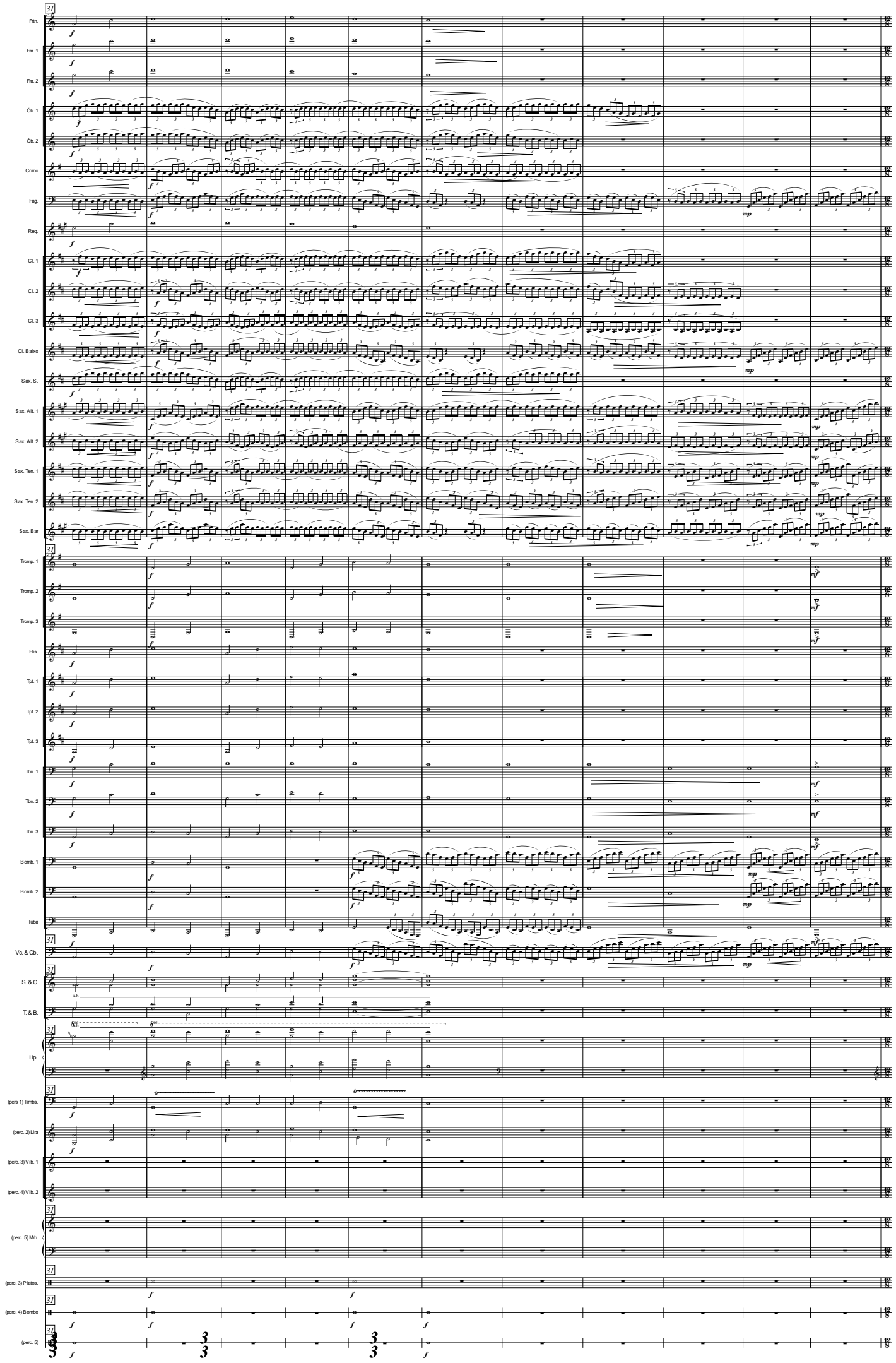
III. A Lúa no mar de Sada

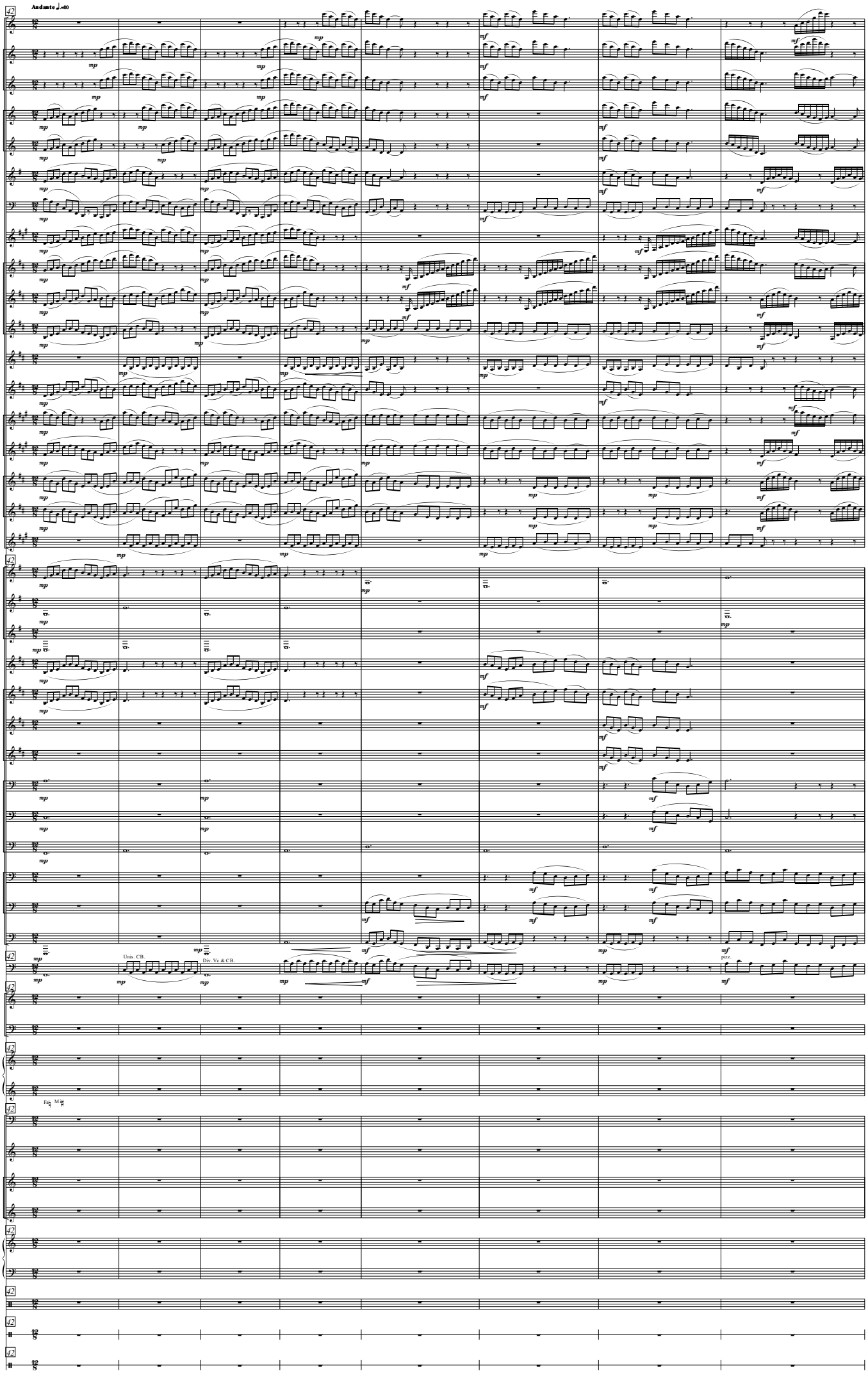


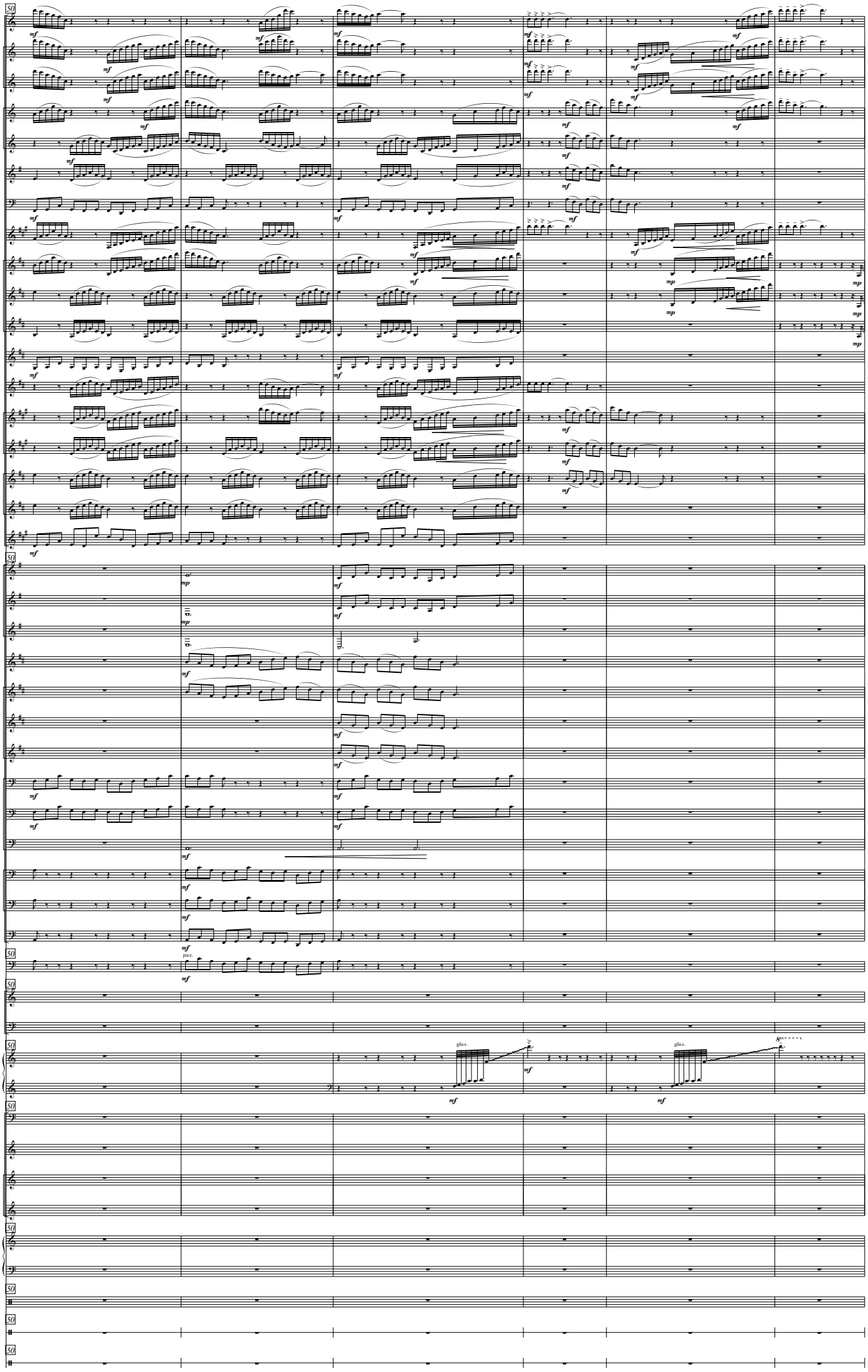
III

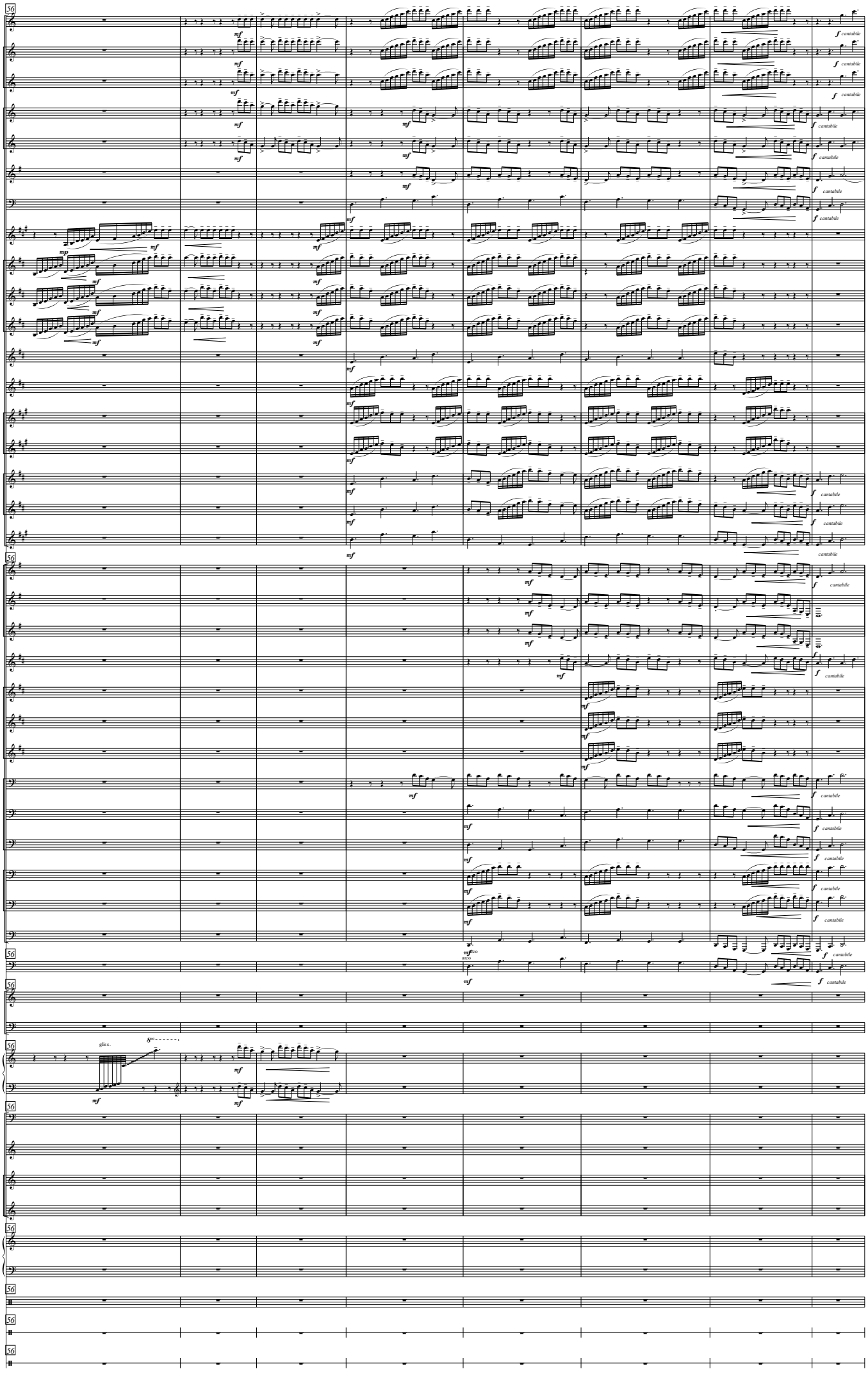

Frtn.
Fra. 1
Fra. 2
Ób. 1
Ób. 2
Corno
Fag.
Req.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. Baixo
Sax. S.
Sax. Alt. 1
Sax. Alt. 2
Sax. Ten. 1
Sax. Ten. 2
Sax. Bar
Tromp. 1
Tromp. 2
Tromp. 3
Flis.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bomb. 1
Bomb. 2
Tuba
Vc. & Cb.
S. & C.
T. & B.
Hp.
(pers 1) Timbs.
(perc. 2) Lira
(perc. 3) Vib. 1
(perc. 4) Vib. 2
(perc. 5) Mrb.
(perc. 3) Platos.
(perc. 4) Bombo
(perc. 5)
Tutti
Tutti Unis. C.B.
gliss.
Oh


Frtn.
Fra. 1
Fra. 2
Ób. 1
Ób. 2
Corno
Fag.
Req.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. Baixo
Sax. S.
Sax. Alt. 1
Sax. Alt. 2
Sax. Ten. 1
Sax. Ten. 2
Sax. Bar
Tromp. 1
Tromp. 2
Tromp. 3
Flis.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bomb. 1
Bomb. 2
Tuba
Vc. & Cb.
S. & C.
T. & B.
Hp.
(pers 1) Timbs.
(perc. 2) Lira
(perc. 3) Vib. 1
(perc. 4) Vib. 2
(perc. 5) Mrb.
(perc. 3) Platos.
(perc. 4) Bombo
(perc. 5)
cresc.
Div. Vc & CB.
Oh
gliss.
Platos (cymbals)
Bombo
Tam-tam


Fltn.
Fra. 1
Fra. 2
Ób. 1
Ób. 2
Corno
Fag.
Req.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. Baixo
Sax. S.
Sax. Alt. 1
Sax. Alt. 2
Sax. Ten. 1
Sax. Ten. 2
Sax. Bar
Tromp. 1
Tromp. 2
Tromp. 3
Flis.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bomb. 1
Bomb. 2
Tuba
Vc. & Cb.
S. & C.
T. & B.
Hp.
(pers 1) Timbs.
(perc. 2) Lira
(perc. 3) Vib. 1
(perc. 4) Vib. 2
(perc. 5) Mrb.
(perc. 3) Platos.
(perc. 4) Bombo
(perc. 5)

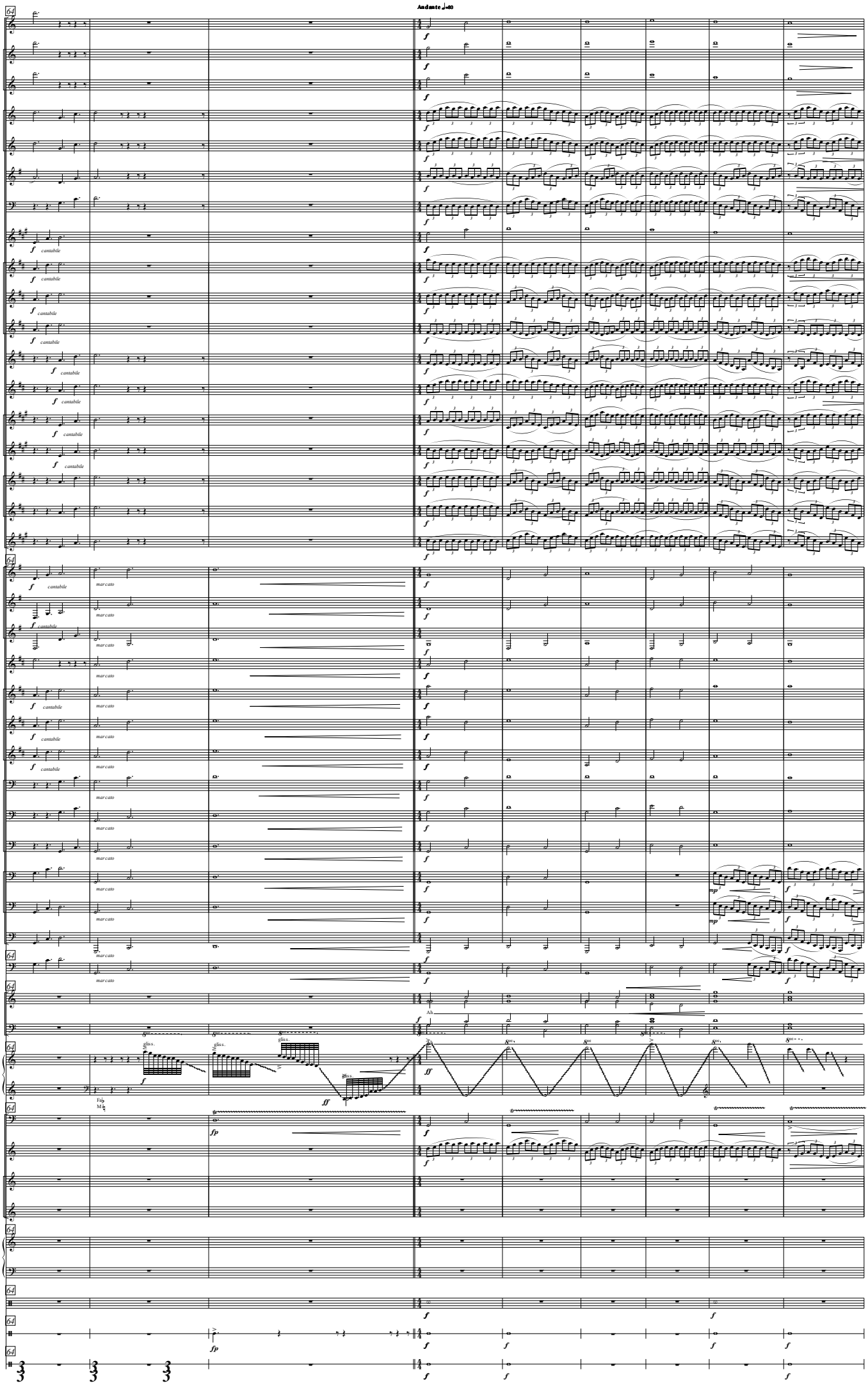

Andante ♩=80
Frtn.
Fra. 1
Fra. 2
Ób. 1
Ób. 2
Corno
Fag.
Req.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. Baixo
Sax. S.
Sax. Alt. 1
Sax. Alt. 2
Sax. Ten. 1
Sax. Ten. 2
Sax. Bar
Tromp. 1
Tromp. 2
Tromp. 3
Flis.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bomb. 1
Bomb. 2
Tuba
Vc. & Cb.
Unis. CB.
Div. Vc & CB.
pizz.
S. & C.
T. & B.
Hp.
(pers 1) Timbs.
(perc. 2) Lira
(perc. 3) Vib. 1
(perc. 4) Vib. 2
(perc. 5) Mrb.
(perc. 3) Platos.
(perc. 4) Bombo
(perc. 5)

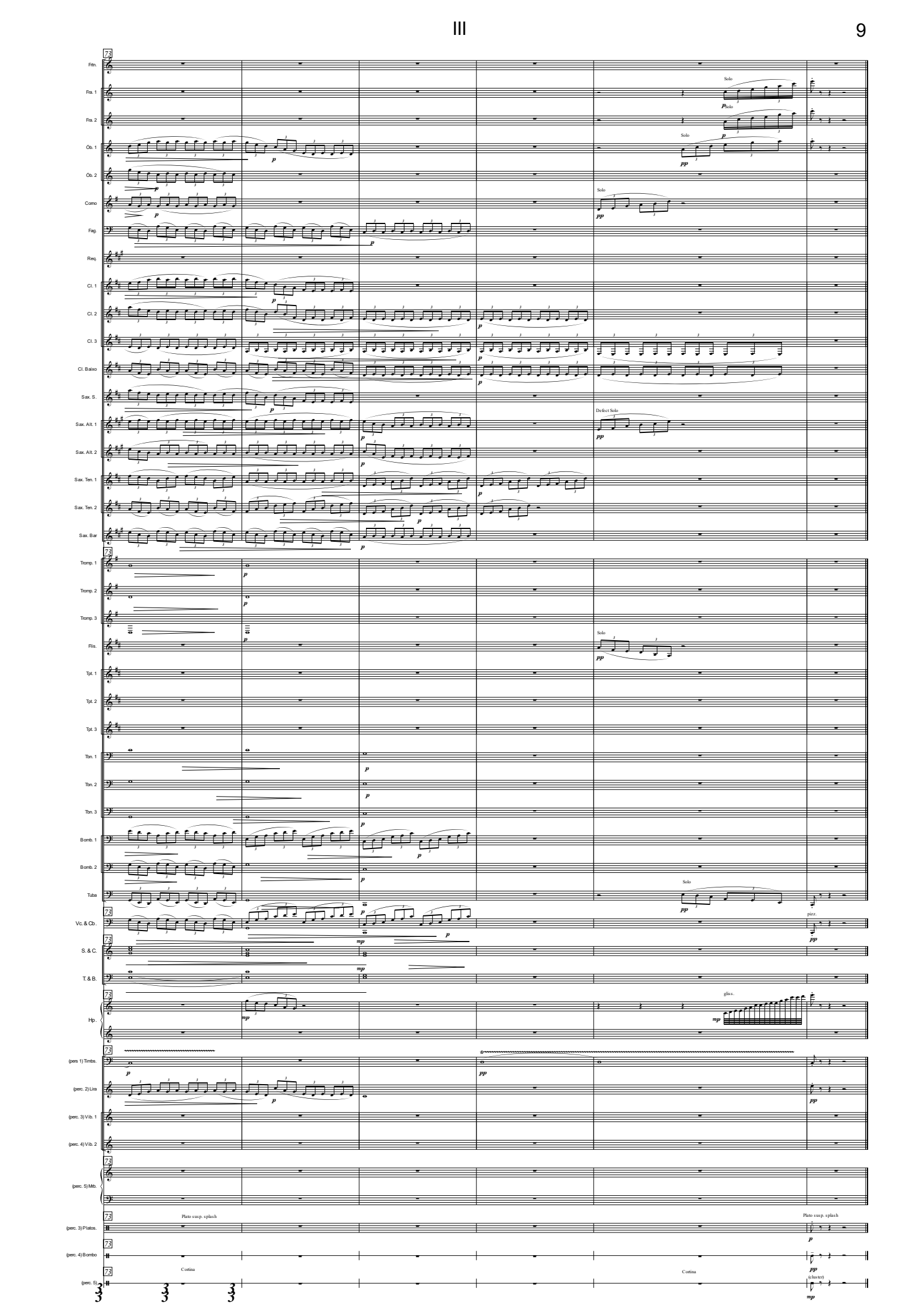

Frtn.
Fra. 1
Fra. 2
Ób. 1
Ób. 2
Corno
Fag.
Req.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. Baixo
Sax. S.
Sax. Alt. 1
Sax. Alt. 2
Sax. Ten. 1
Sax. Ten. 2
Sax. Bar
Tromp. 1
Tromp. 2
Tromp. 3
Flis.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bomb. 1
Bomb. 2
Tuba
Vc. & Cb.
S. & C.
T. & B.
Hp.
(pers 1) Timbs.
(perc. 2) Lira
(perc. 3) Vib. 1
(perc. 4) Vib. 2
(perc. 5) Mrb.
(perc. 3) Platos.
(perc. 4) Bombo
(perc. 5)
mf
mp
pizz.
gliss.


Frtn.
Fra. 1
Fra. 2
Ób. 1
Ób. 2
Corno
Fag.
Req.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. Baixo
Sax. S.
Sax. Alt. 1
Sax. Alt. 2
Sax. Ten. 1
Sax. Ten. 2
Sax. Bar
Tromp. 1
Tromp. 2
Tromp. 3
Flis.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bomb. 1
Bomb. 2
Tuba
Vc. & Cb.
S. & C.
T. & B.
Hp.
(pers 1) Timbs.
(perc. 2) Lira
(perc. 3) Vib. 1
(perc. 4) Vib. 2
(perc. 5) Mrb.
(perc. 3) Platos.
(perc. 4) Bombo
(perc. 5)
cantabile
gliss.

III

Andante ♩=80




Ftrn.
Fra. 1
Fra. 2
Ób. 1
Ób. 2
Corno
Fag.
Req.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. Baixo
Sax. S.
Sax. Alt. 1
Sax. Alt. 2
Sax. Ten. 1
Sax. Ten. 2
Sax. Bar
Tromp. 1
Tromp. 2
Tromp. 3
Flis.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bomb. 1
Bomb. 2
Tuba
Vc. & Cb.
S. & C.
T. & B.
Hp.
(pers 1) Timbs.
(perc. 2) Lira
(perc. 3) Vib. 1
(perc. 4) Vib. 2
(perc. 5) Mib.
(perc. 3) Platos.
(perc. 4) Bombo
(perc. 5)
Solo
Defect Solo
pizz.
gliss.
Plato susp. splash
Cortina
(cluster)

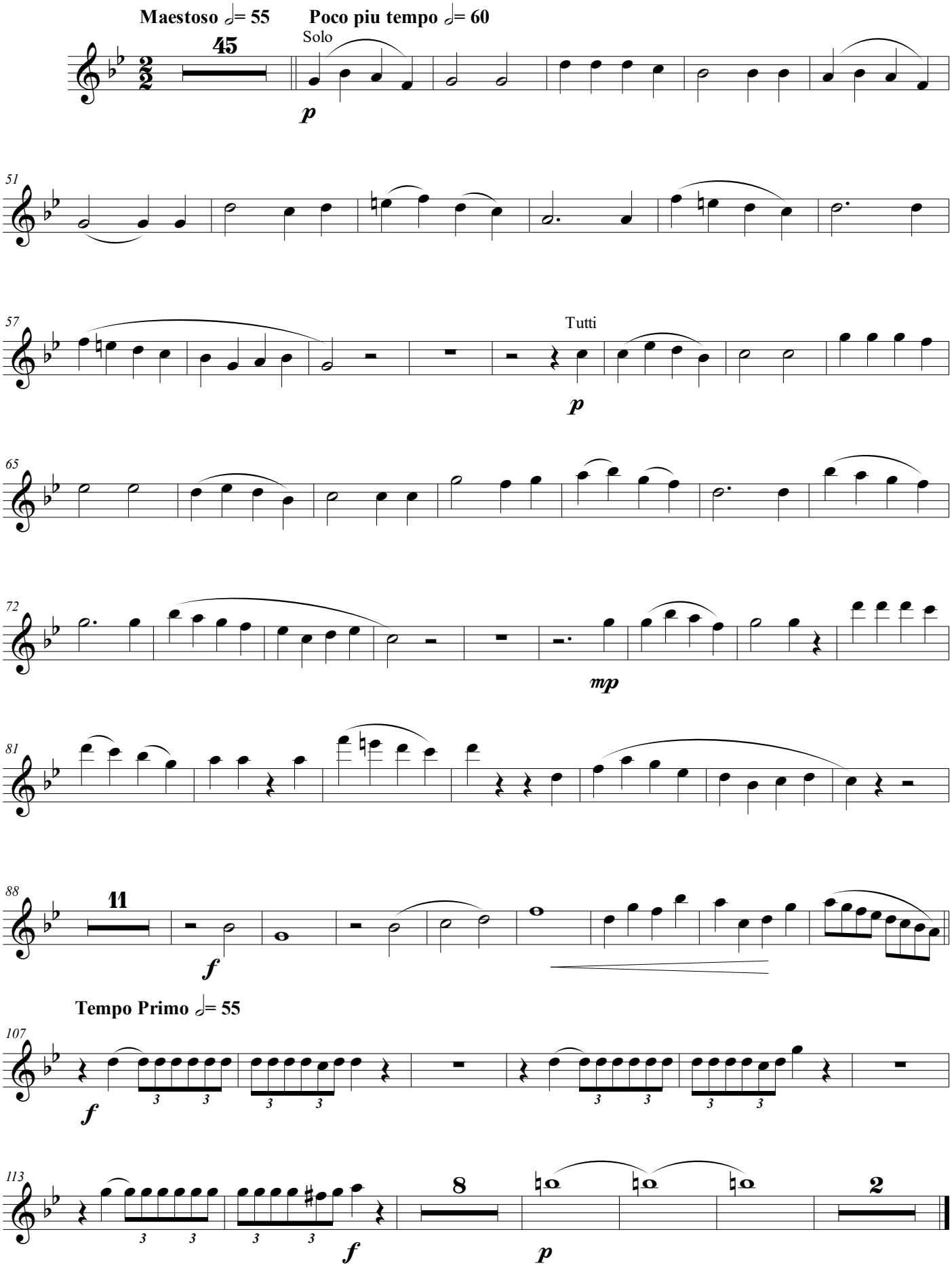
A mi padre

Frautín

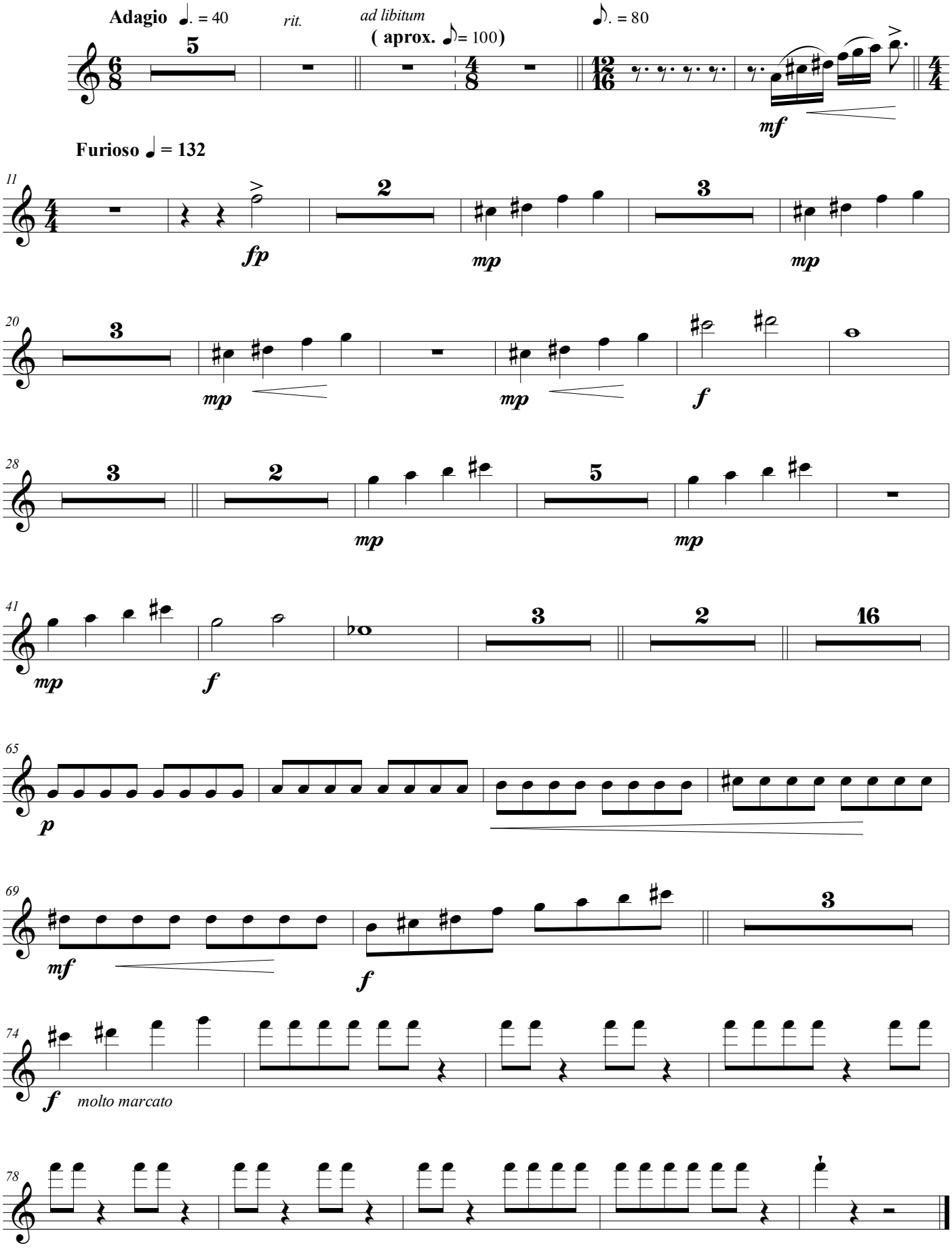
AS LÚAS

I. A Lúa no camposanto de Dexo

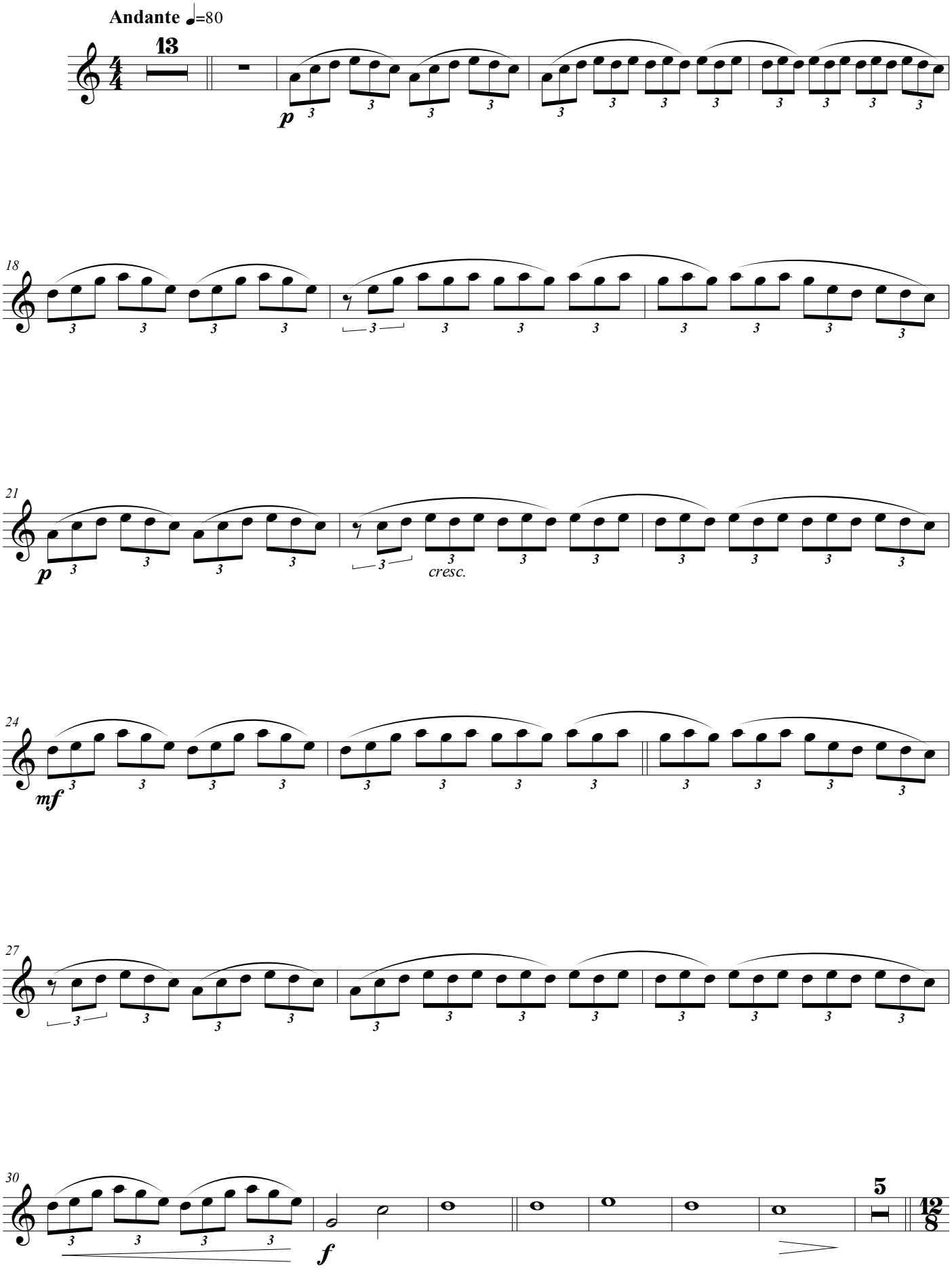
Juan PÉREZ BERNÁ
A Coruña 2015

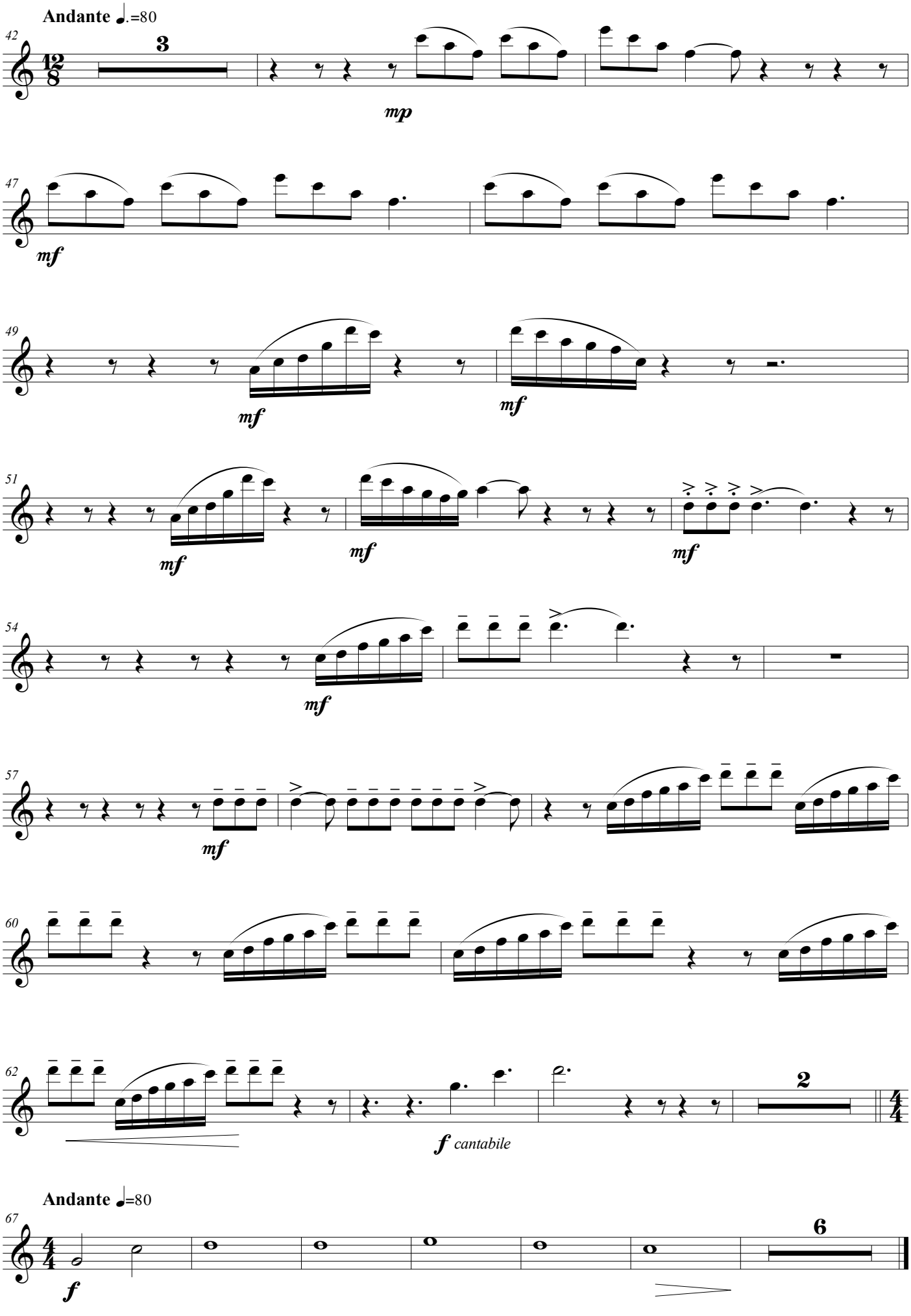


II. A Lúa e o lobishome de Meirás



III. A Lúa no mar de Sada




Andante ♩.=80
42
3
mp
47
mf
49
mf
mf
51
mf
mf
mf
54
mf
57
mf
60
62
2
f cantabile
Andante ♩=80
67
6
f

Primeiro Premio (2ª Sección) VIII Concurso de Composición para Banda de Música da FGBMP

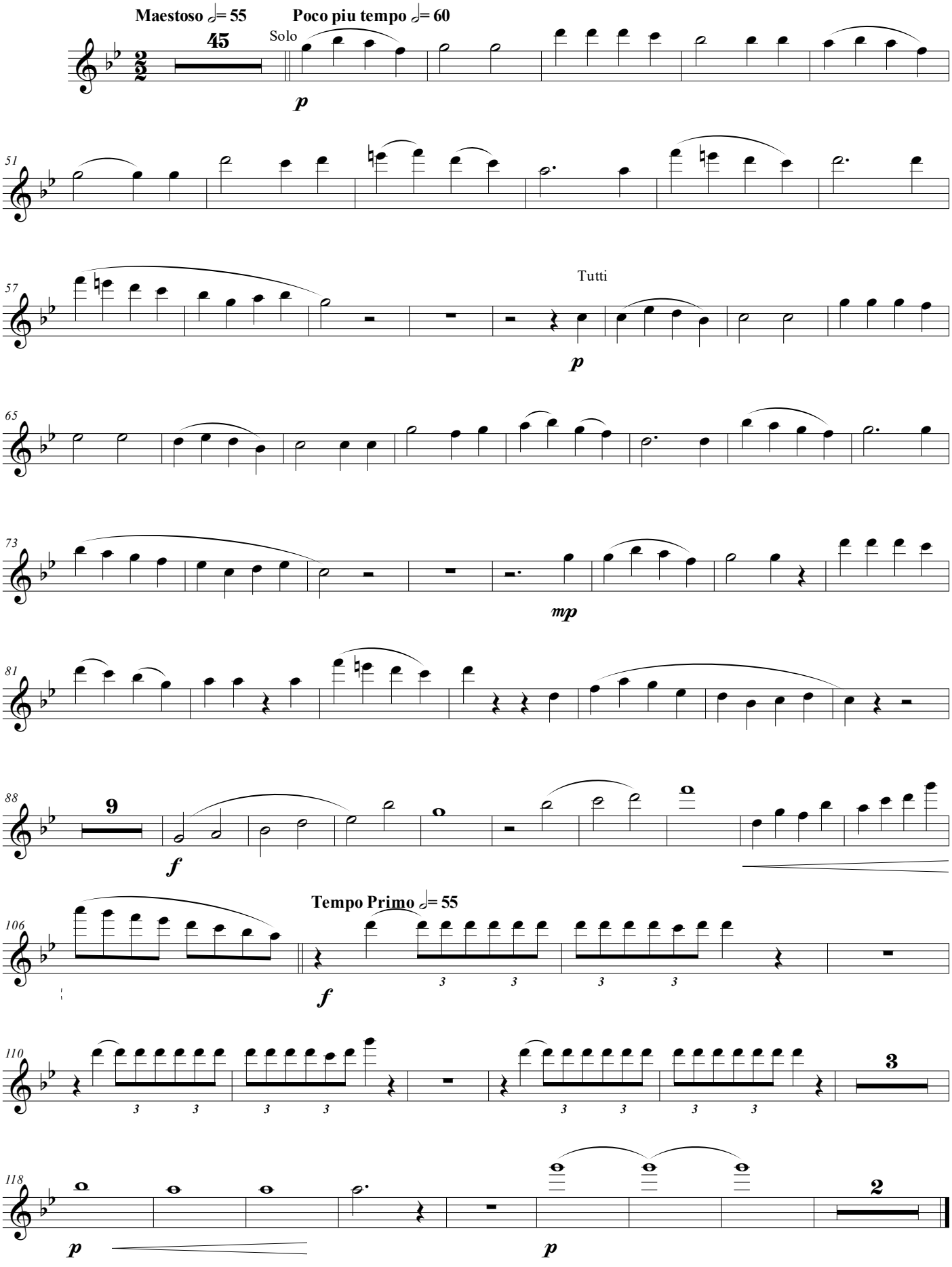
A mi padre

Frauta 1

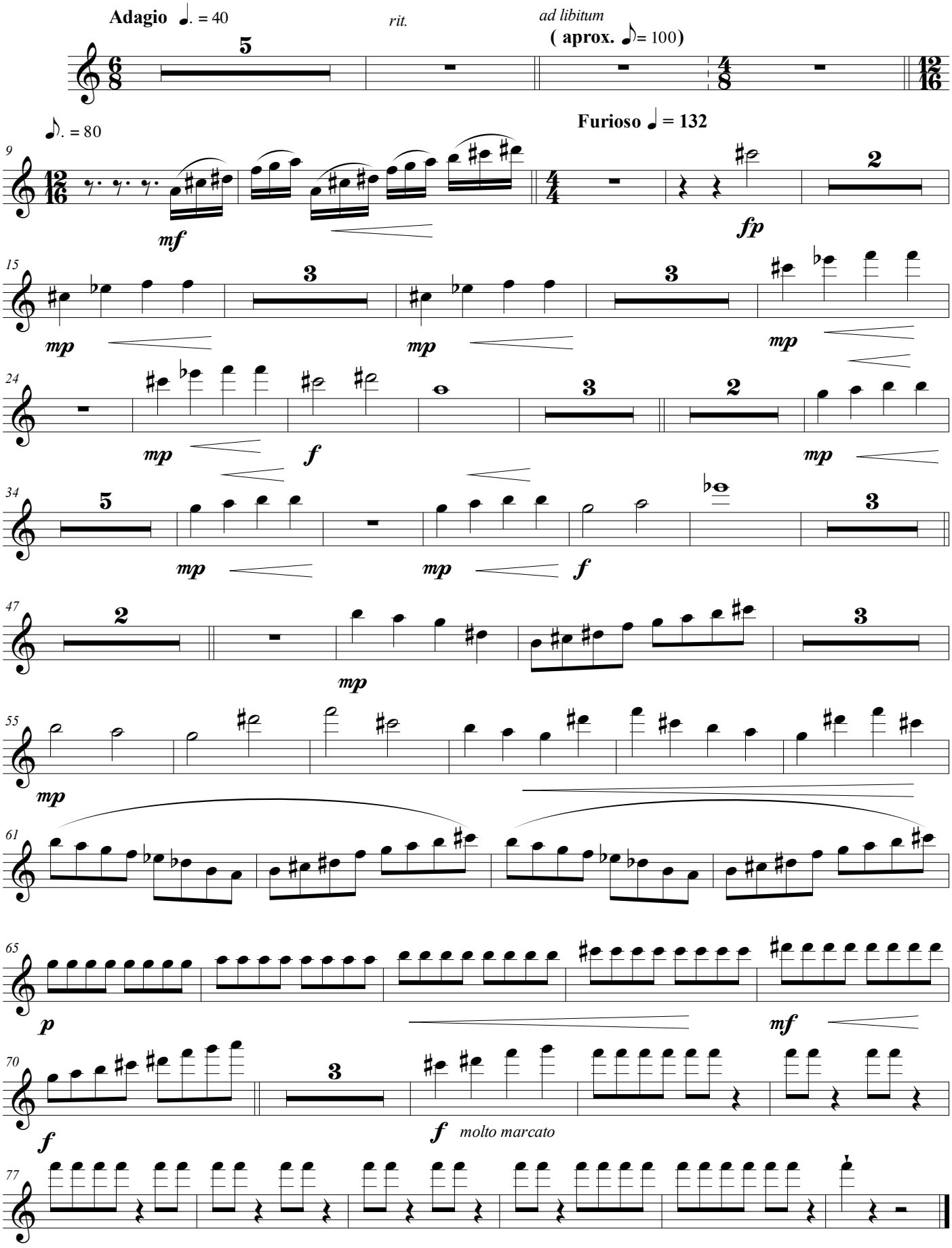
AS LÚAS

I. A Lúa no camposanto de Dexo

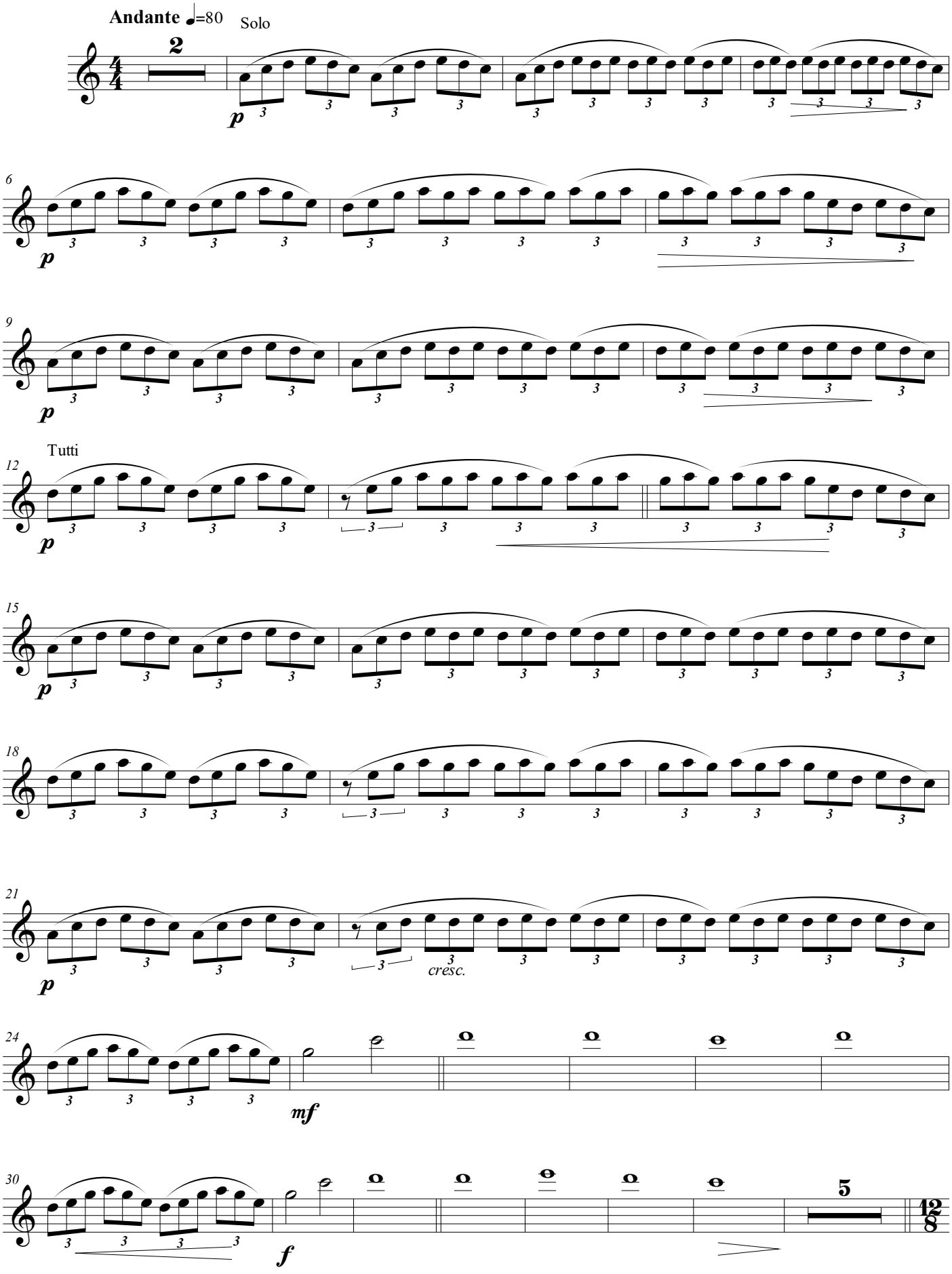
Juan PÉREZ BERNÁ
A Coruña 2015



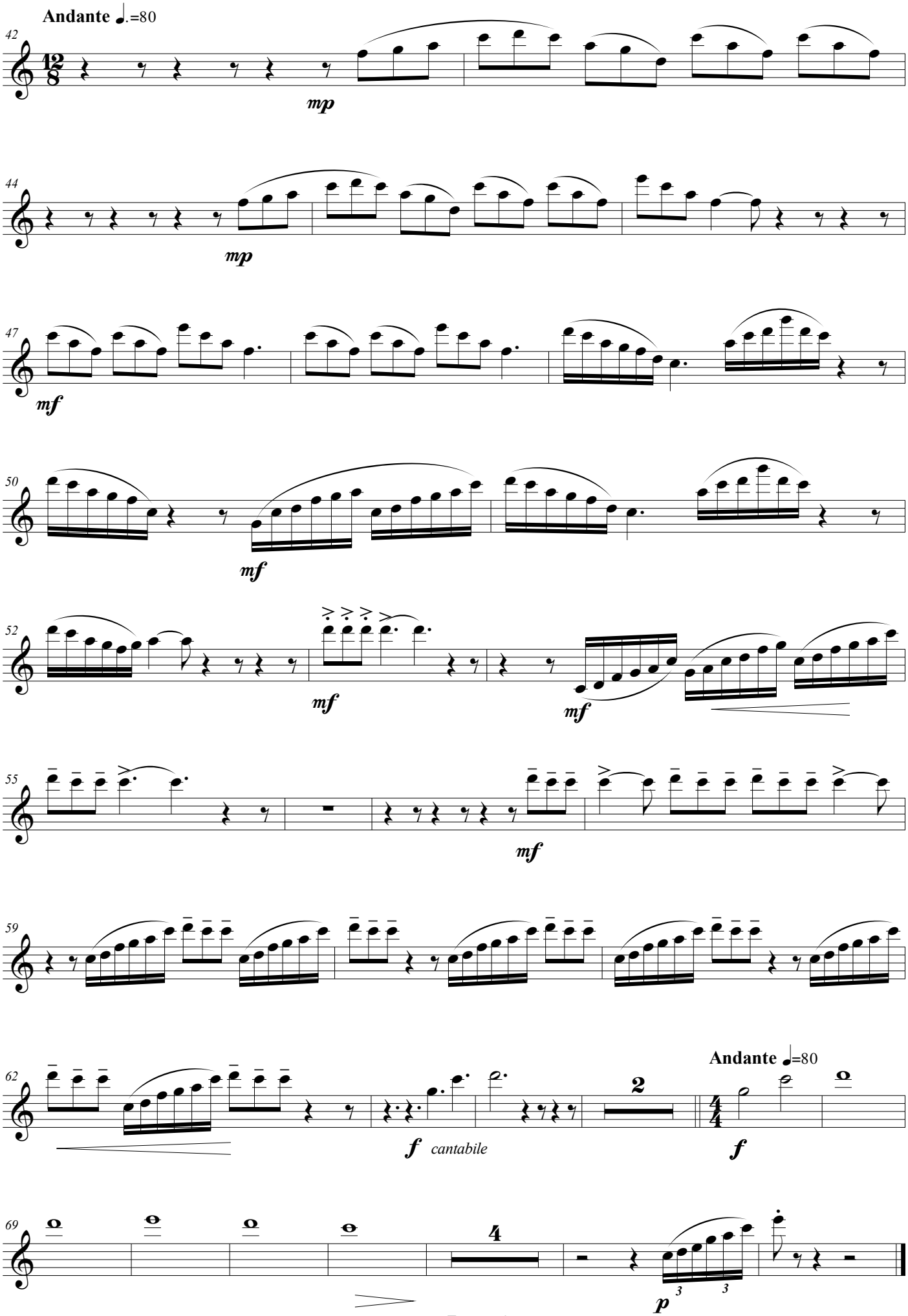
II. A Lúa e o lobishome de Meirás



III. A Lúa no mar de Sada



III


Andante ♩.=80
42
mp
44
mp
47
mf
50
mf
52
mf
mf
55
mf
59
62
f cantabile
Andante ♩=80
f
69
p

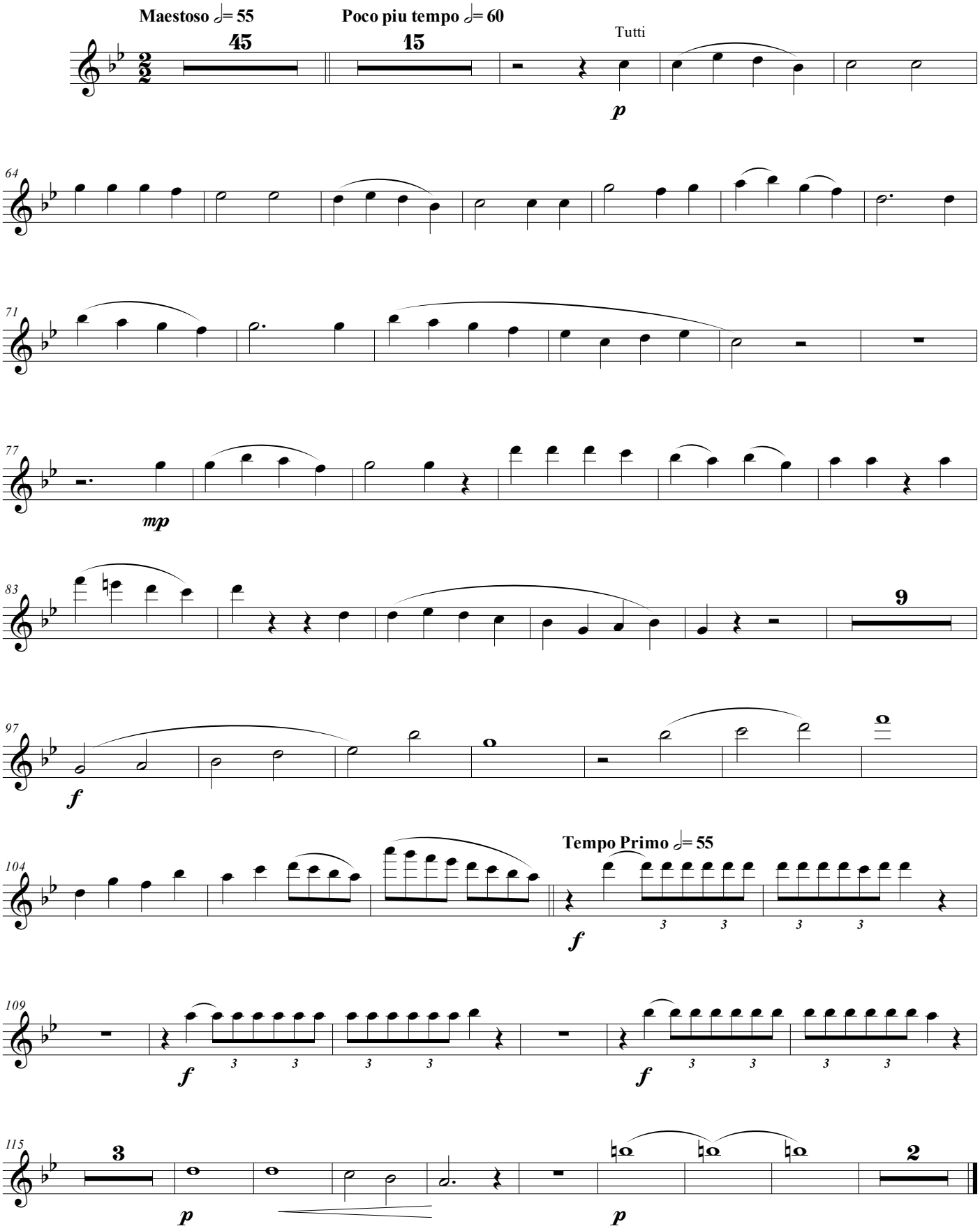
A mi padre

Frauta 2

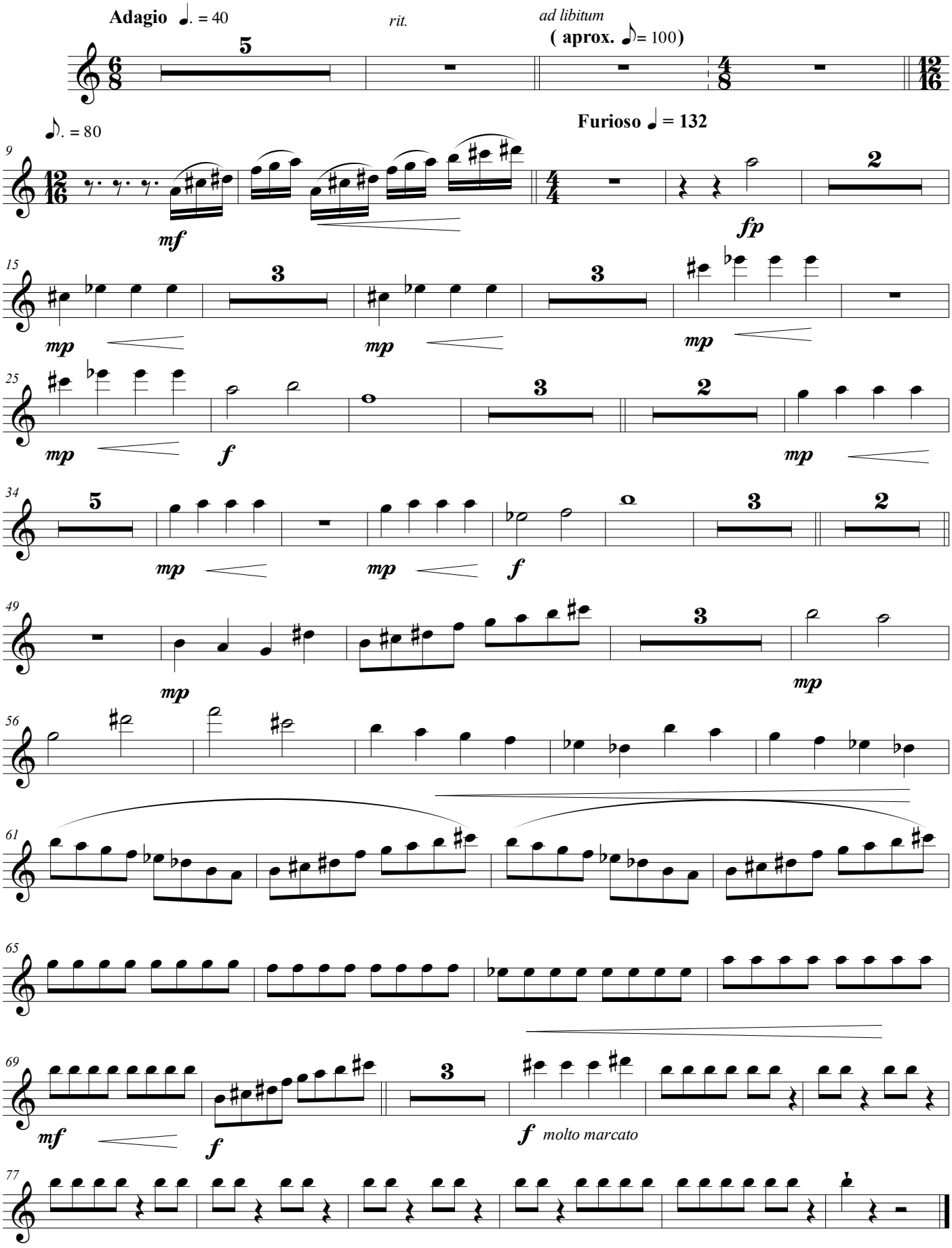
AS LÚAS

I. A Lúa no camposanto de Dexo

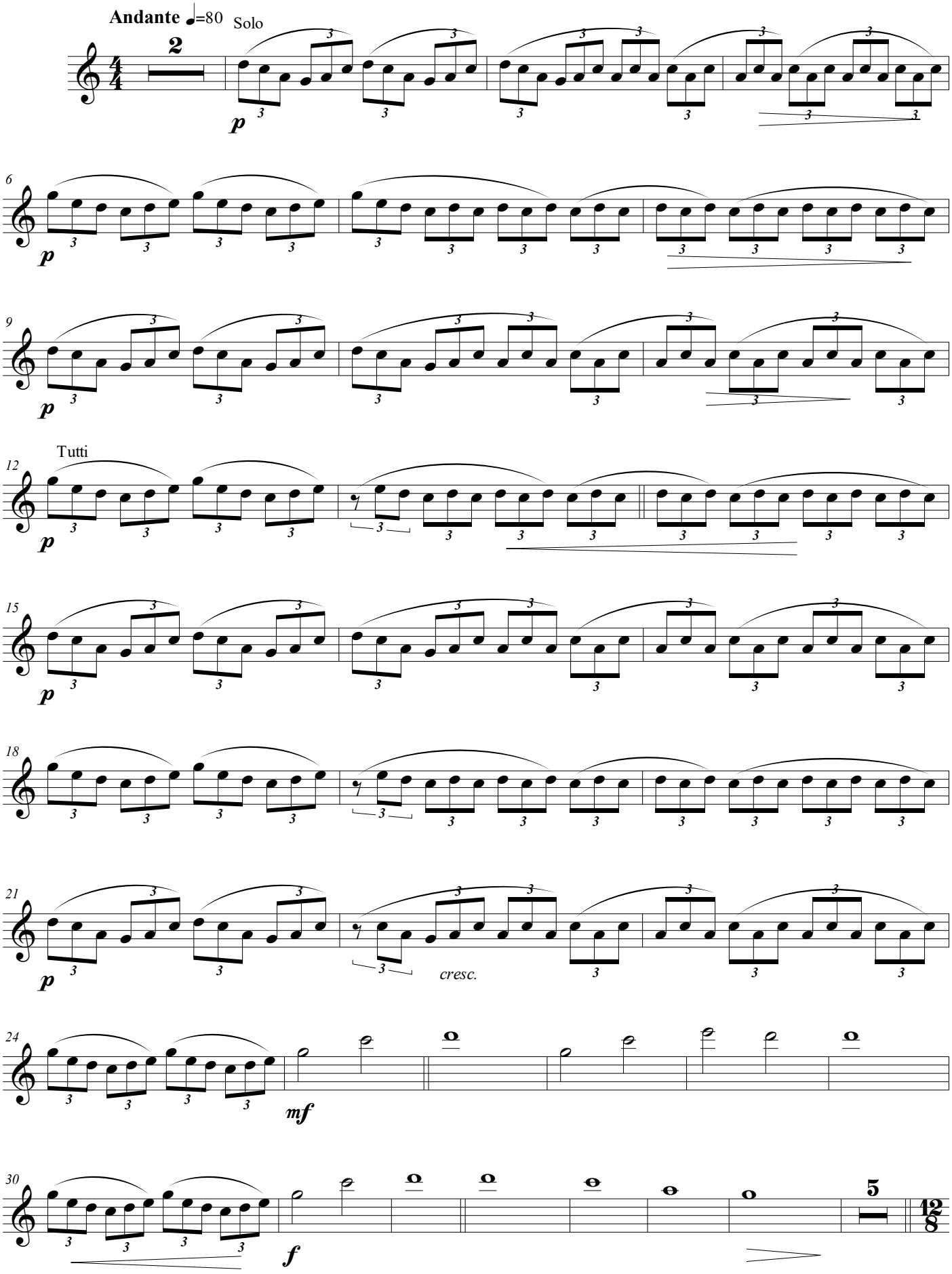
Juan PÉREZ BERNÁ
A Coruña 2015

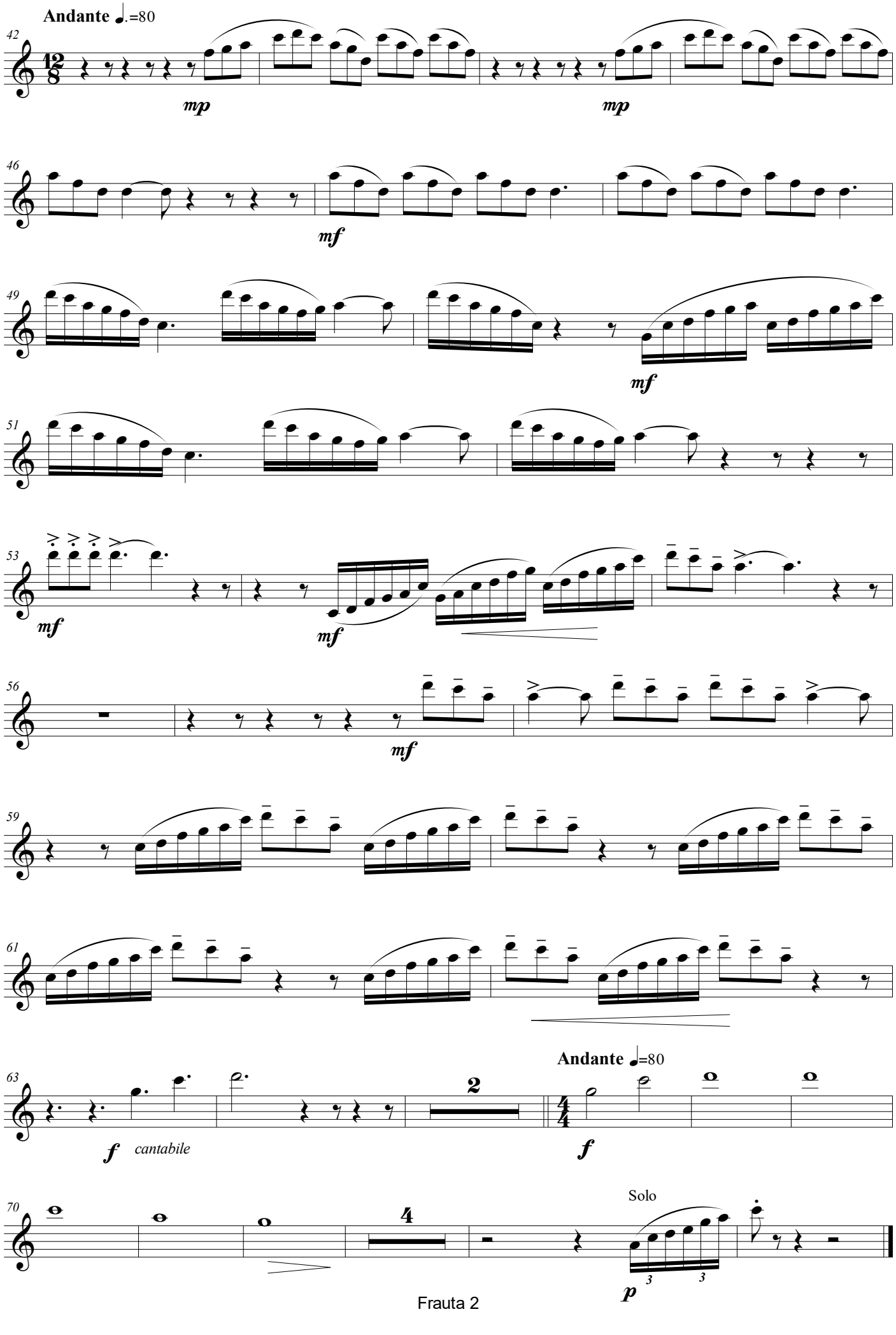


II. A Lúa e o lobishome de Meirás



III. A Lúa no mar de Sada




Andante ♩.=80
42
mp
mp
46
mf
49
mf
51
53
mf
mf
56
mf
59
61
63
f cantabile
2
Andante ♩=80
f
70
4
Solo
p
3
3

Primeiro Premio (2ª Sección) VIII Concurso de Composición para Banda de Música da FGBMP

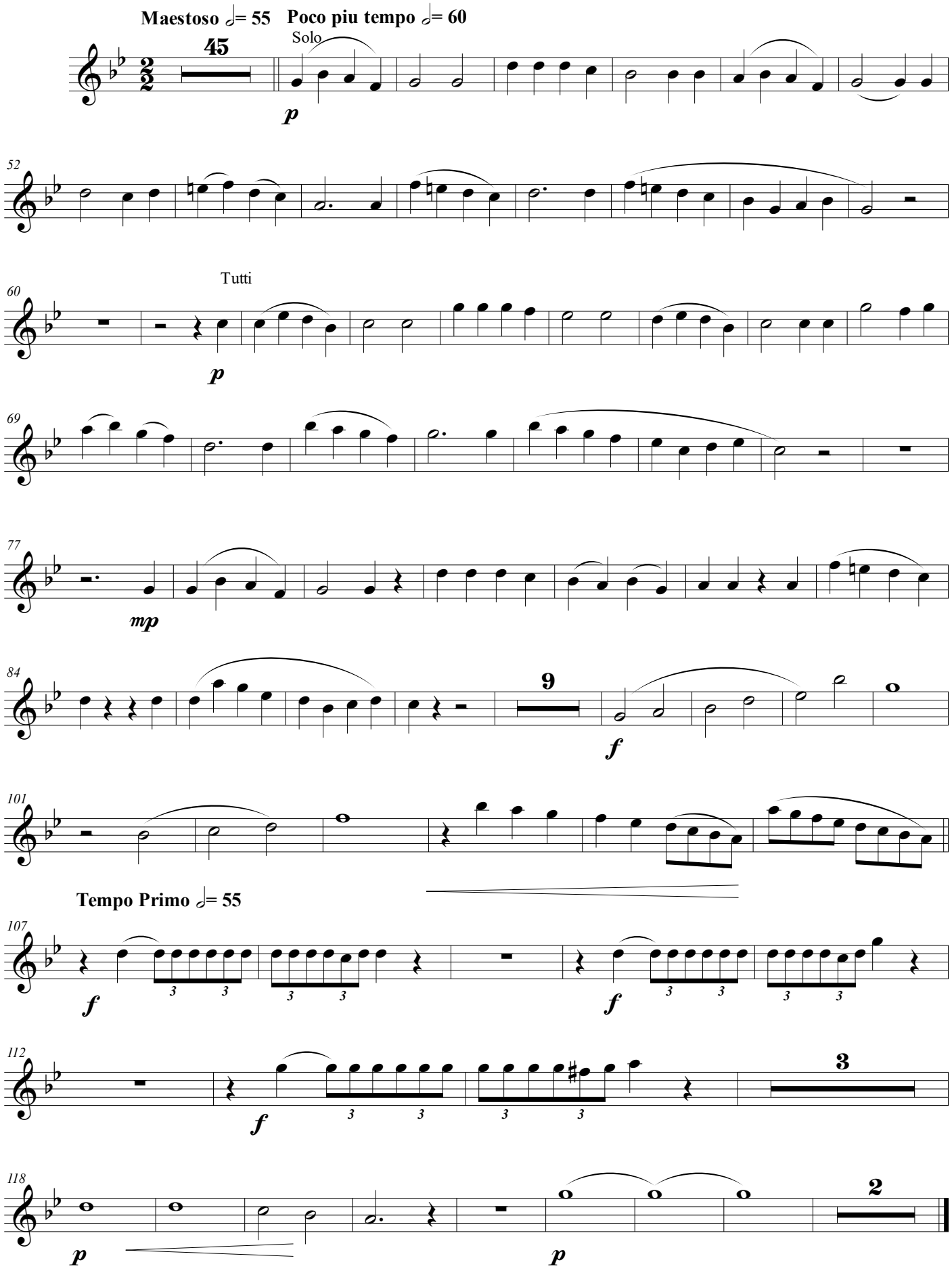
A mi padre

Óboe 1

AS LÚAS

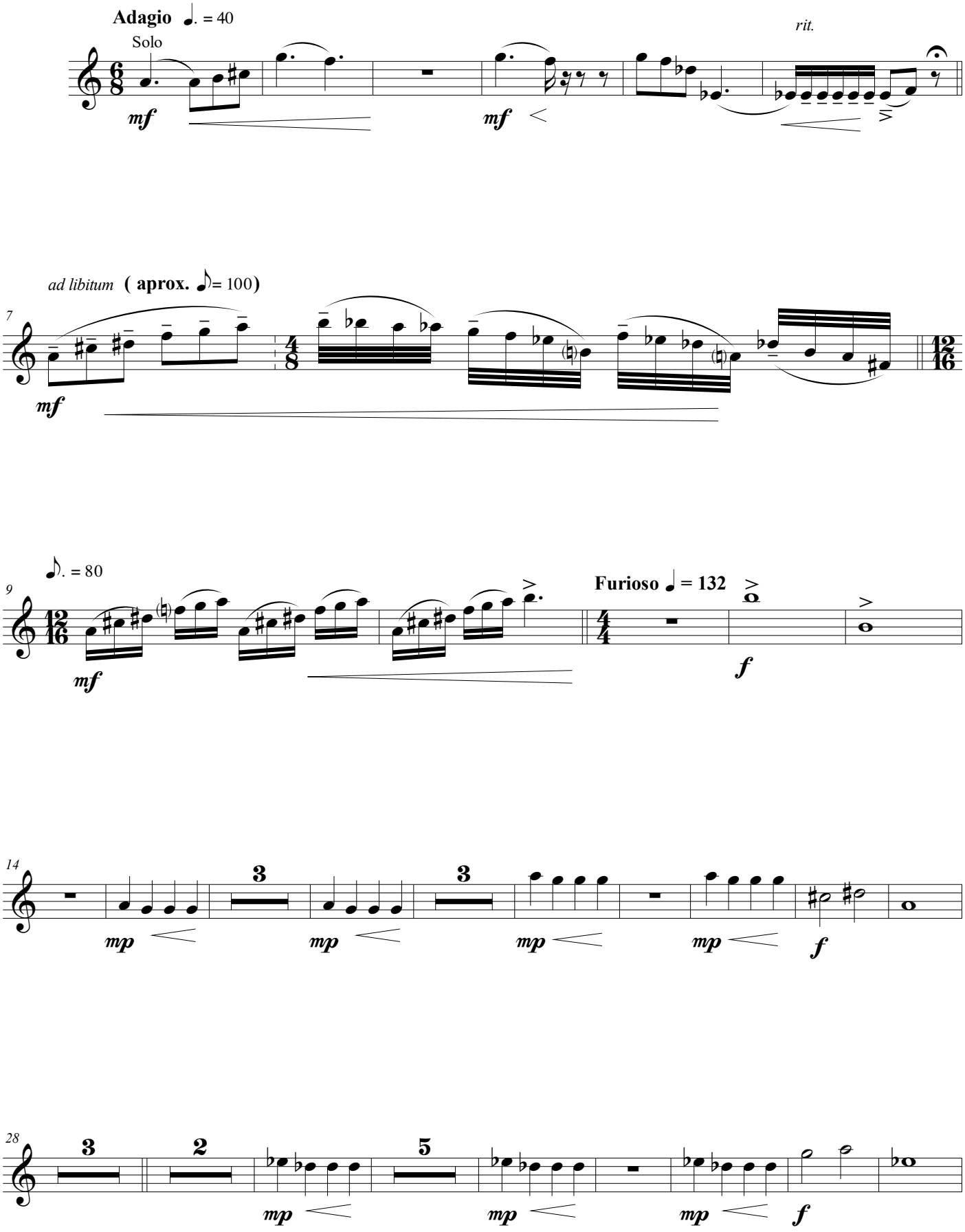
Juan PÉREZ BERNÁ
A Coruña 2015

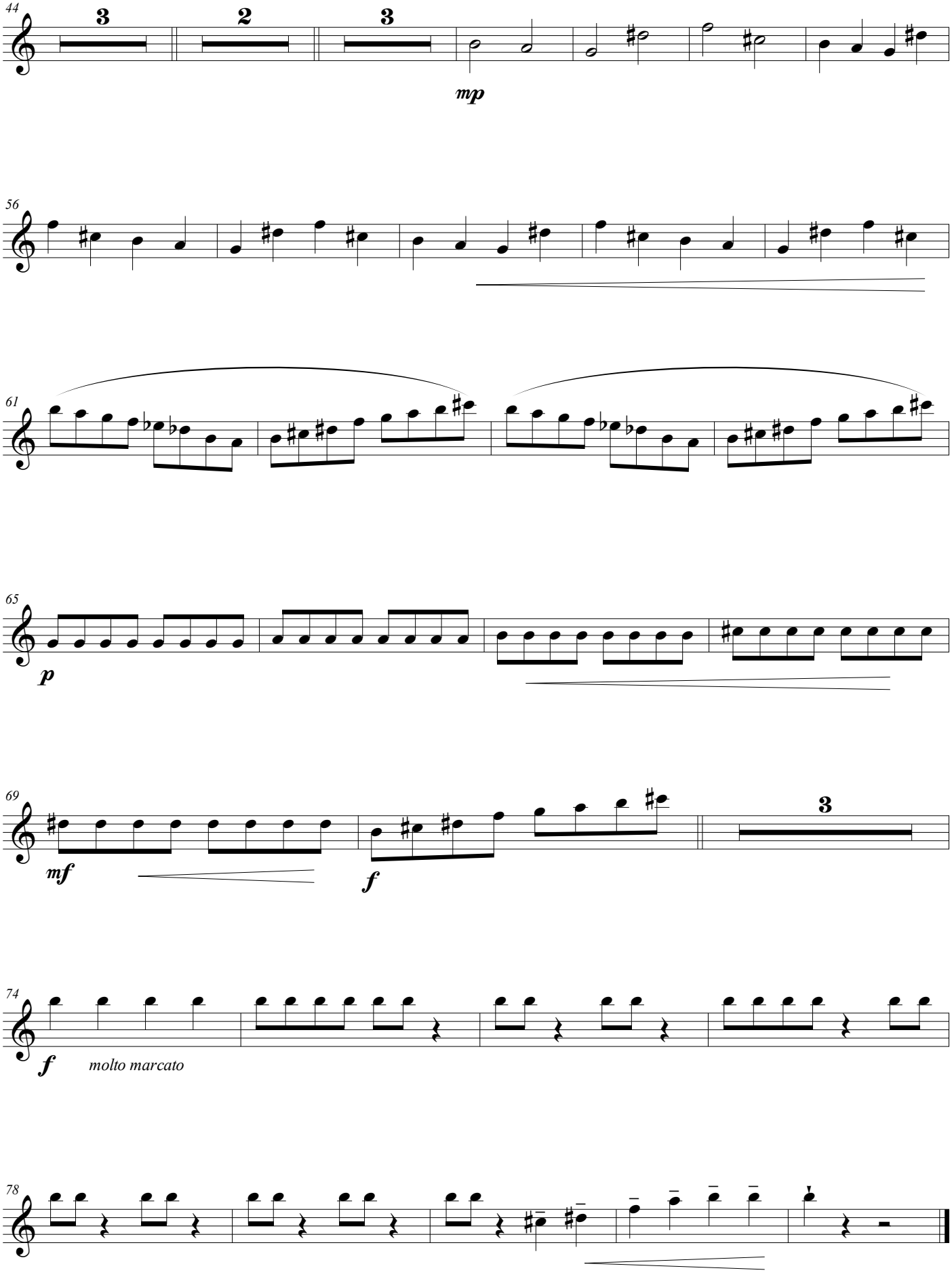
I. A Lúa no camposanto de Dexo



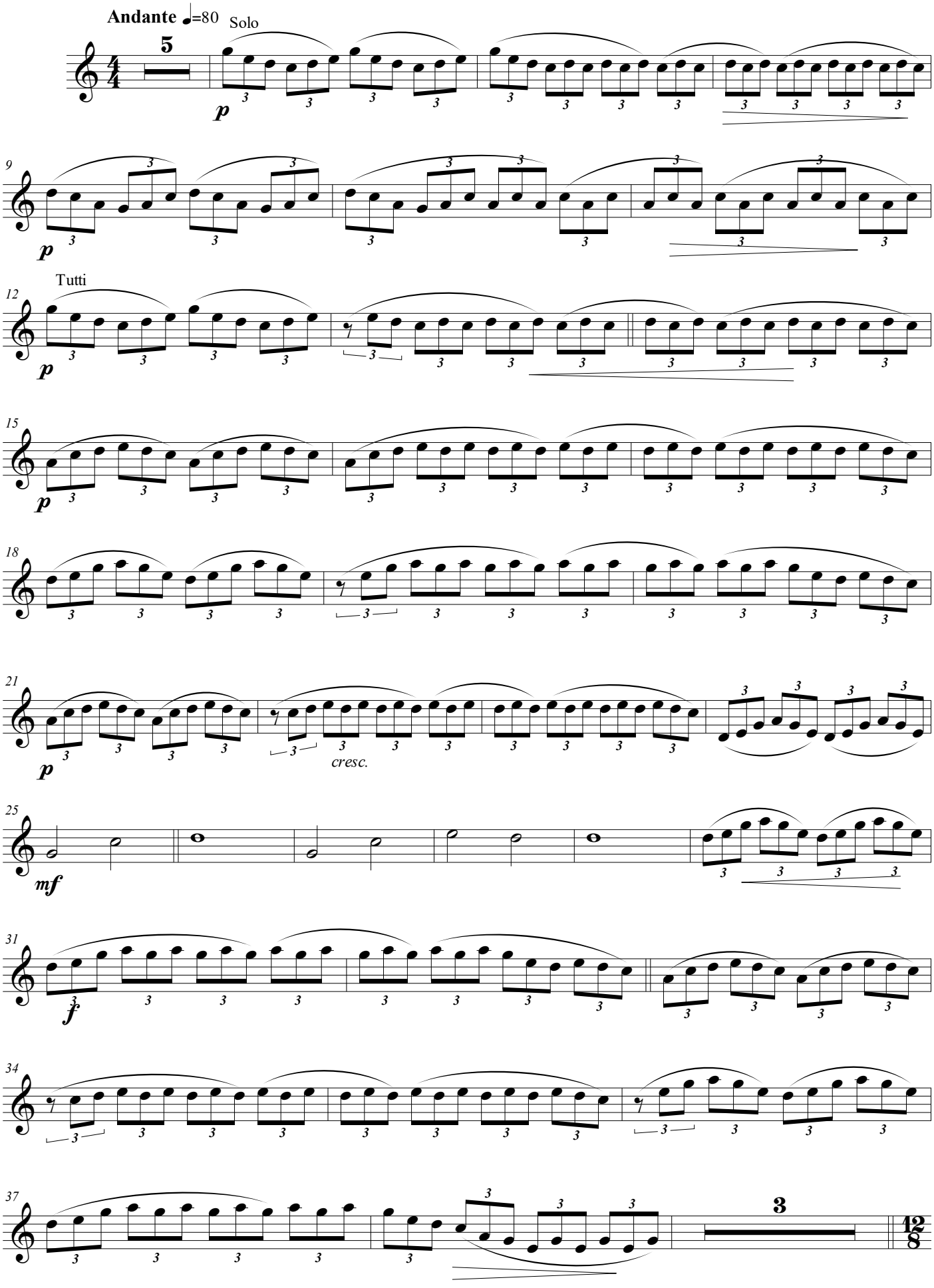
Óboe 1

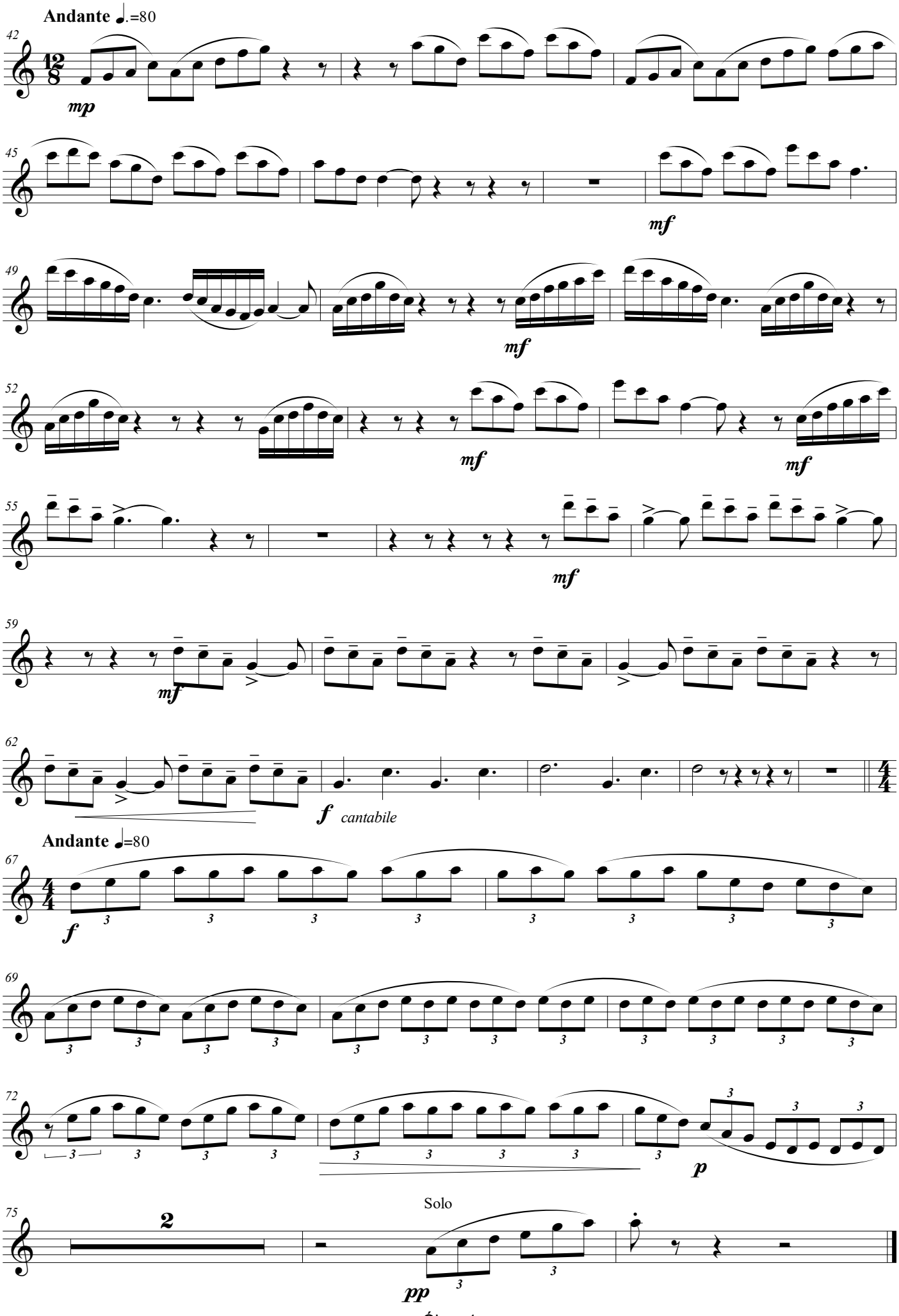
II. A Lúa e o lobishome de Meirás




44
3
2
3
mp
56
61
65
p
69
mf
f
3
74
f
molto marcato
78

III. A Lúa no mar de Sada




Andante ♩.=80
42
mp
45
mf
49
mf
52
mf
mf
55
mf
59
mf
62
f cantabile
Andante ♩=80
67
f
69
72
p
Solo
75
2
pp

Óboe 2

A mi padre

AS LÚAS

I. A Lúa no camposanto de Dexo

Juan PÉREZ BERNÁ
A Coruña 2015

Maestoso 𝅗𝅥= 55

45

Poco piu tempo 𝅗𝅥= 60

17

Tutti

p

66

72

78

84

9

f

98

Tempo Primo 𝅗𝅥= 55

105

f

110

f

f

3

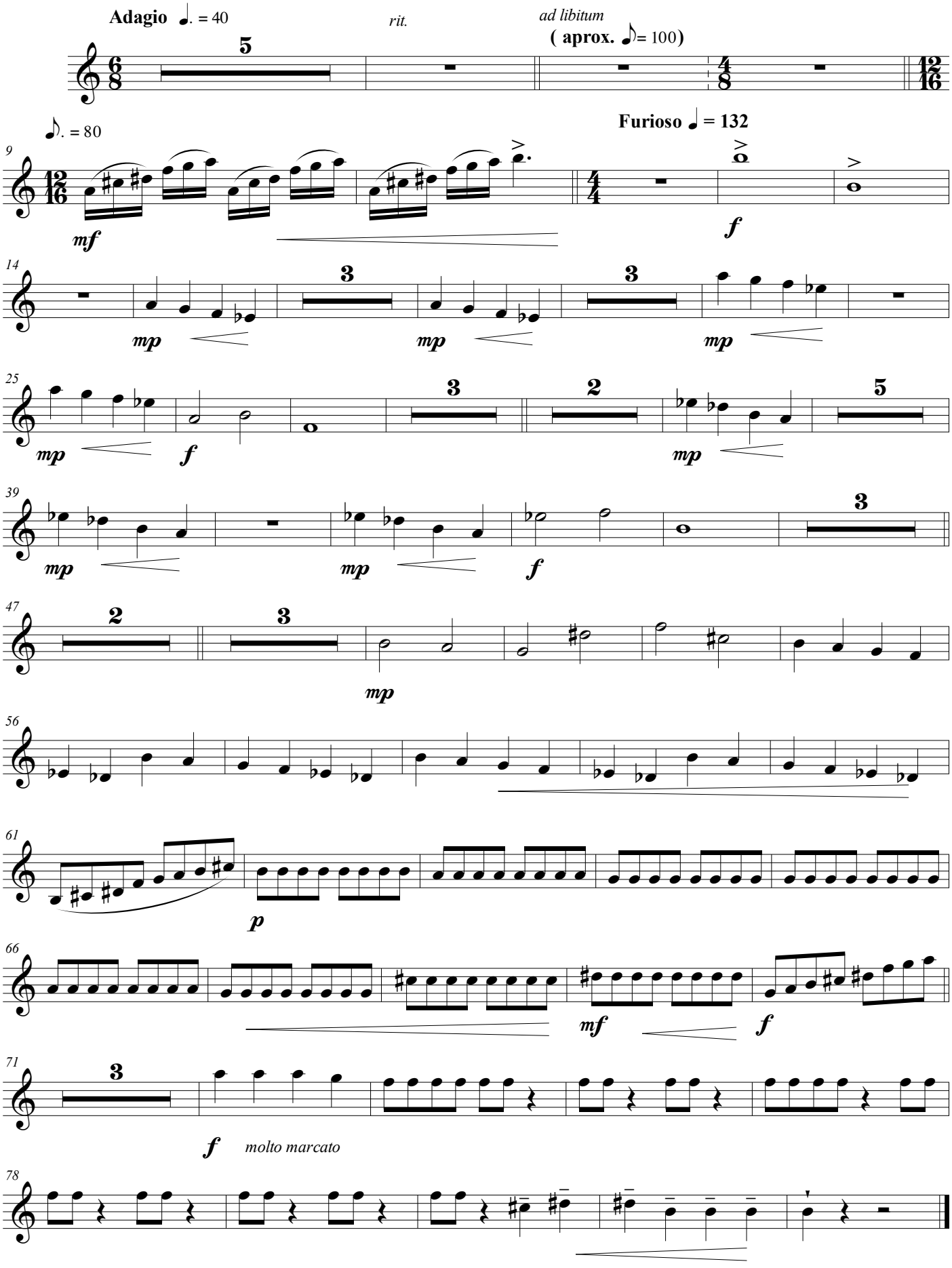
118

2

p

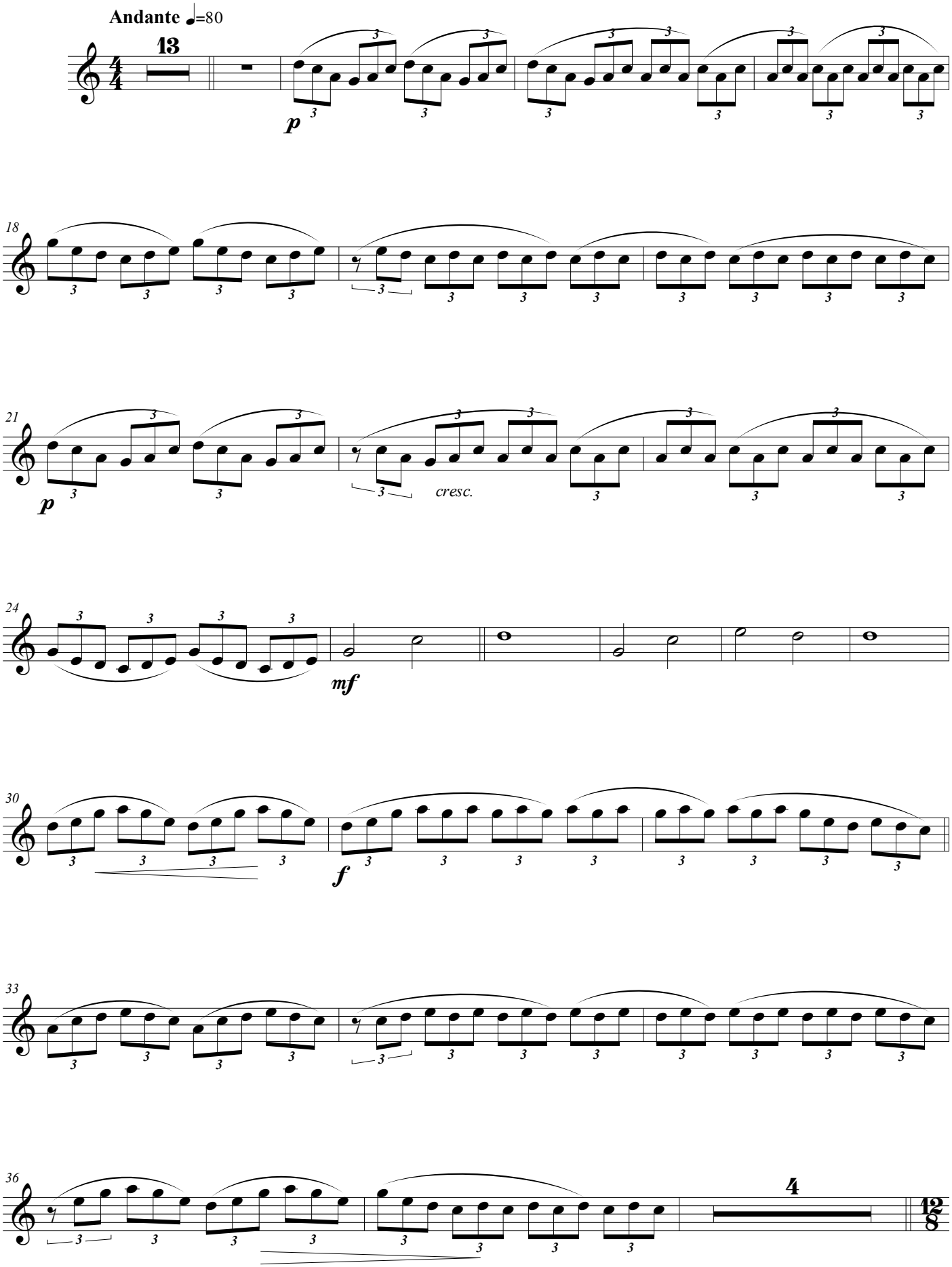
p

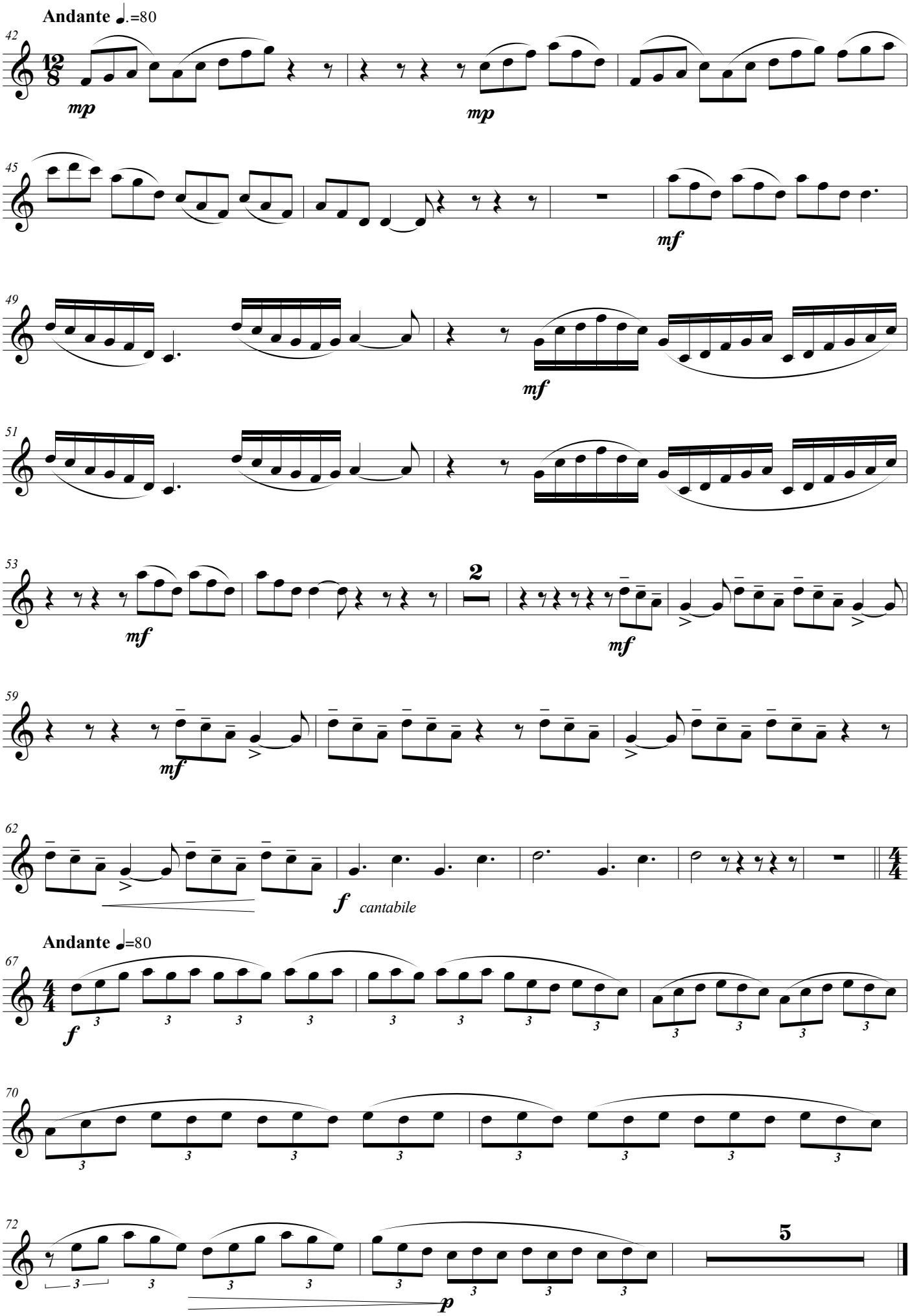
II. A Lúa e o lobishome de Meirás



Óboe 2

III. A Lúa no mar de Sada




Andante ♩.=80
42
mp
mp
45
mf
49
mf
51
53
2
mf
mf
59
mf
62
f cantabile
Andante ♩=80
67
f
70
72
p
5

Primeiro Premio (2ª Sección) VIII Concurso de Composición para Banda de Música da FGBMP

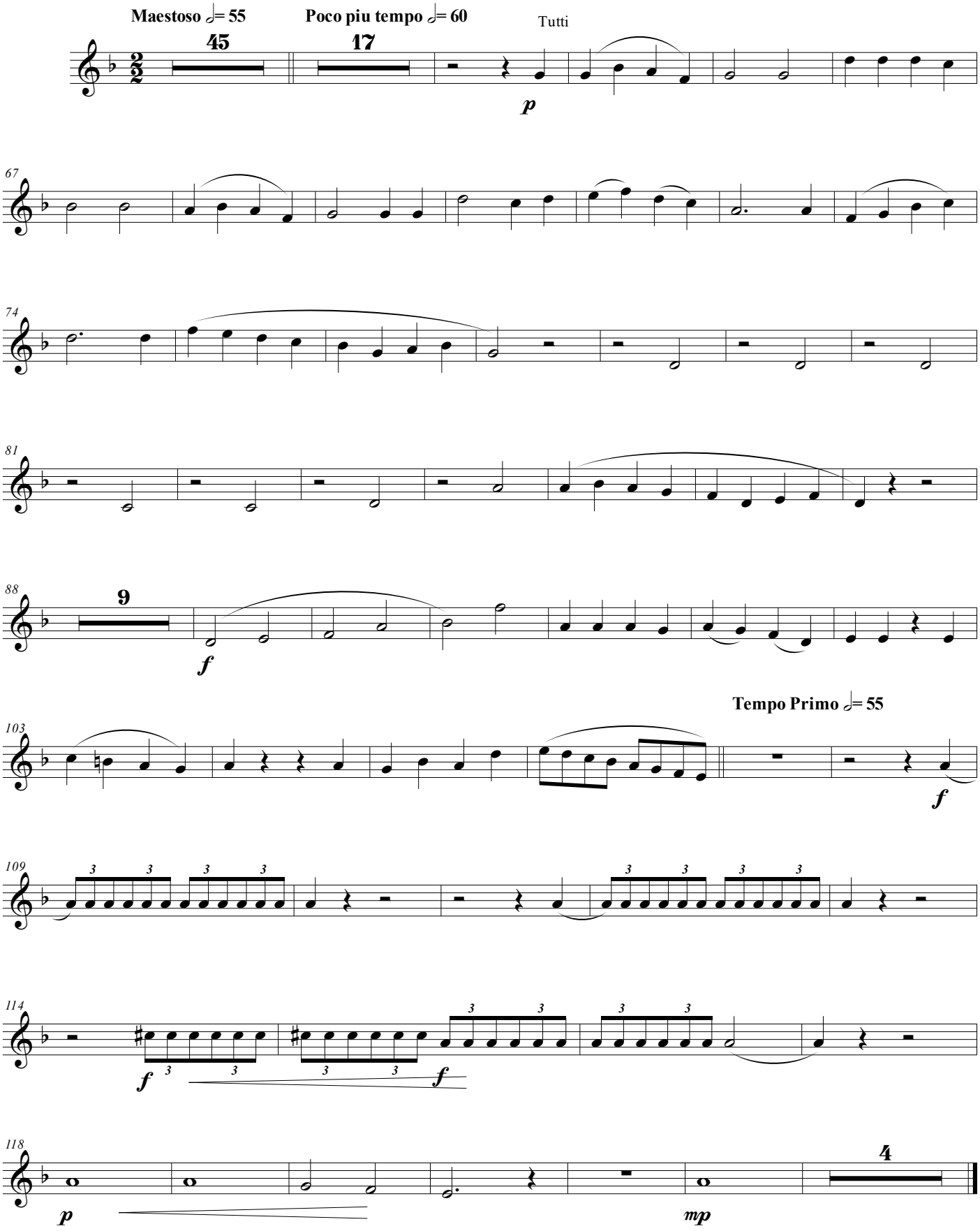
A mi padre

Corno inglés (opcional)

AS LÚAS

I. A Lúa no camposanto de Dexo

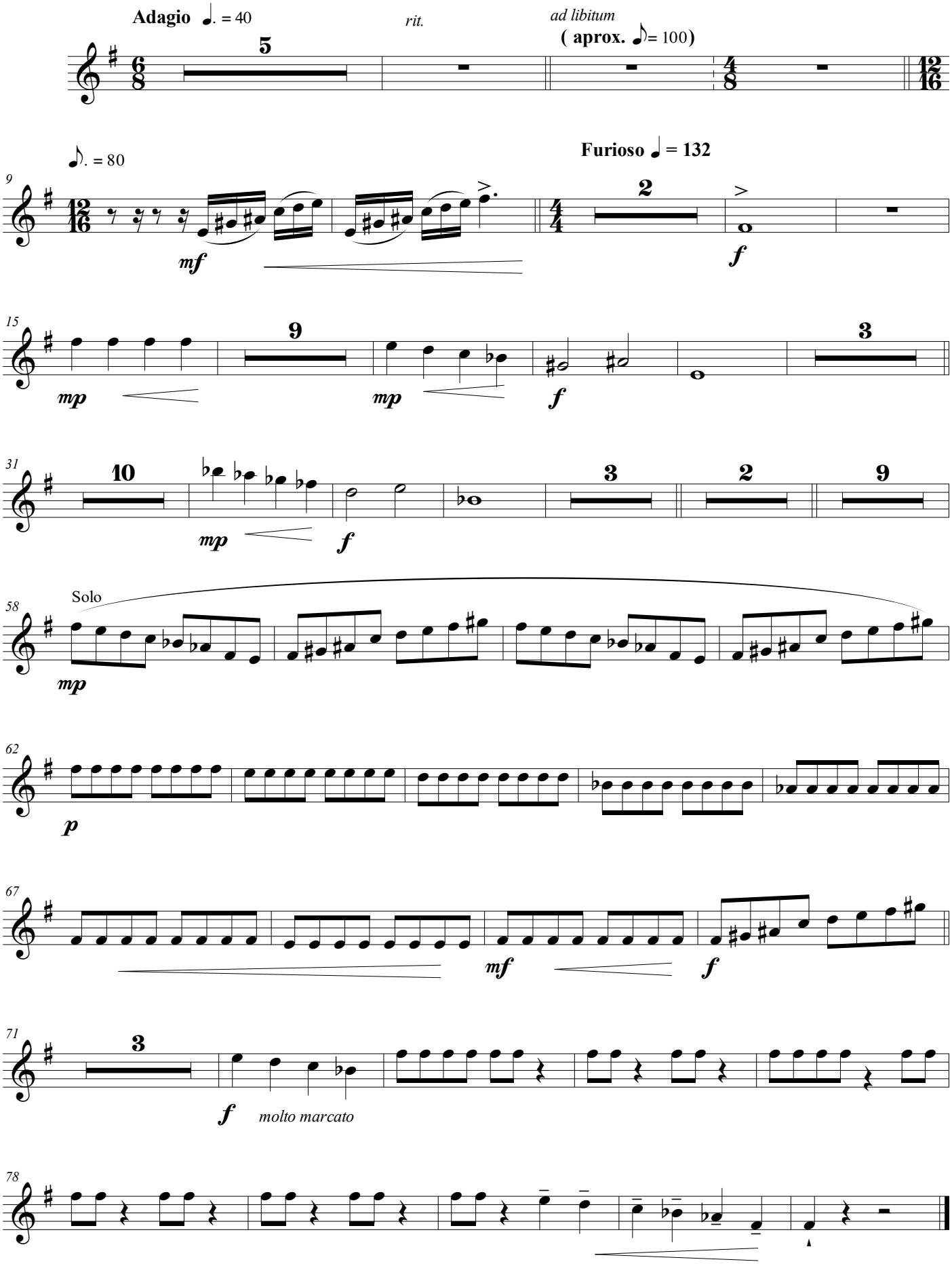
Juan PÉREZ BERNÁ
A Coruña 2015



3 3 3 3

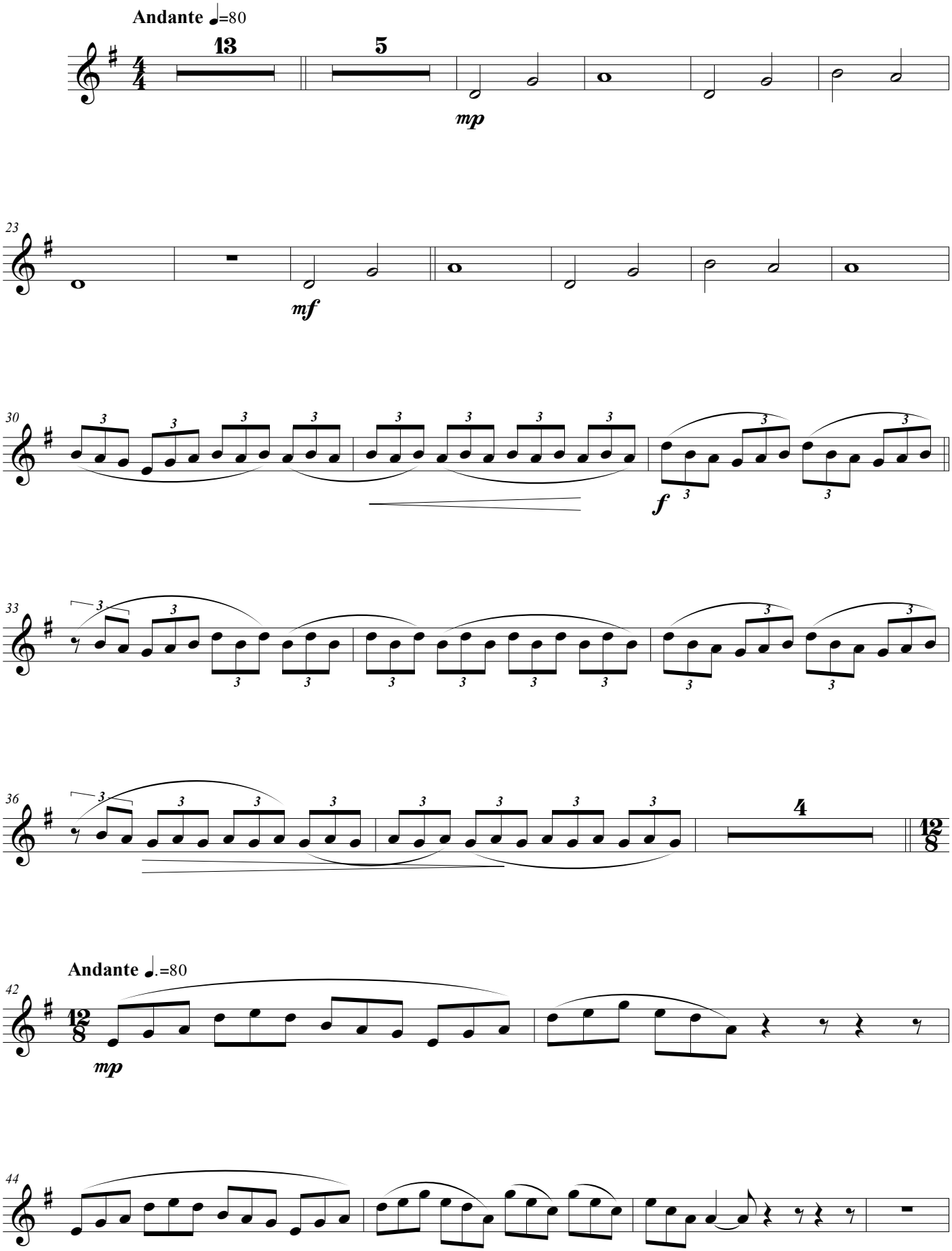
Corno inglés

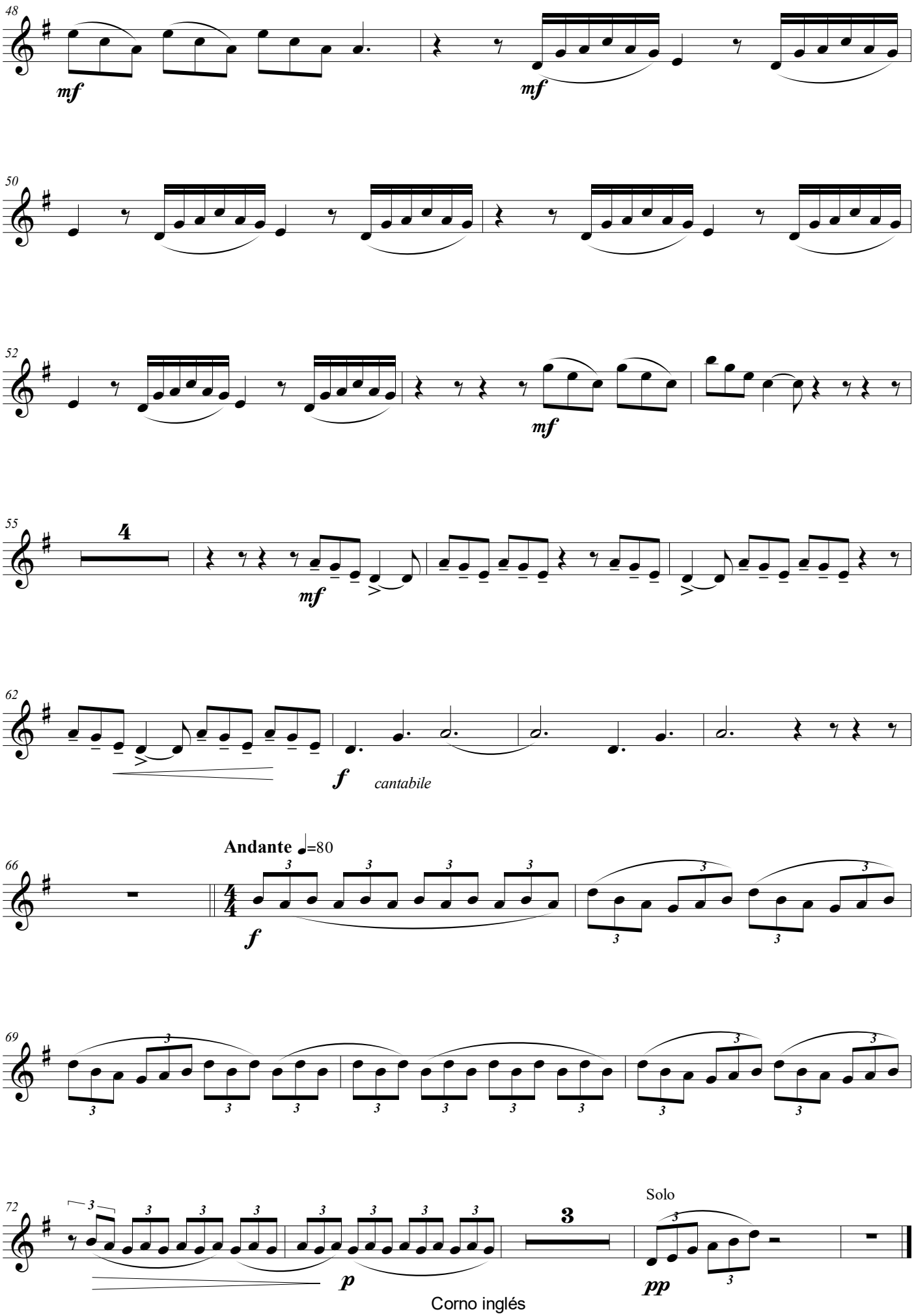
II. A Lúa e o lobishome de Meirás



Corno inglés (op.)

III. A Lúa no mar de Sada




48
mf
mf
50
52
mf
55
4
mf
62
f
cantabile
Andante ♩=80
66
f
69
72
p
3
Solo
pp
Corno inglés

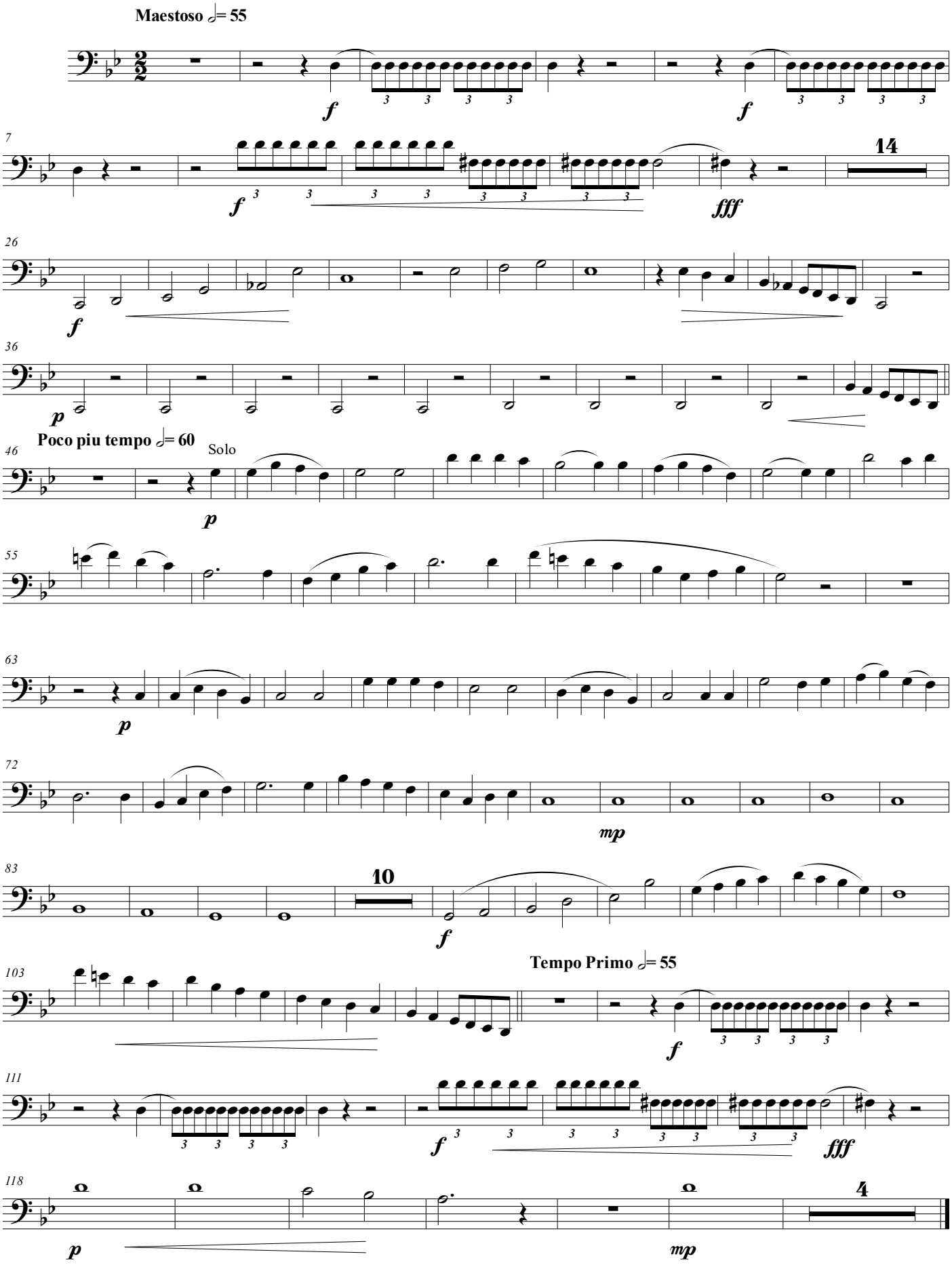
Fagot (opcional)

A mi padre

AS LÚAS

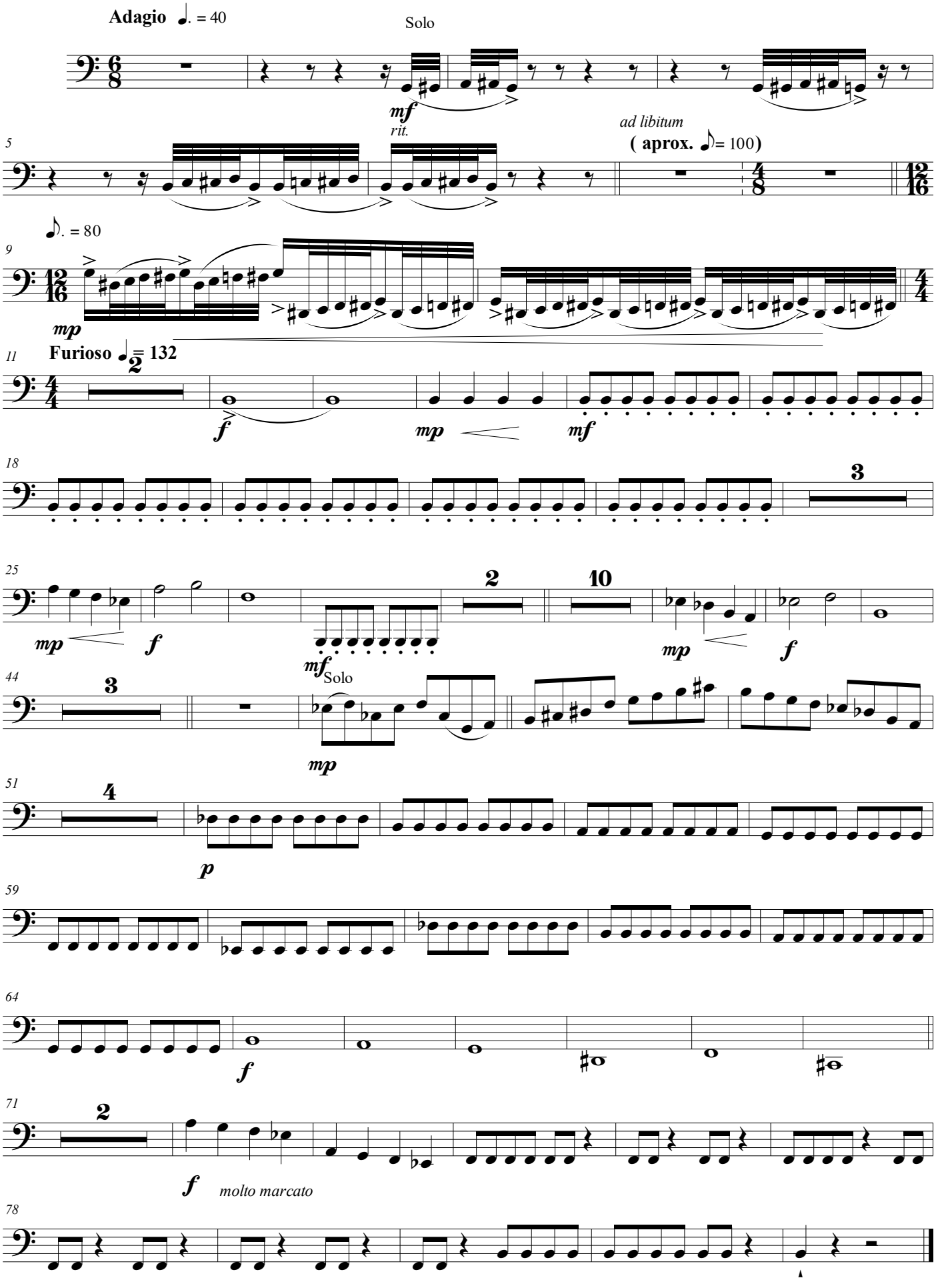
I. A Lúa no camposanto de Dexo

Juan PÉREZ BERNÁ
A Coruña 2015



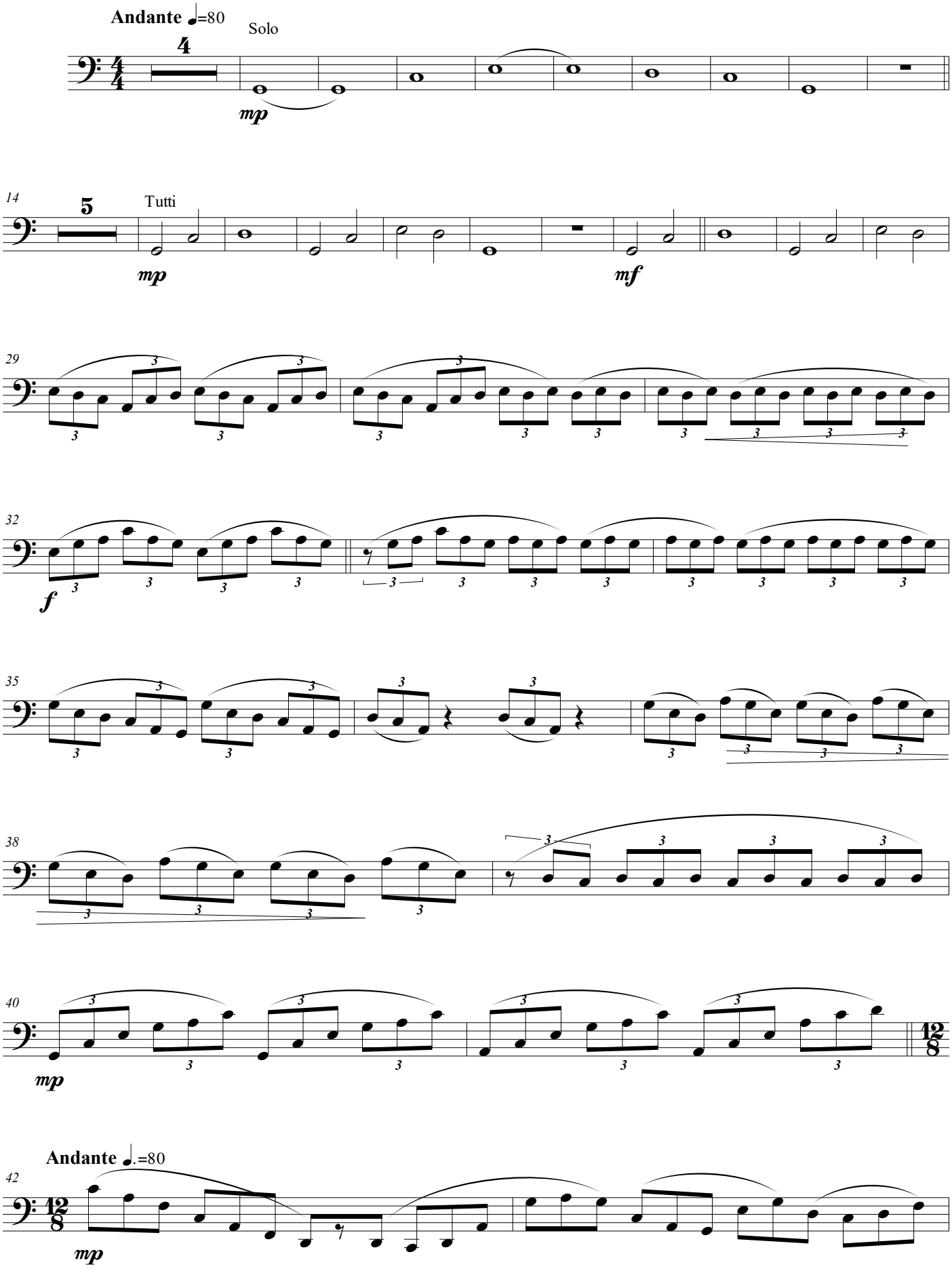
Fagot (opcional)

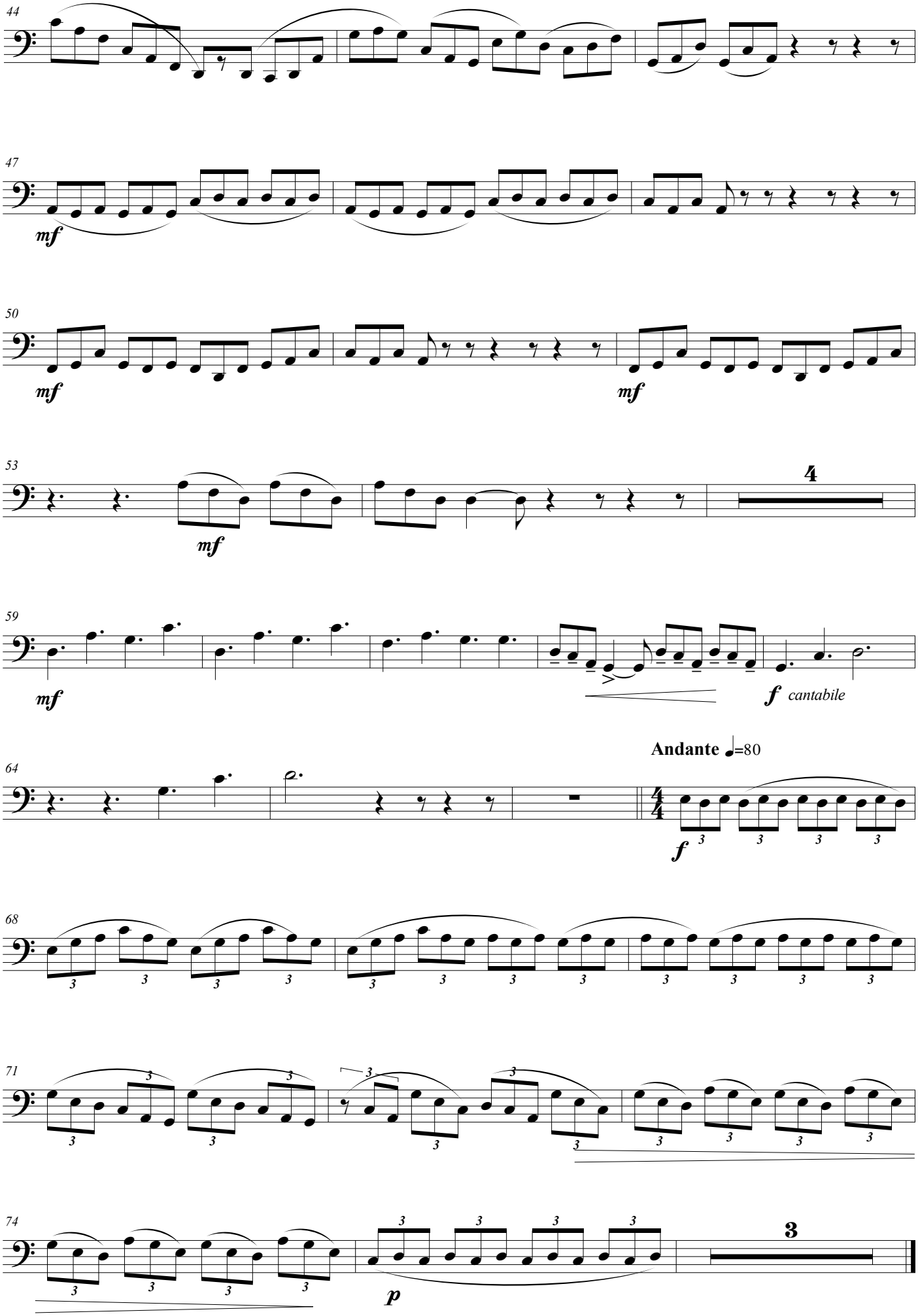
II. A Lúa e o lobishome de Meirás



Fagot (op.)

III. A Lúa no mar de Sada




44
47
mf
50
mf
mf
53
mf
4
59
mf
f cantabile
Andante ♩=80
64
f
68
71
74
p
3

Primeiro Premio (2ª Sección) VIII Concurso de Composición para Banda de Música da FGBMP

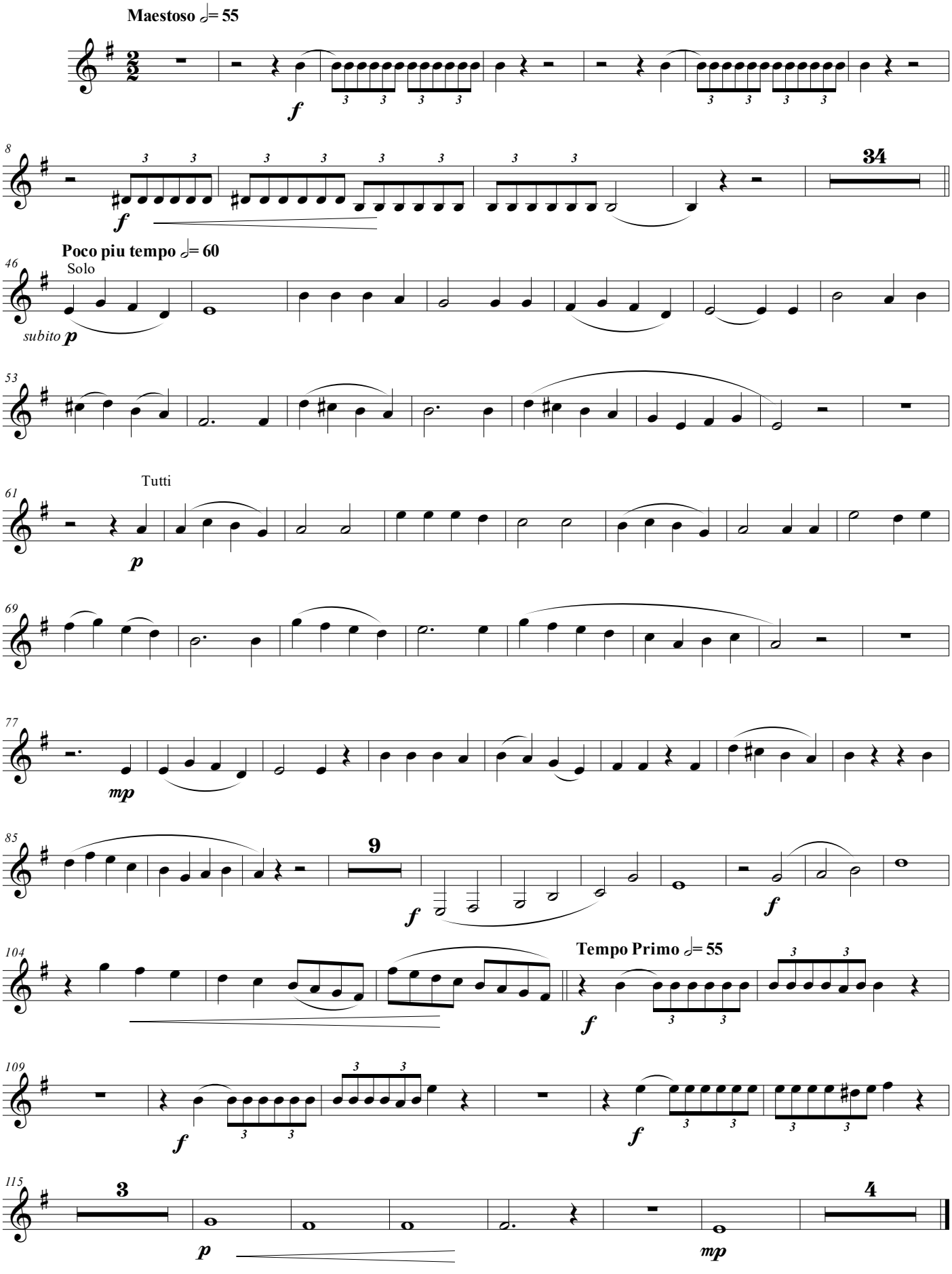
A mi padre

Requinto

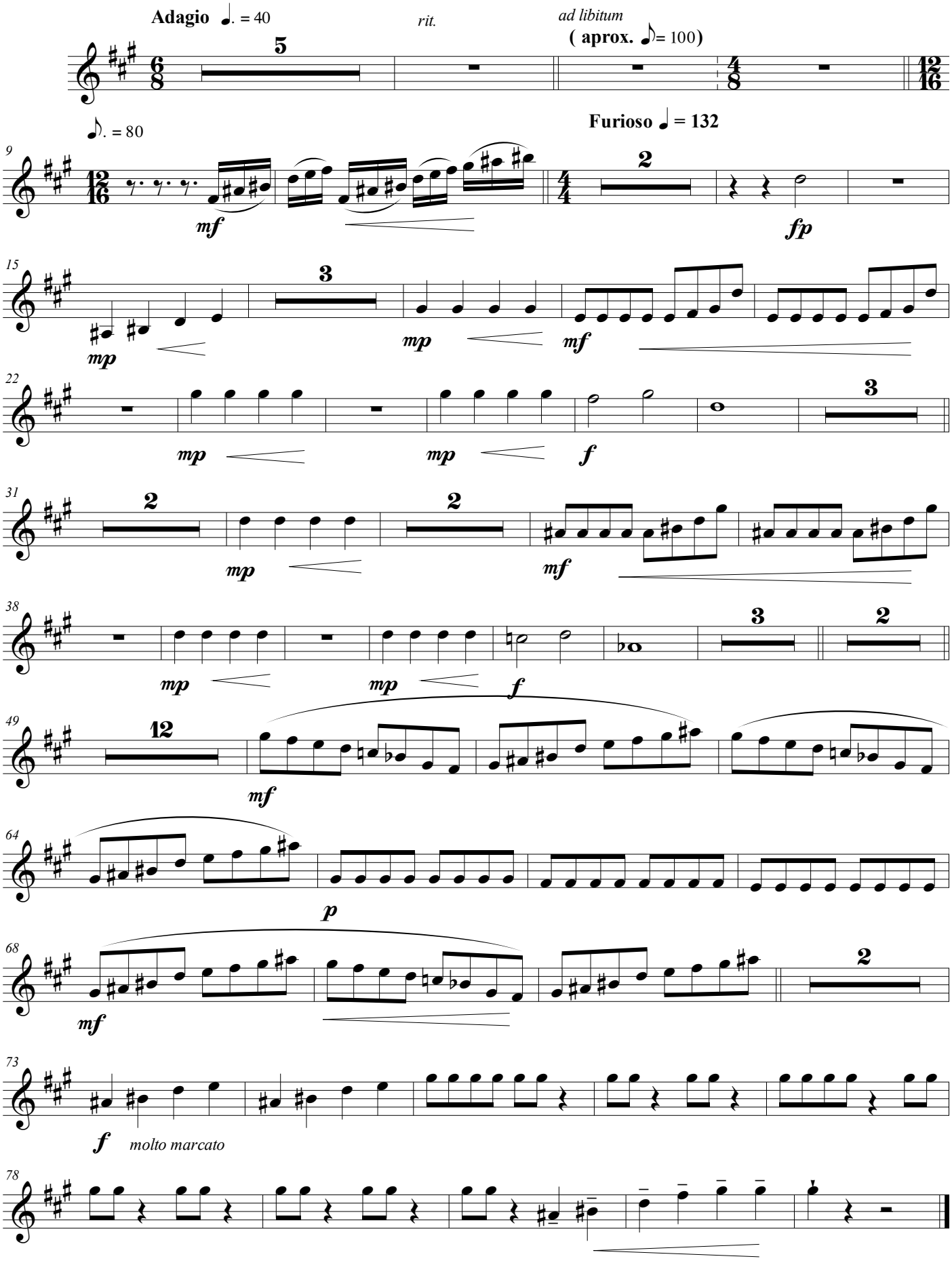
AS LÚAS

I. A Lúa no camposanto de Dexo

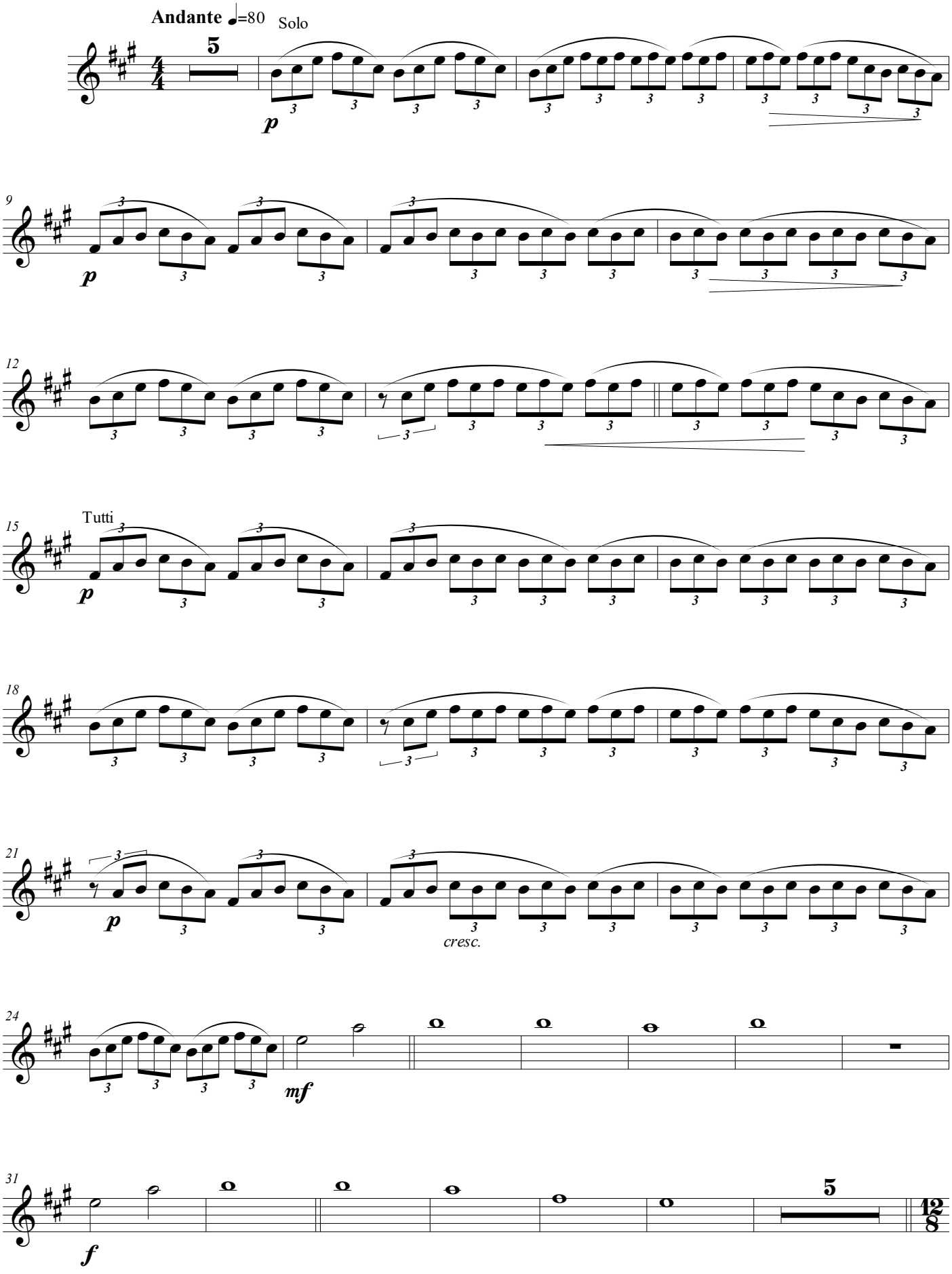
Juan PÉREZ BERNÁ
A Coruña 2015

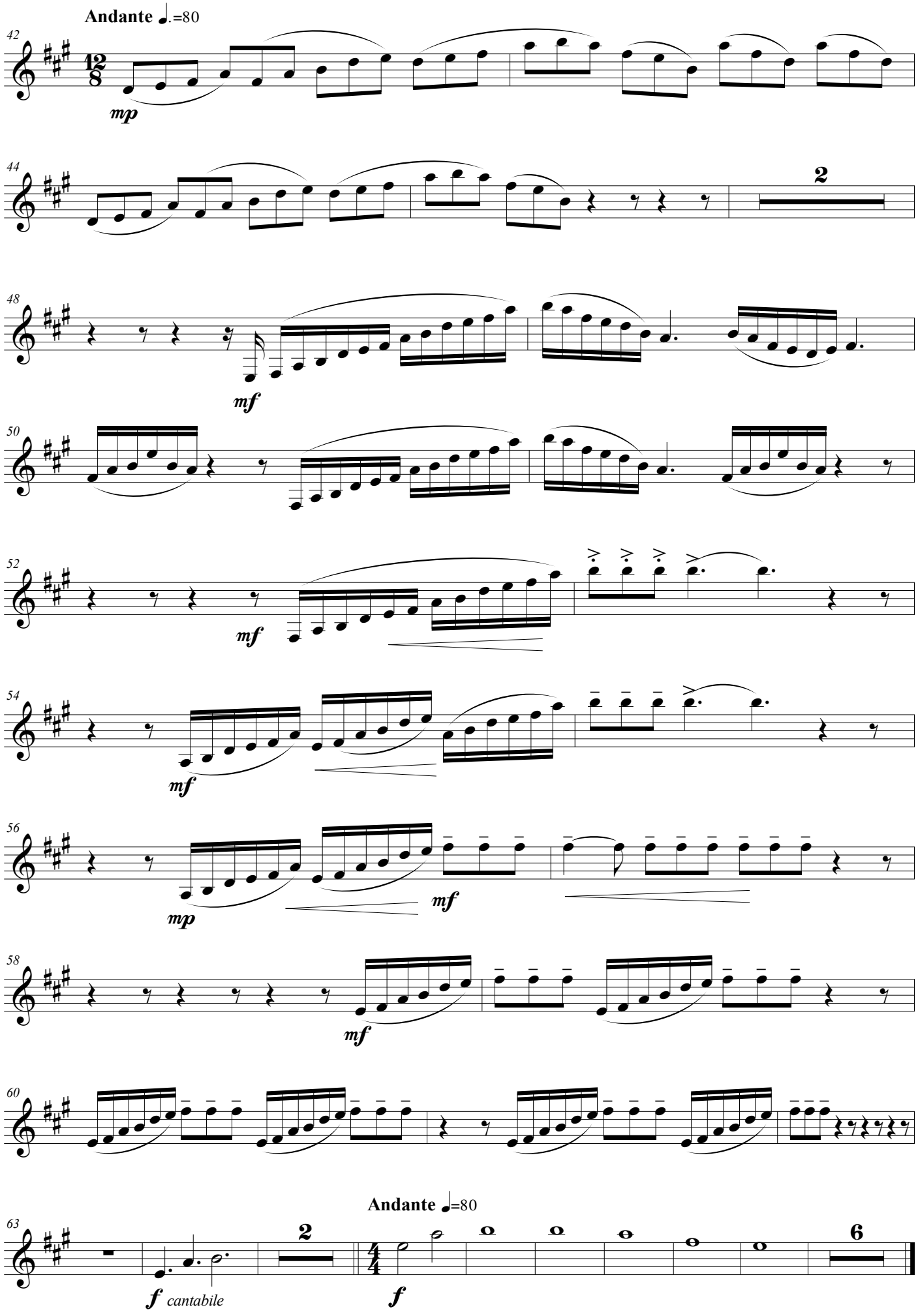


II. A Lúa e o lobishome de Meirás



III. A Lúa no mar de Sada




Andante ♩.=80
42
mp
44
2
48
mf
50
52
mf
54
mf
56
mp
mf
58
mf
60
Andante ♩=80
63
2
f cantabile
f
6

Primeiro Premio (2ª Sección) VIII Concurso de Composición para Banda de Música da FGBMP

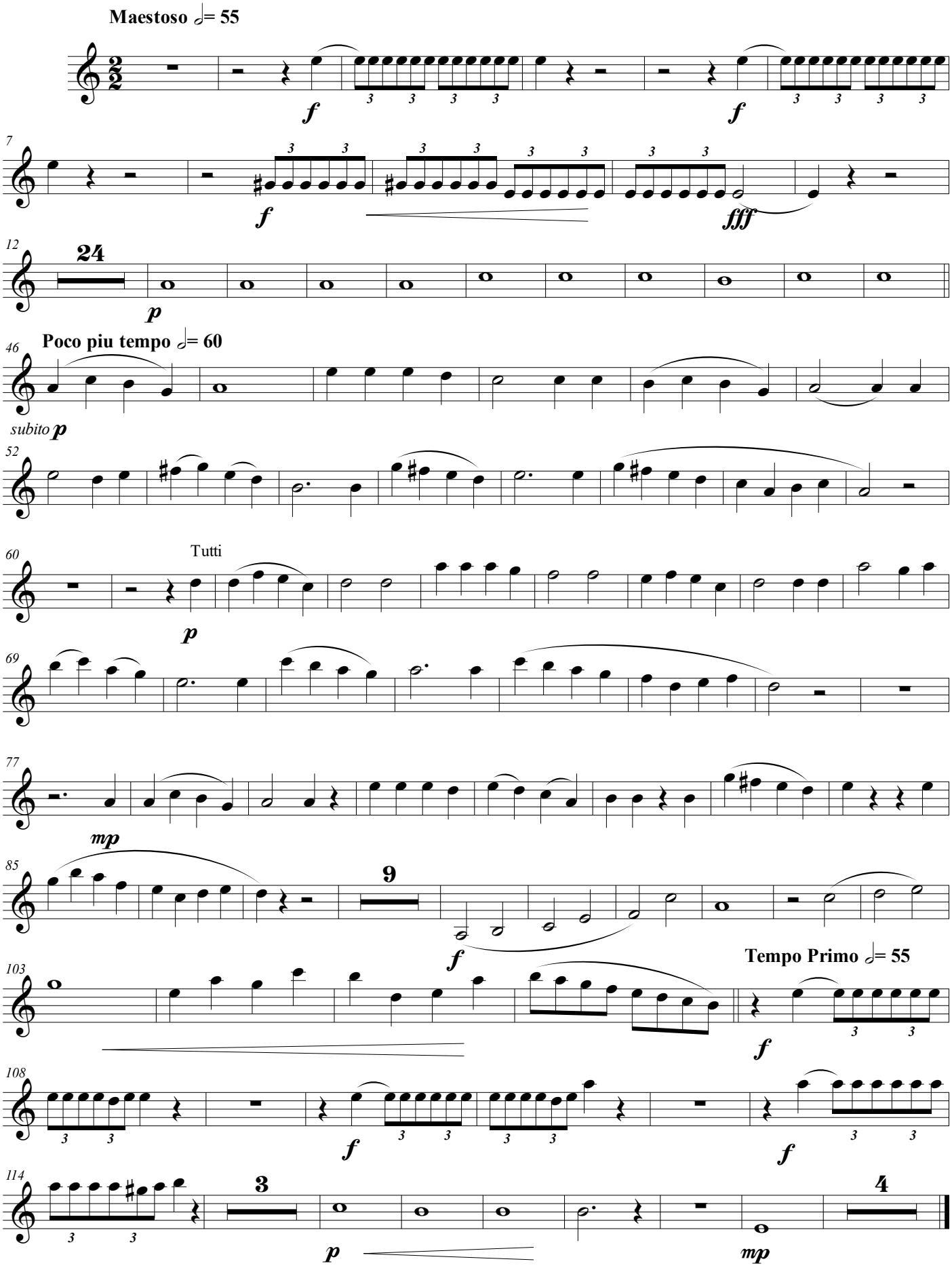
A mi padre

Clarinete 1

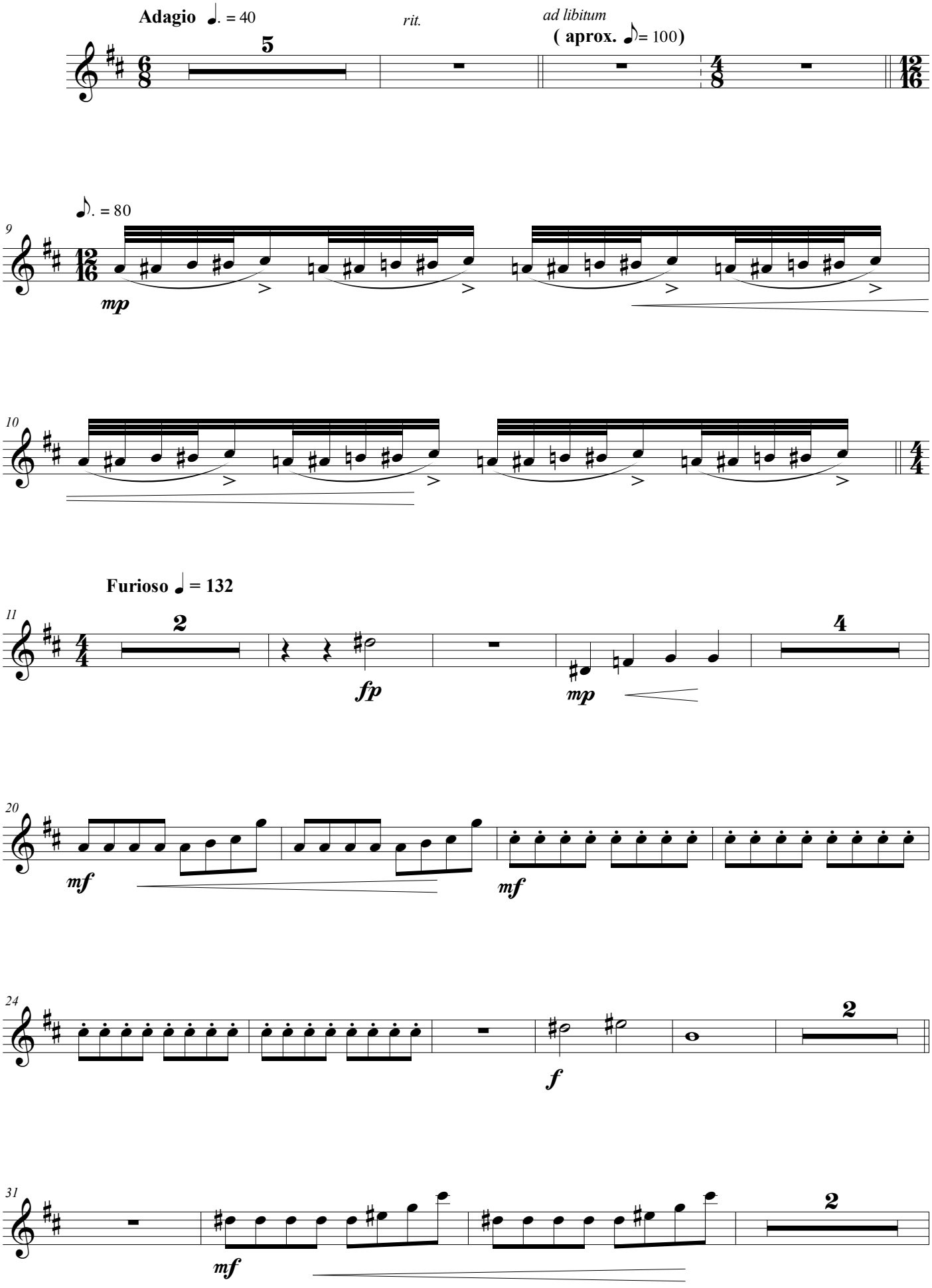
AS LÚAS

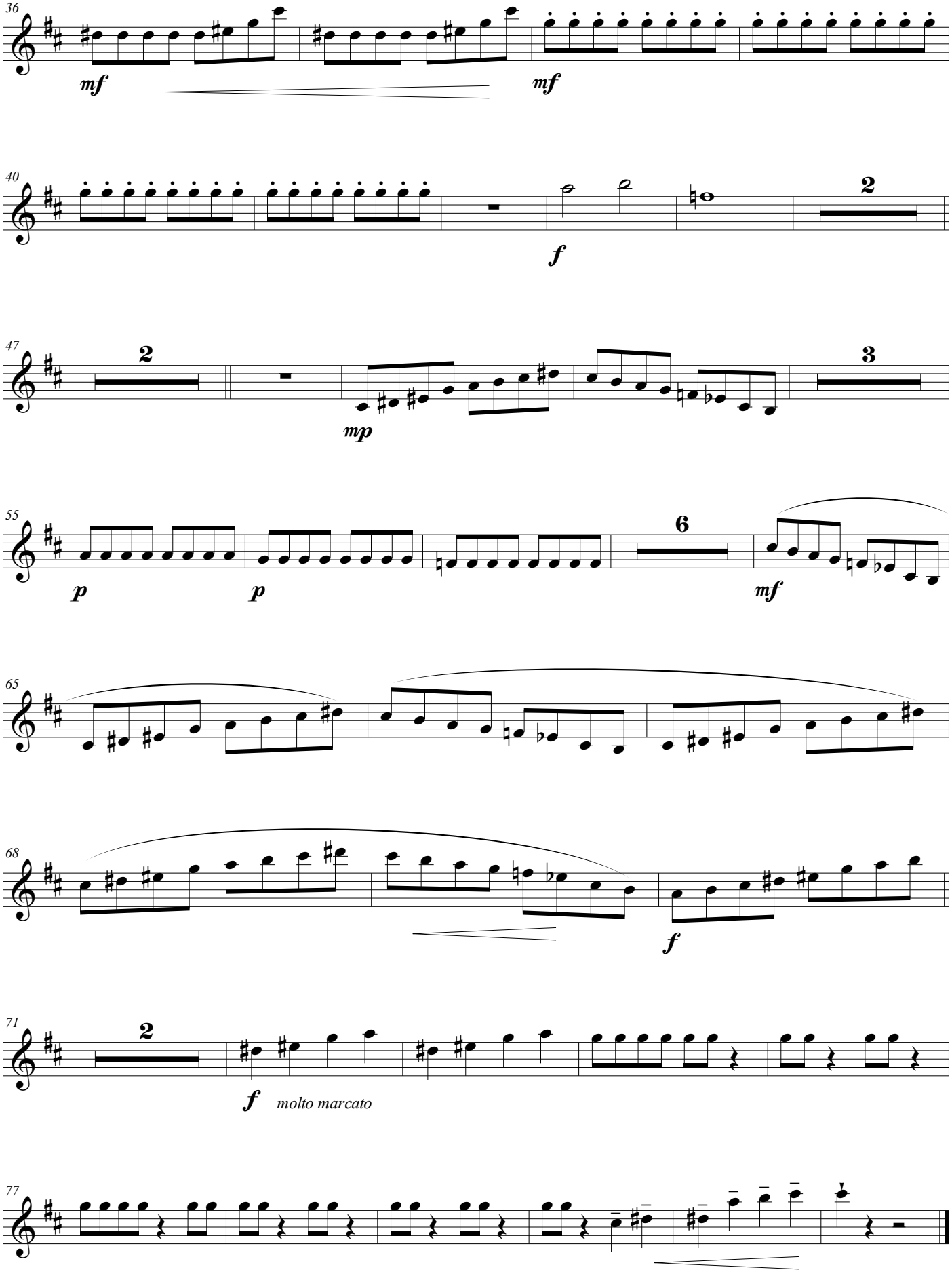
I. A Lúa no camposanto de Dexo

Juan PÉREZ BERNÁ
A Coruña 2015

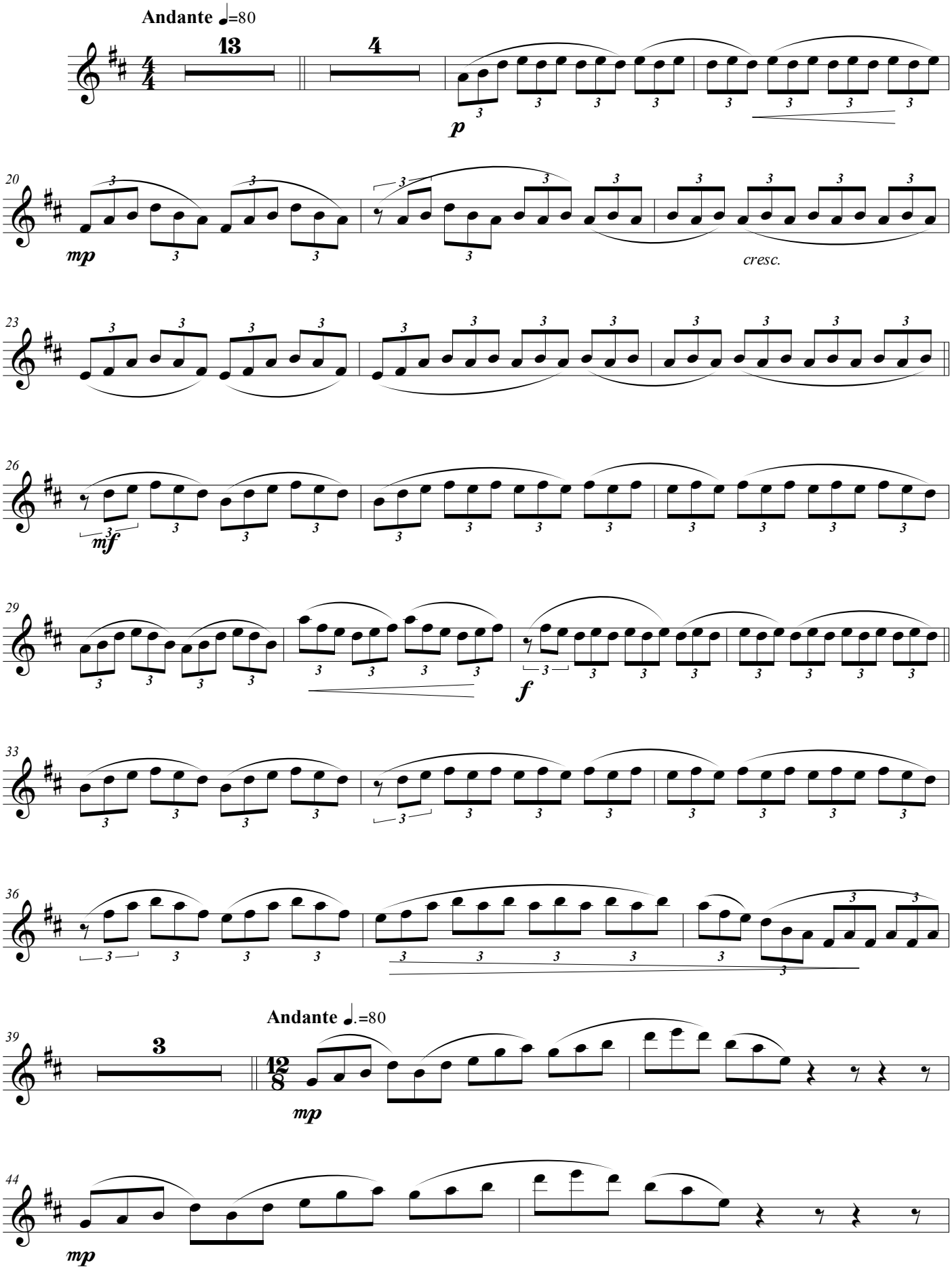


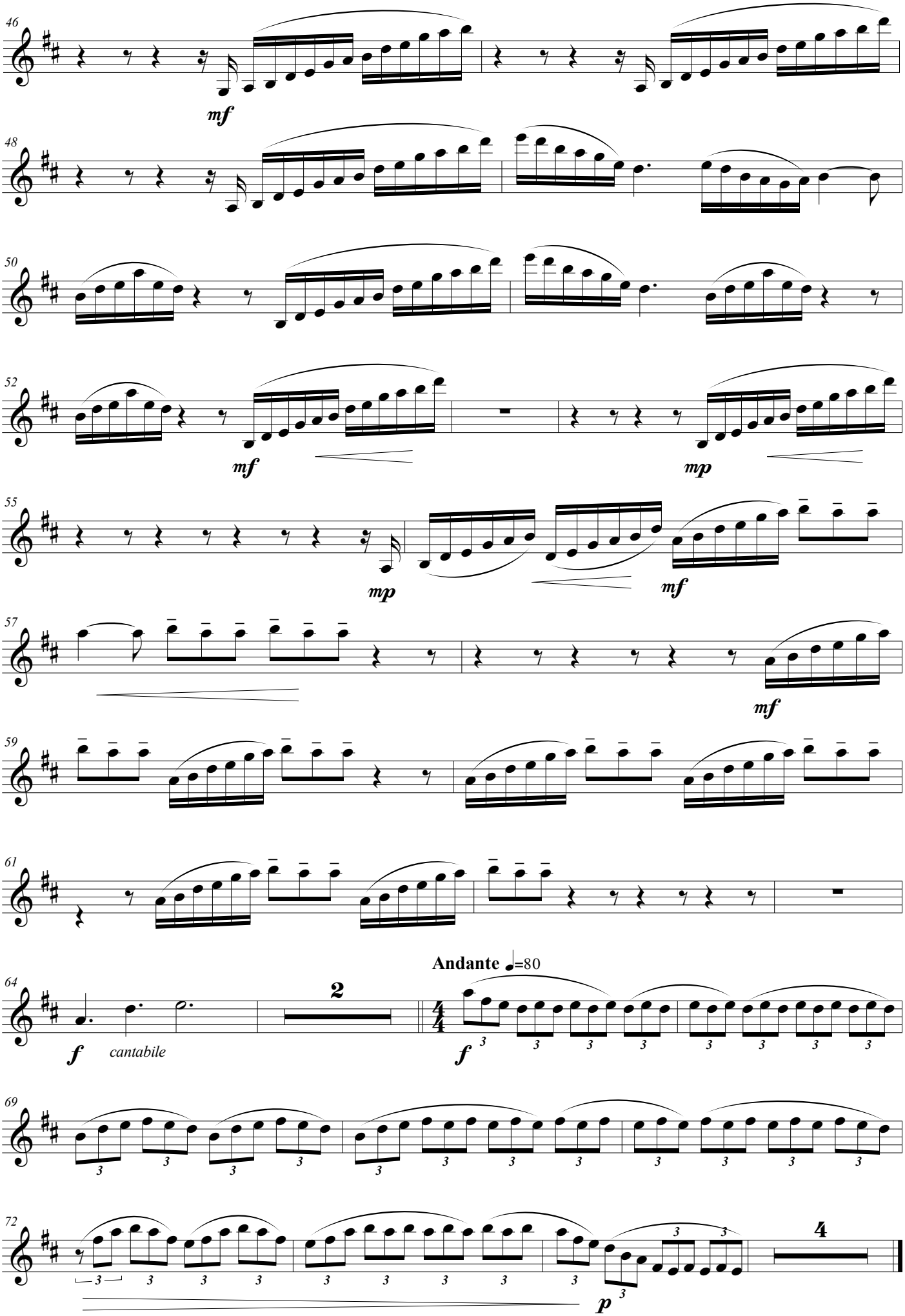
II. A Lúa e o lobishome de Meirás




36
mf
mf
40
f
2
47
2
mp
3
55
p
p
6
mf
65
68
f
71
2
f
molto marcato
77

III. A Lúa no mar de Sada




46
mf
48
50
52
mf
mp
55
mp
mf
57
mf
59
61
Andante ♩=80
64
2
f
cantabile
4/4
f
69
72
4
p

Primeiro Premio (2ª Sección) VIII Concurso de Composición para Banda de Música da FGBMP

A mi padre

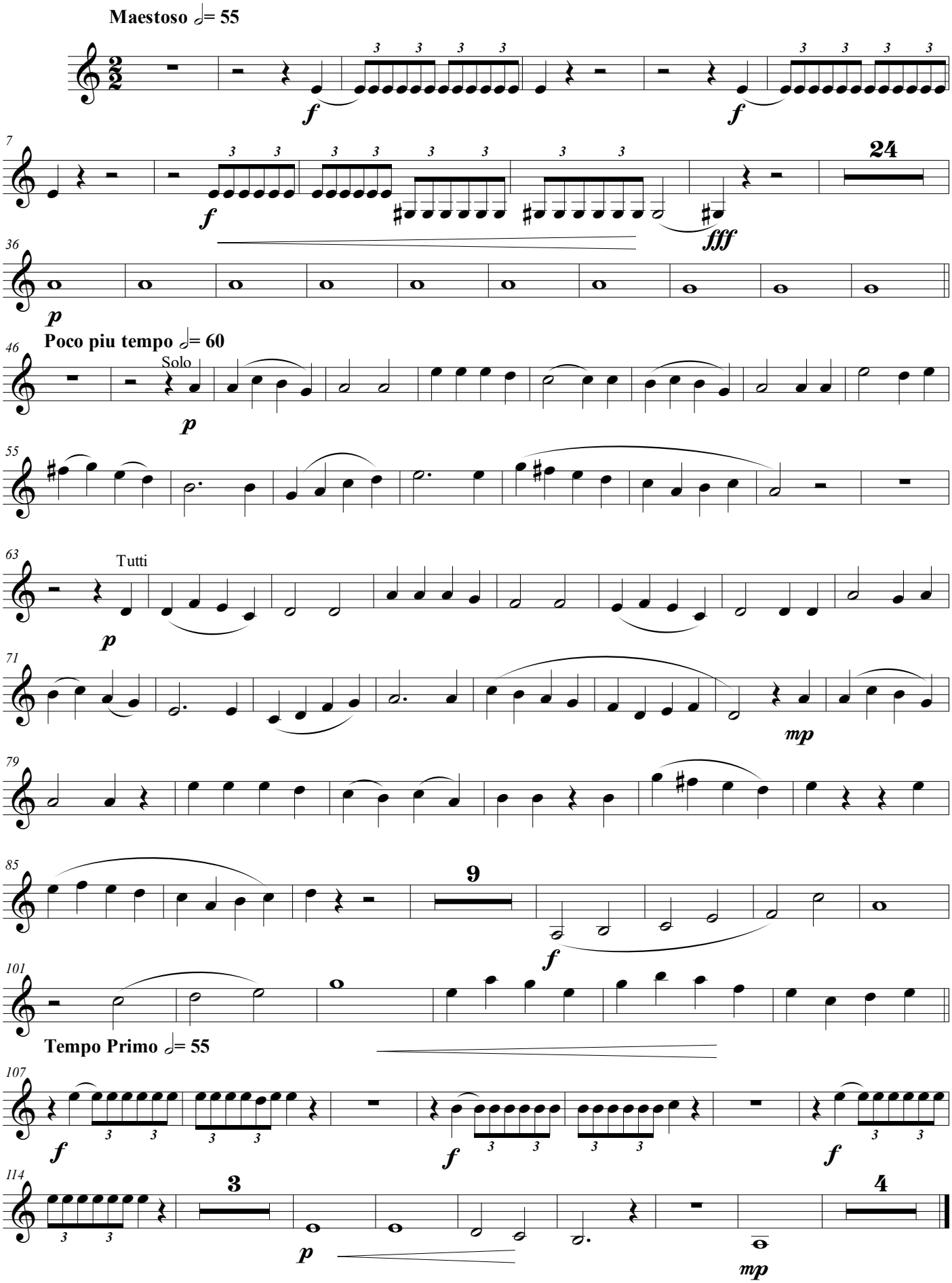
Clarinete 2

AS LÚAS

Juan PÉREZ BERNÁ

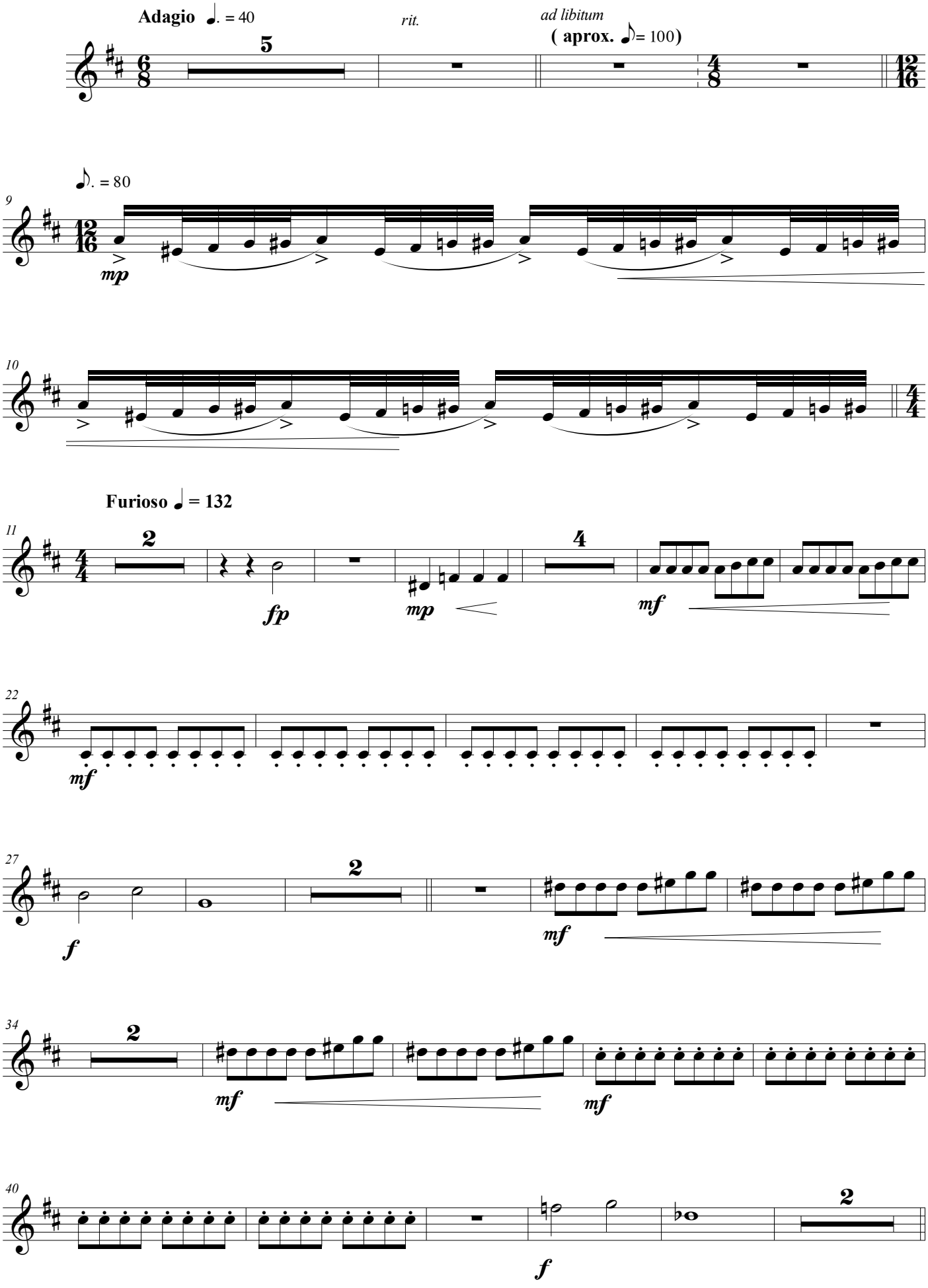
A Coruña 2015

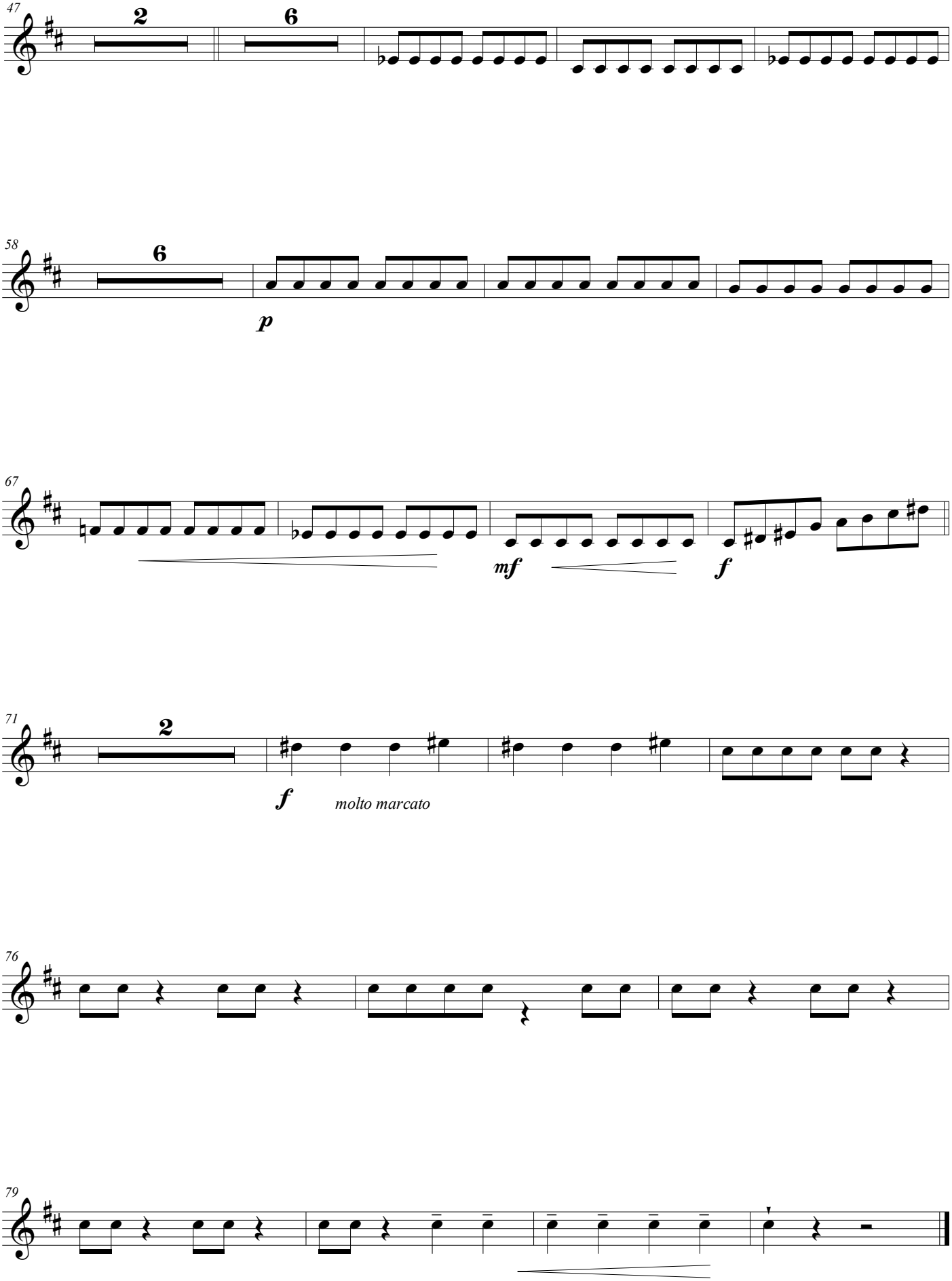
I. A Lúa no camposanto de Dexo



Clarinete 2

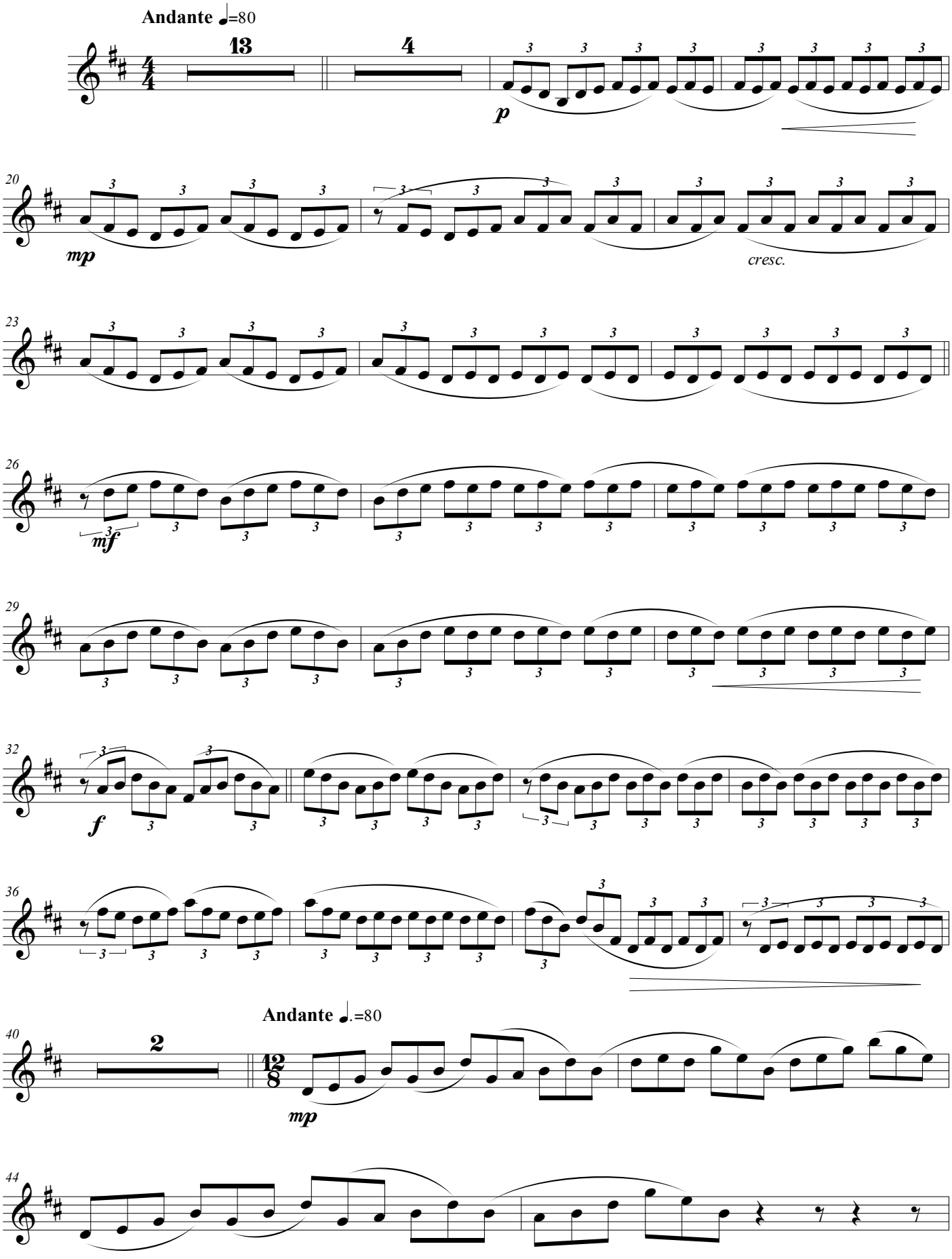
II. A Lúa e o lobishome de Meirás

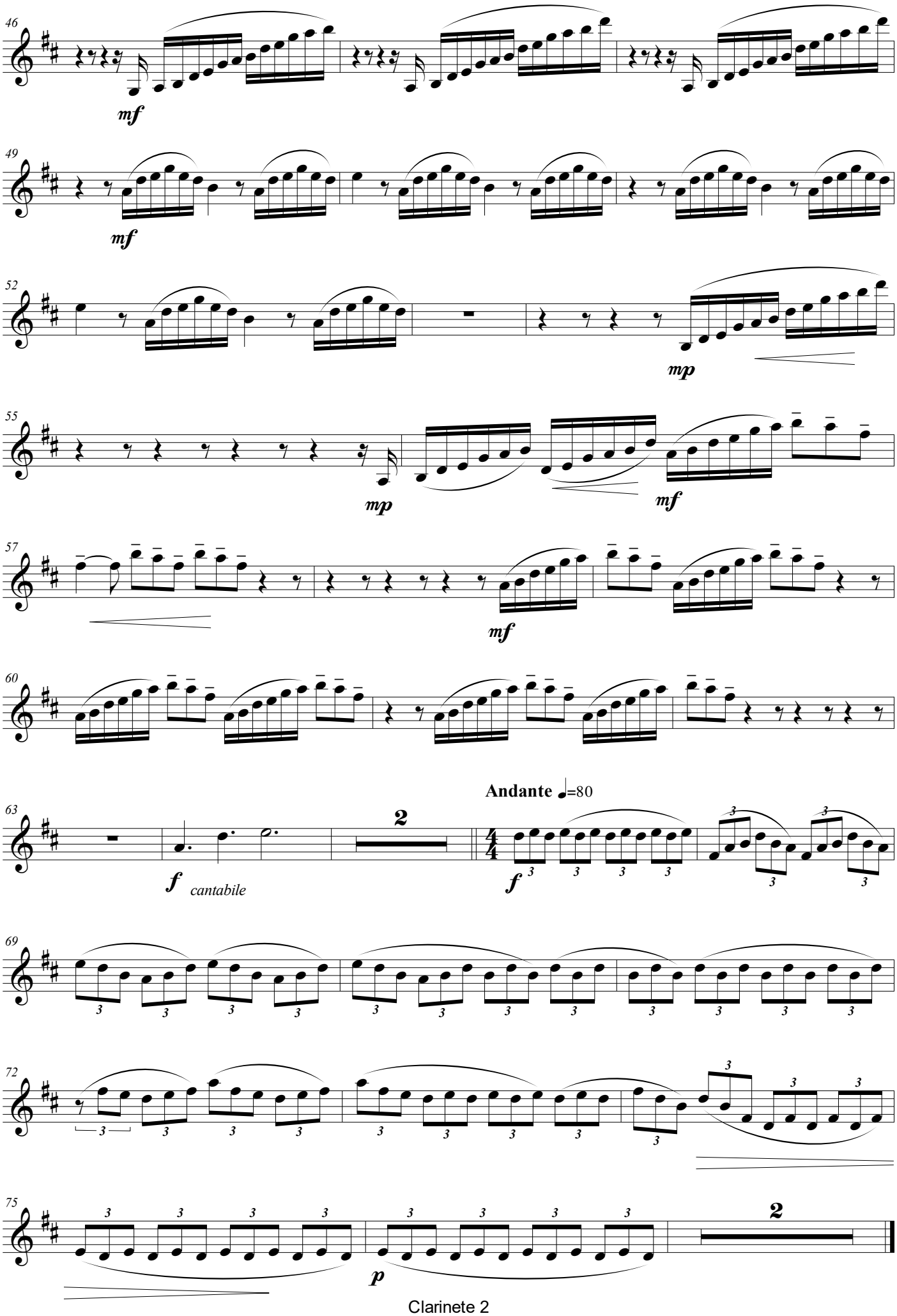



47
2
6
58
6
p
67
mf
f
71
2
f
molto marcato
76
79

Clarinete 2

III. A Lúa no mar de Sada




46
mf
49
mf
52
mp
55
mp
mf
57
mf
60
Andante ♩=80
63
2
f
cantabile
f
69
72
75
2
p

Primeiro Premio (2ª Sección) VIII Concurso de Composición para Banda de Música da FGBMP

A mi padre

Clarinete 3

AS LÚAS

I. A Lúa no camposanto de Dexo

Juan PÉREZ BERNÁ

A Coruña 2015

Maestoso 𝅗𝅥= 55

f

f

7

f

24

fff

36

p

Poco piu tempo 𝅗𝅥= 60

46

Solo

p

55

Tutti

63

p

72

mp

80

88

9

f

Tempo Primo 𝅗𝅥= 55

107

f

f

111

3

f

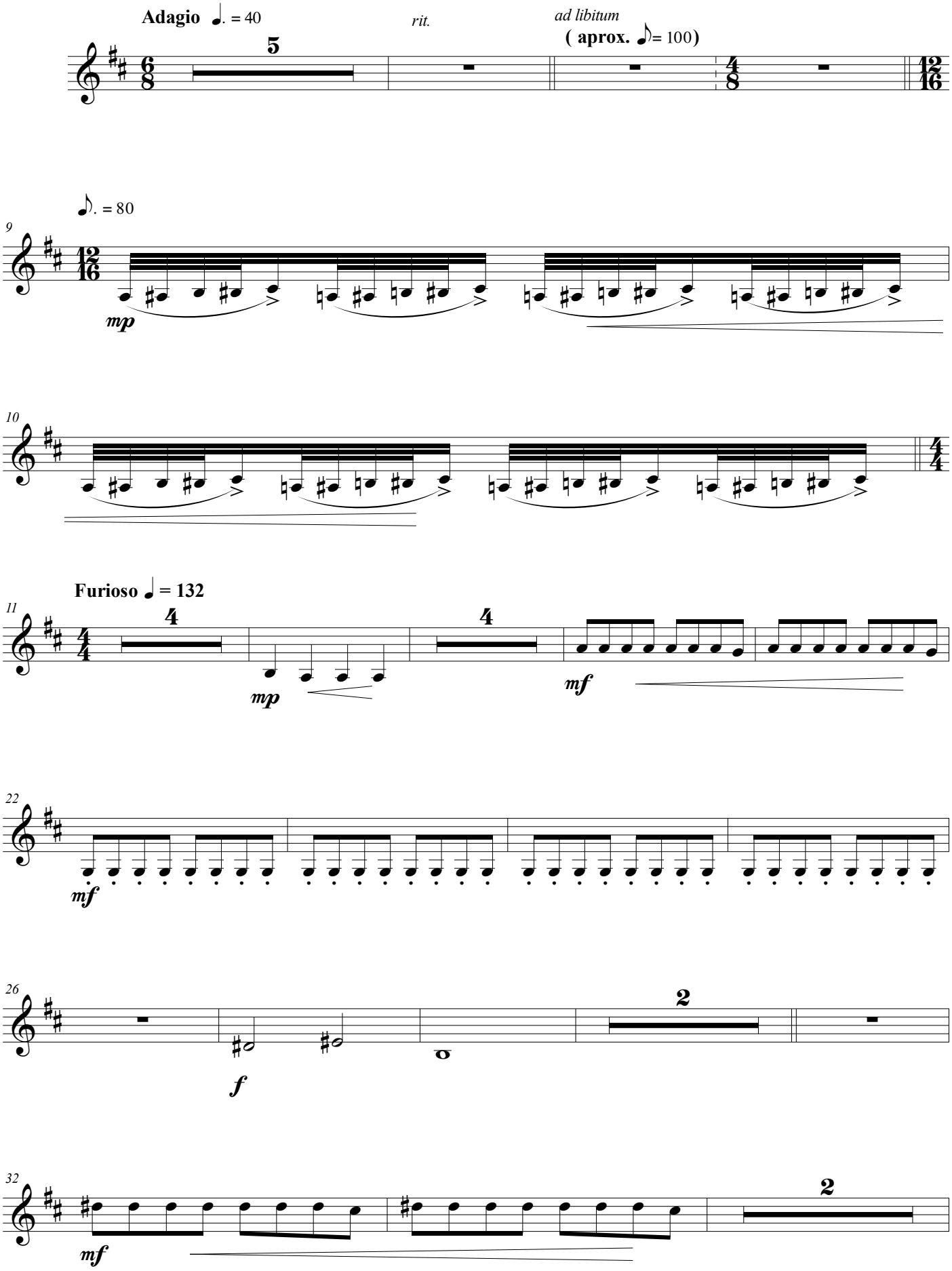
118

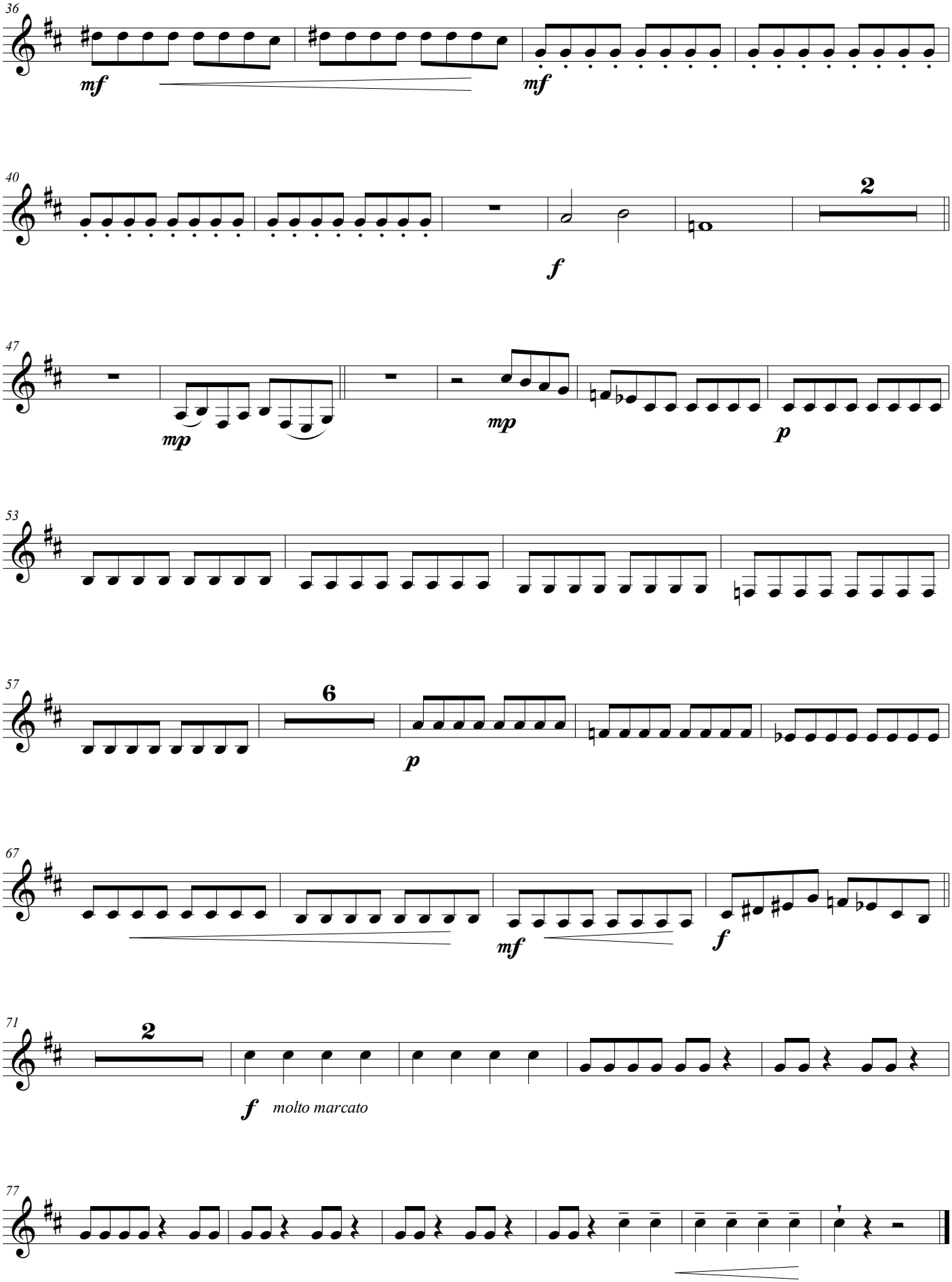
4

p

mp

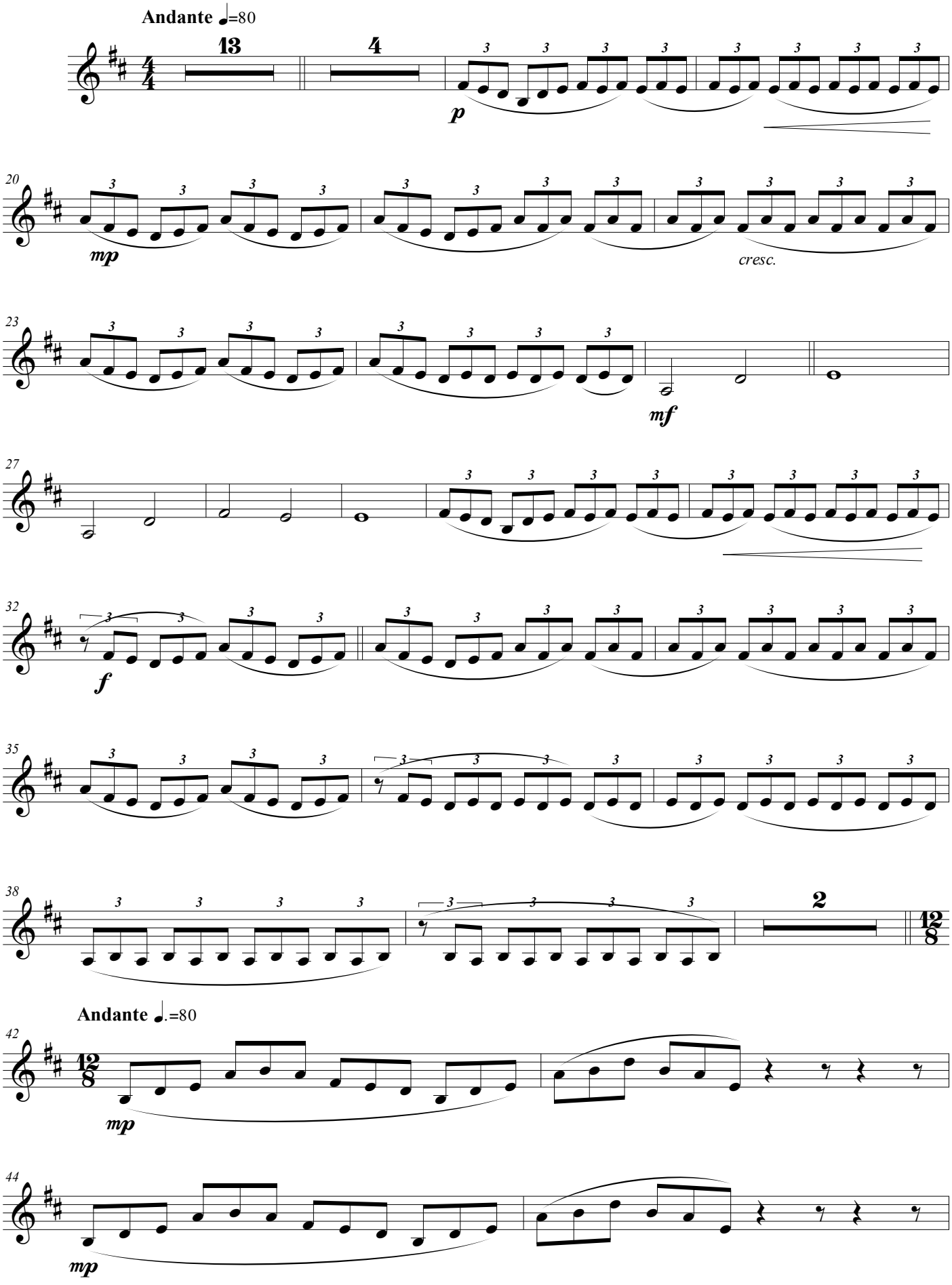
II. A Lúa e o lobishome de Meirás

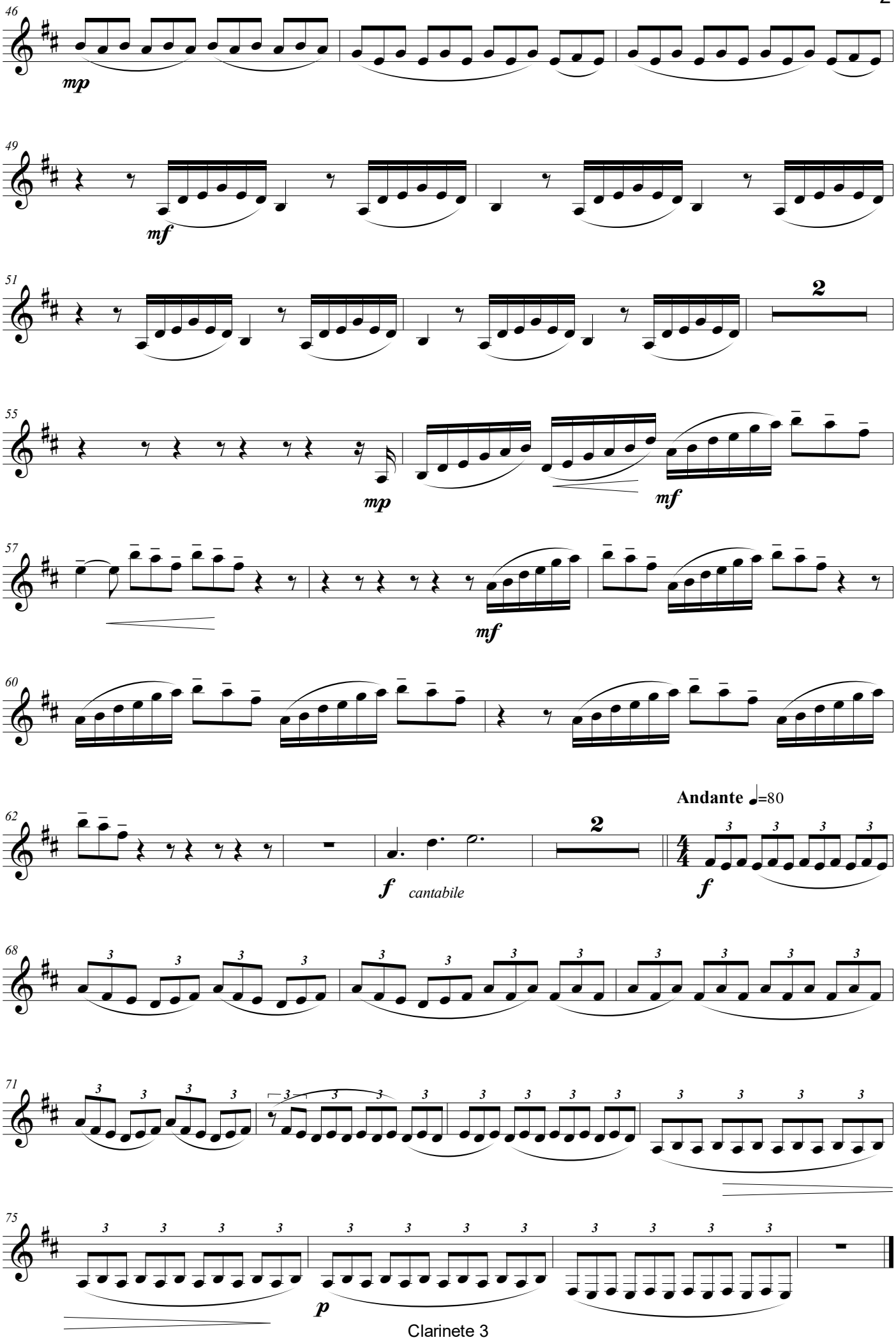



36
mf
mf
40
2
f
47
mp
mp
p
53
57
6
p
67
mf
f
71
2
f molto marcato
77

Clarinete 3

III. A Lúa no mar de Sada




46
mp
49
mf
51
2
55
mp
mf
57
mf
60
62
2
f
cantabile
Andante ♩=80
f
68
71
75
p

Primeiro Premio (2ª Sección) VIII Concurso de Composición para Banda de Música da FGBMP

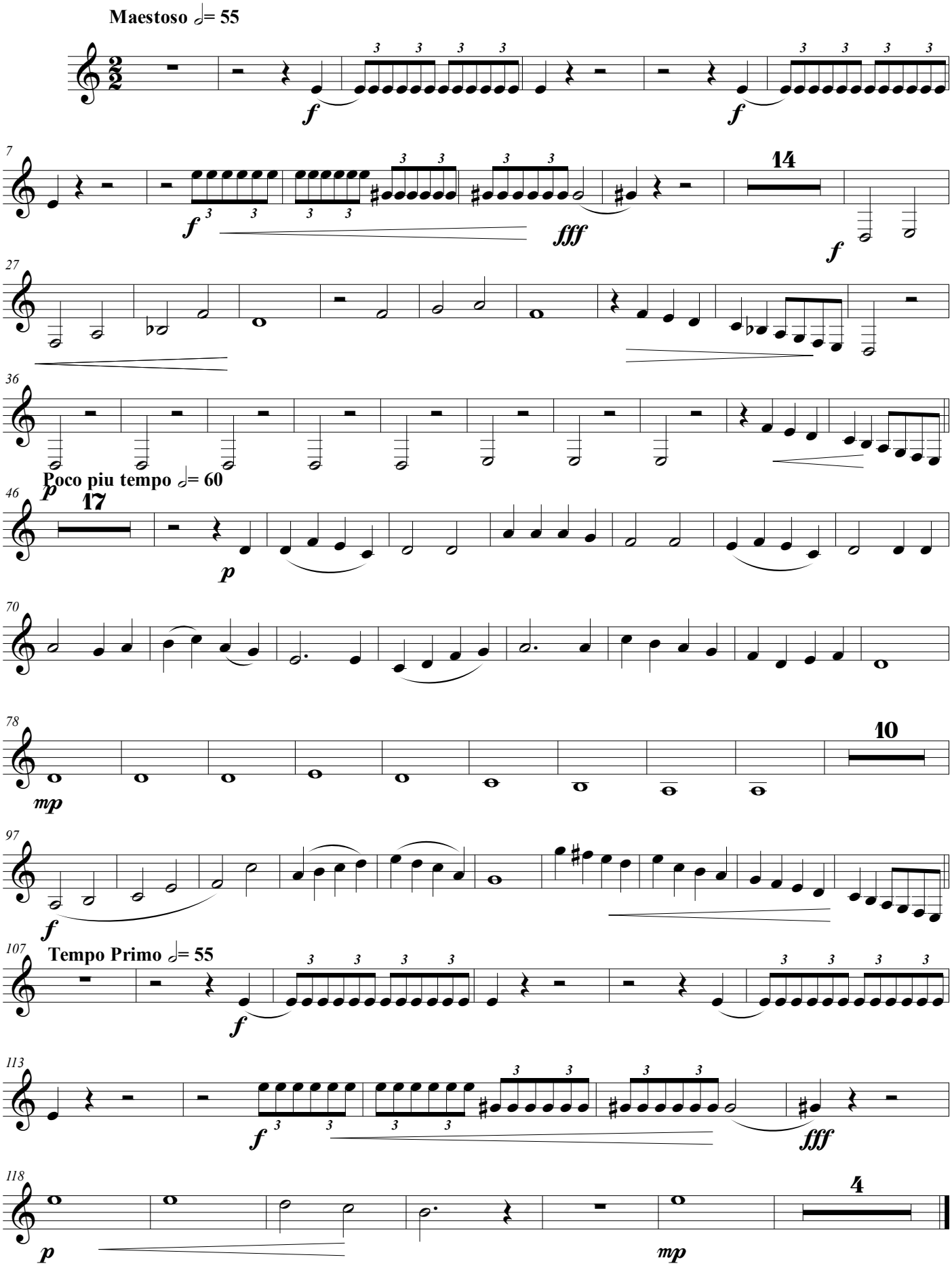
A mi padre

Clarinete Baixo

AS LÚAS

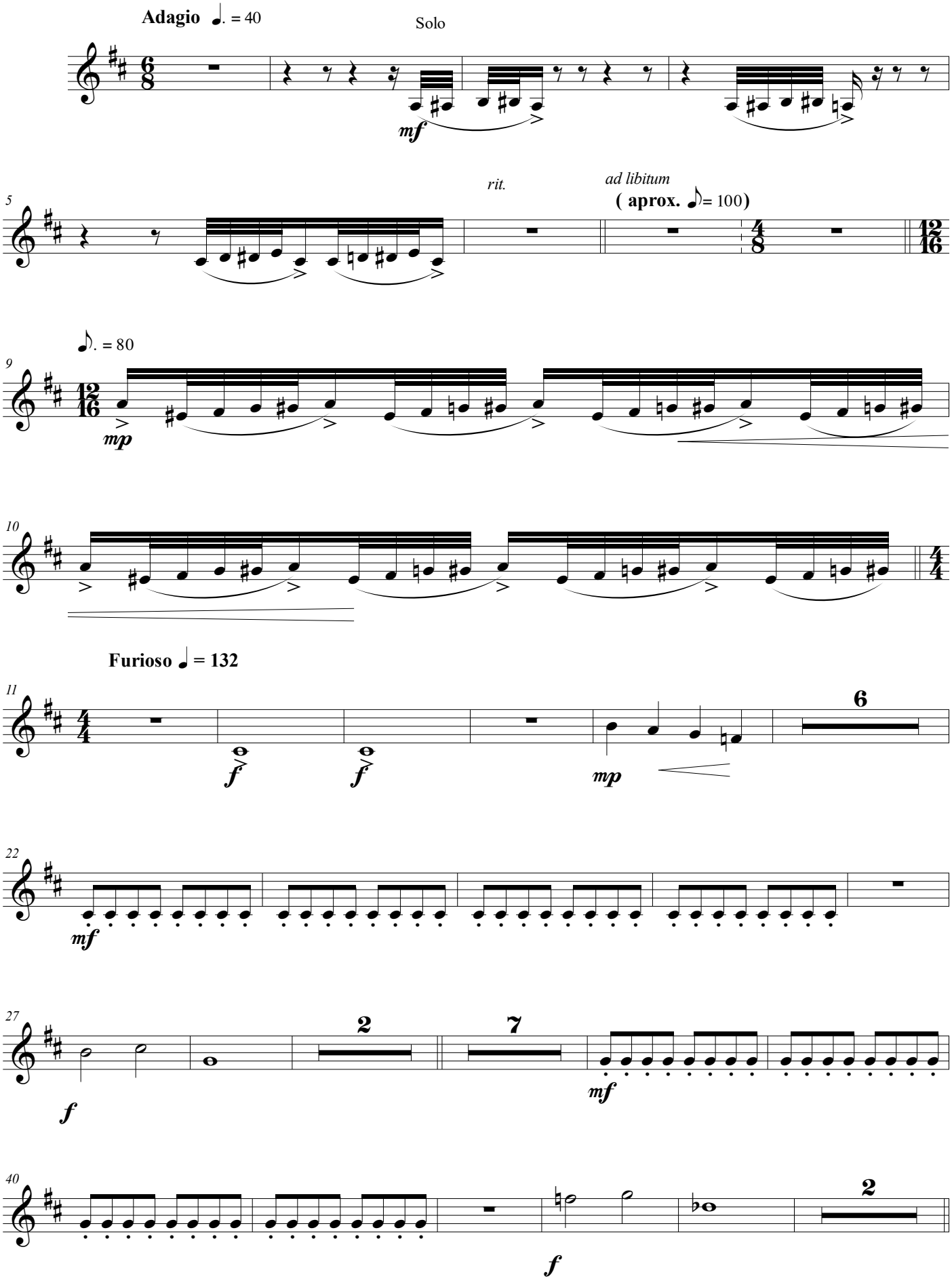
I. A Lúa no camposanto de Dexo

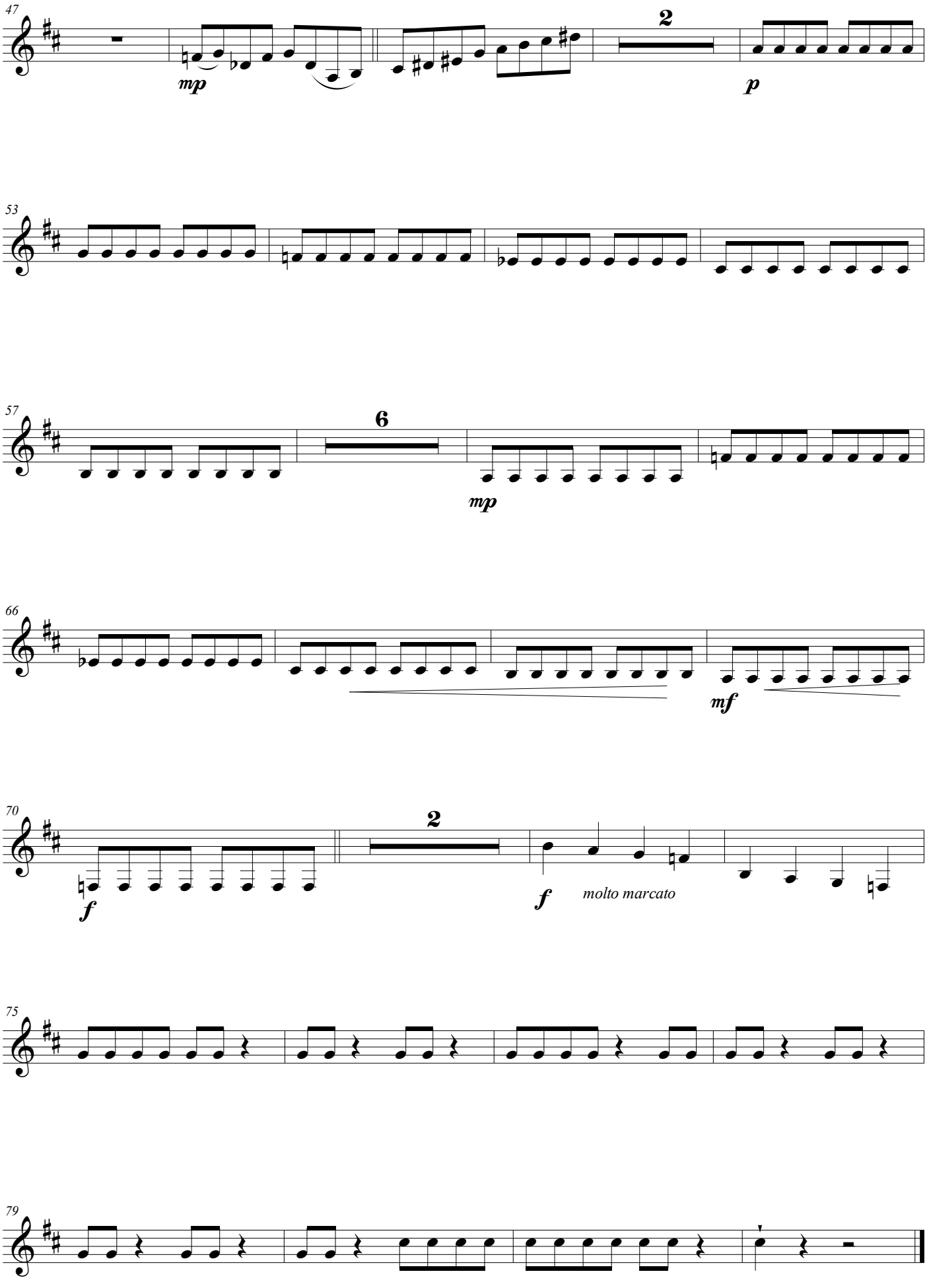
Juan PÉREZ BERNÁ
A Coruña 2015



II. A Lúa e o lobishome de Meirás

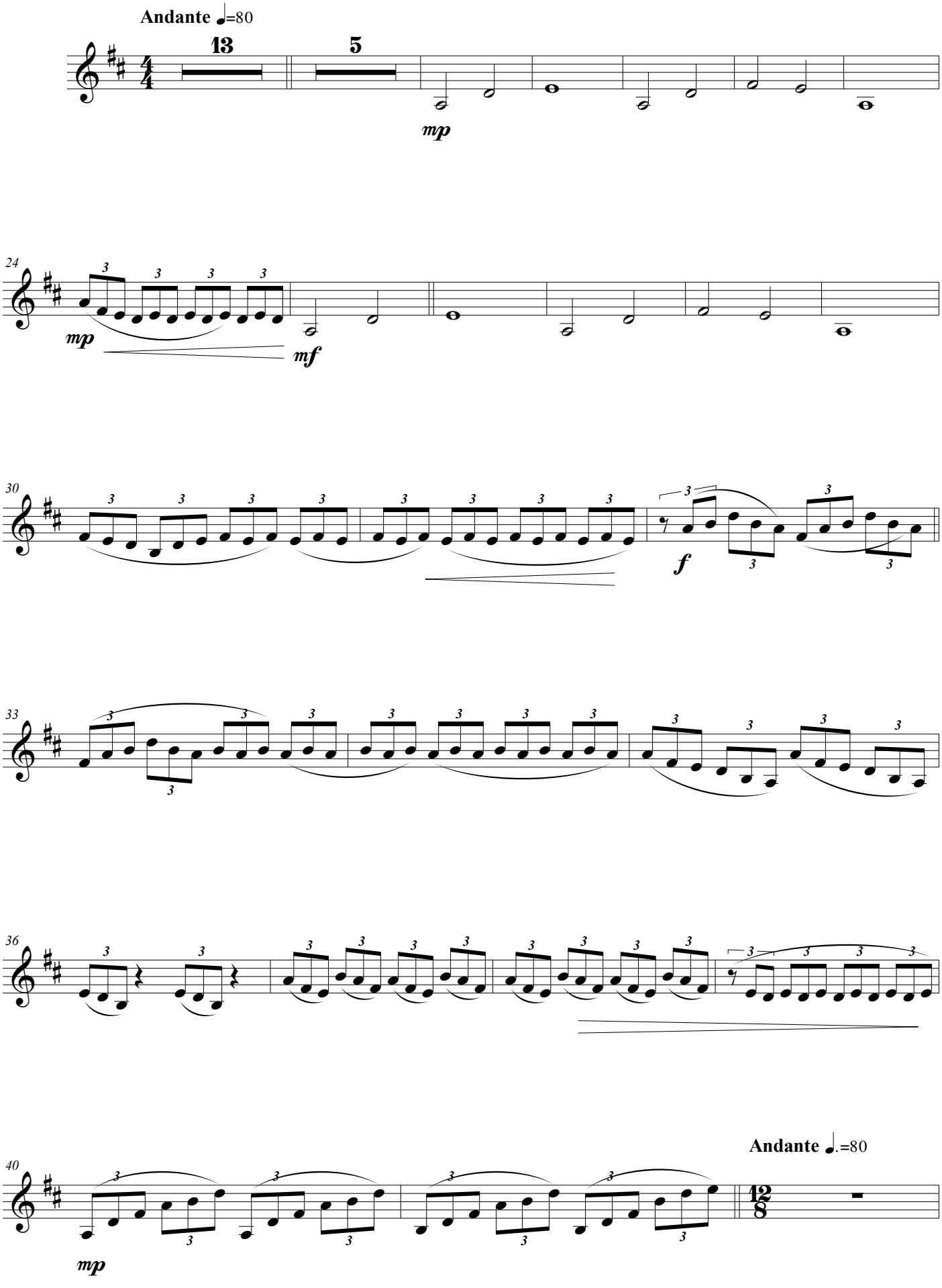
Clarinete baixo

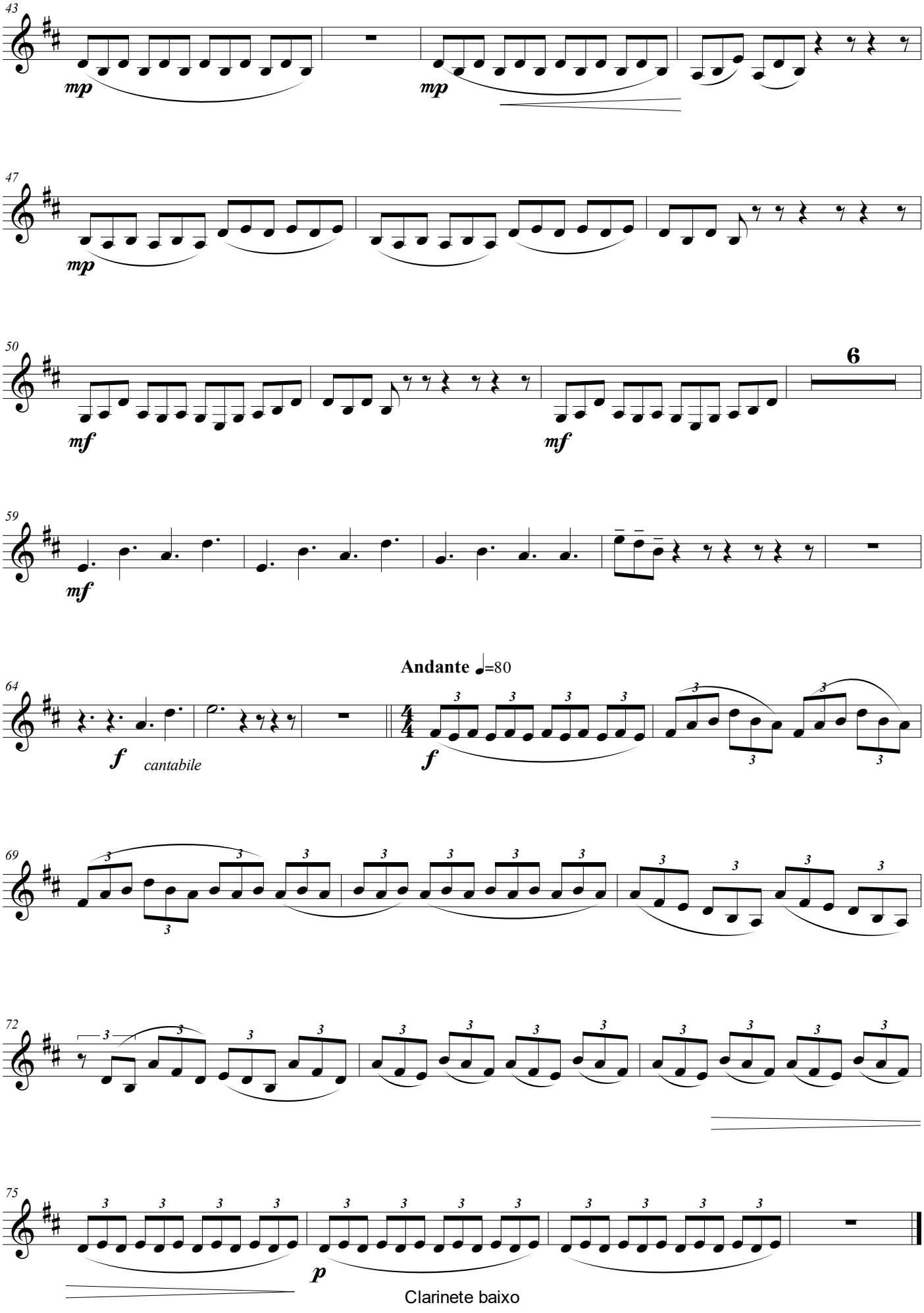



47
mp
2
p
53
57
6
mp
66
mf
70
f
2
f
molto marcato
75
79

Clarinete baixo

III. A Lúa no mar de Sada




43
mp
mp
47
mp
50
mf
mf
6
59
mf
Andante ♩=80
64
f
cantabile
f
69
72
75
p

Primeiro Premio 2ª categoría VIII Concurso de Composición para Banda de Música da FGBMP

A mi padre

Sax. Soprano

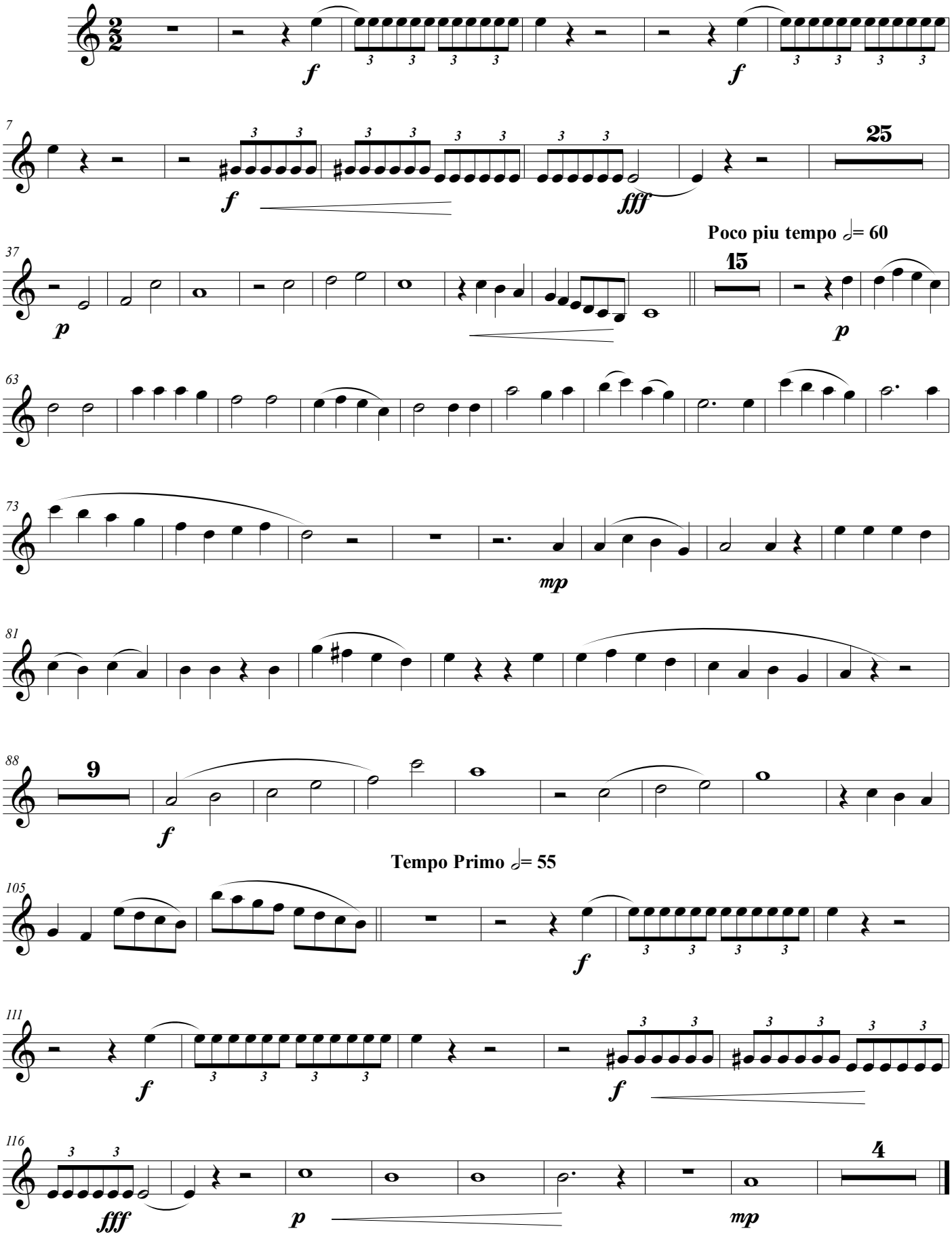
AS LÚAS

I. A Lúa no camposanto de Dexo

Juan PÉREZ BERNÁ

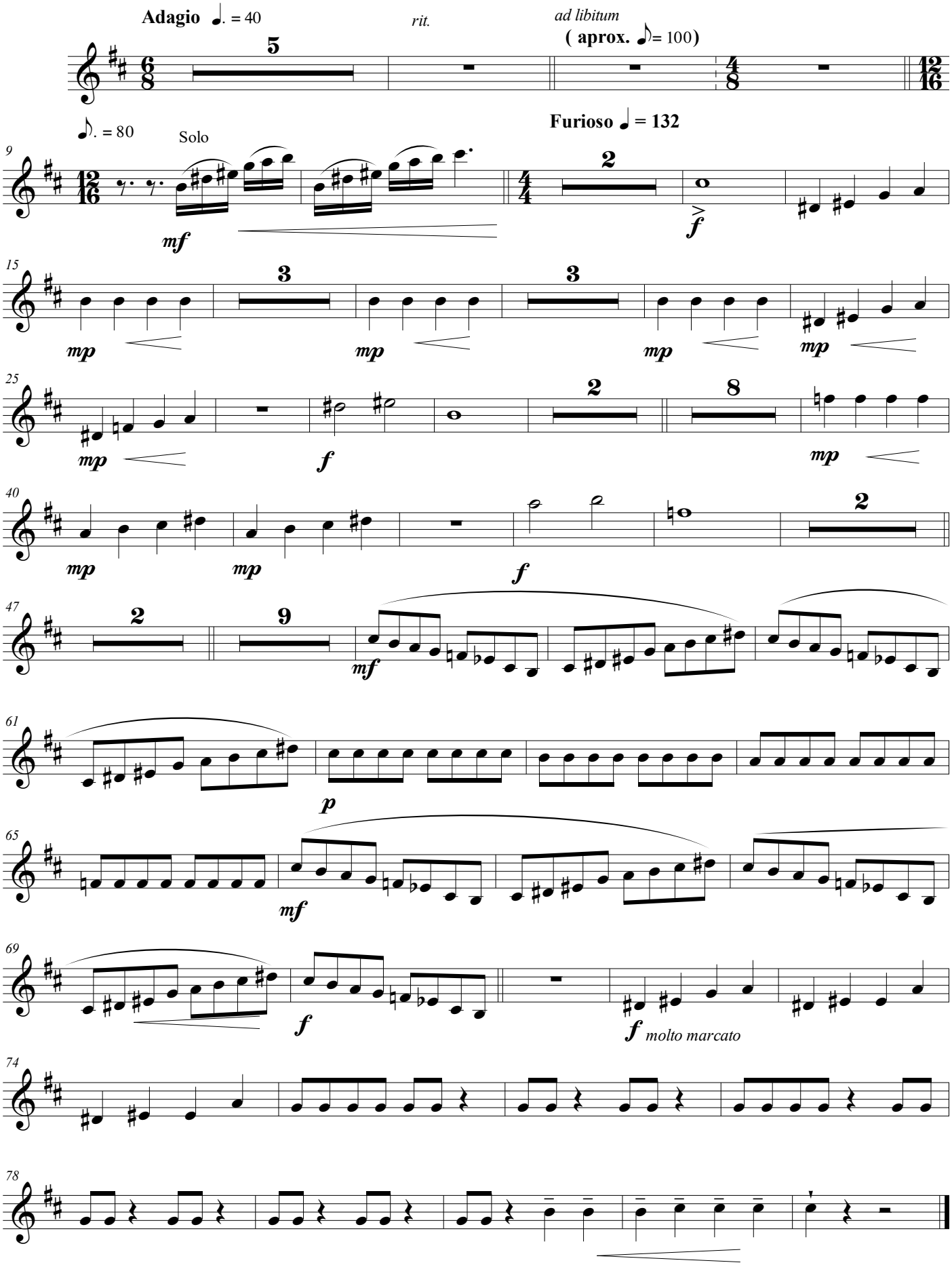
A Coruña 2015

Maestoso 𝅗𝅥= 55



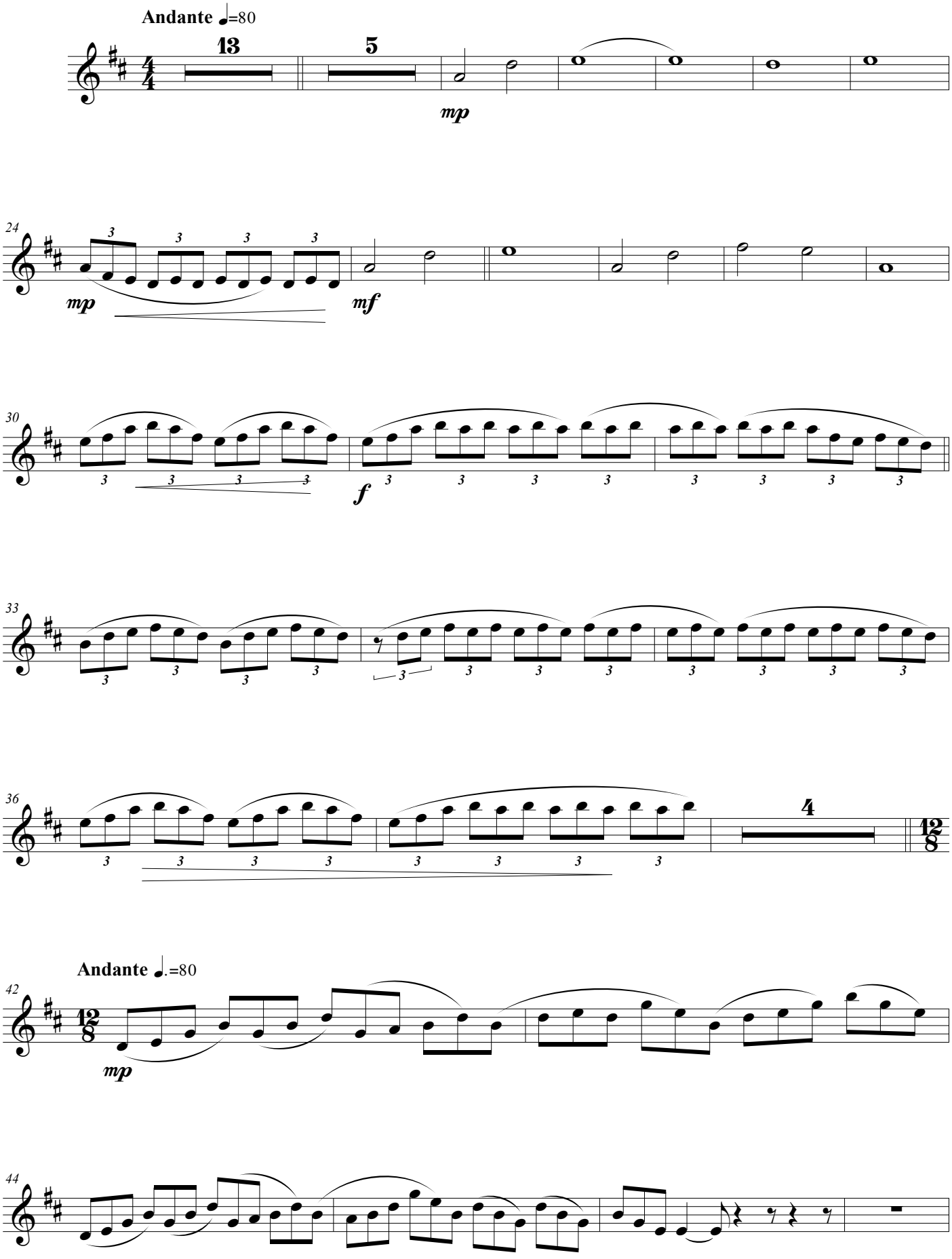
Saxofón soprano

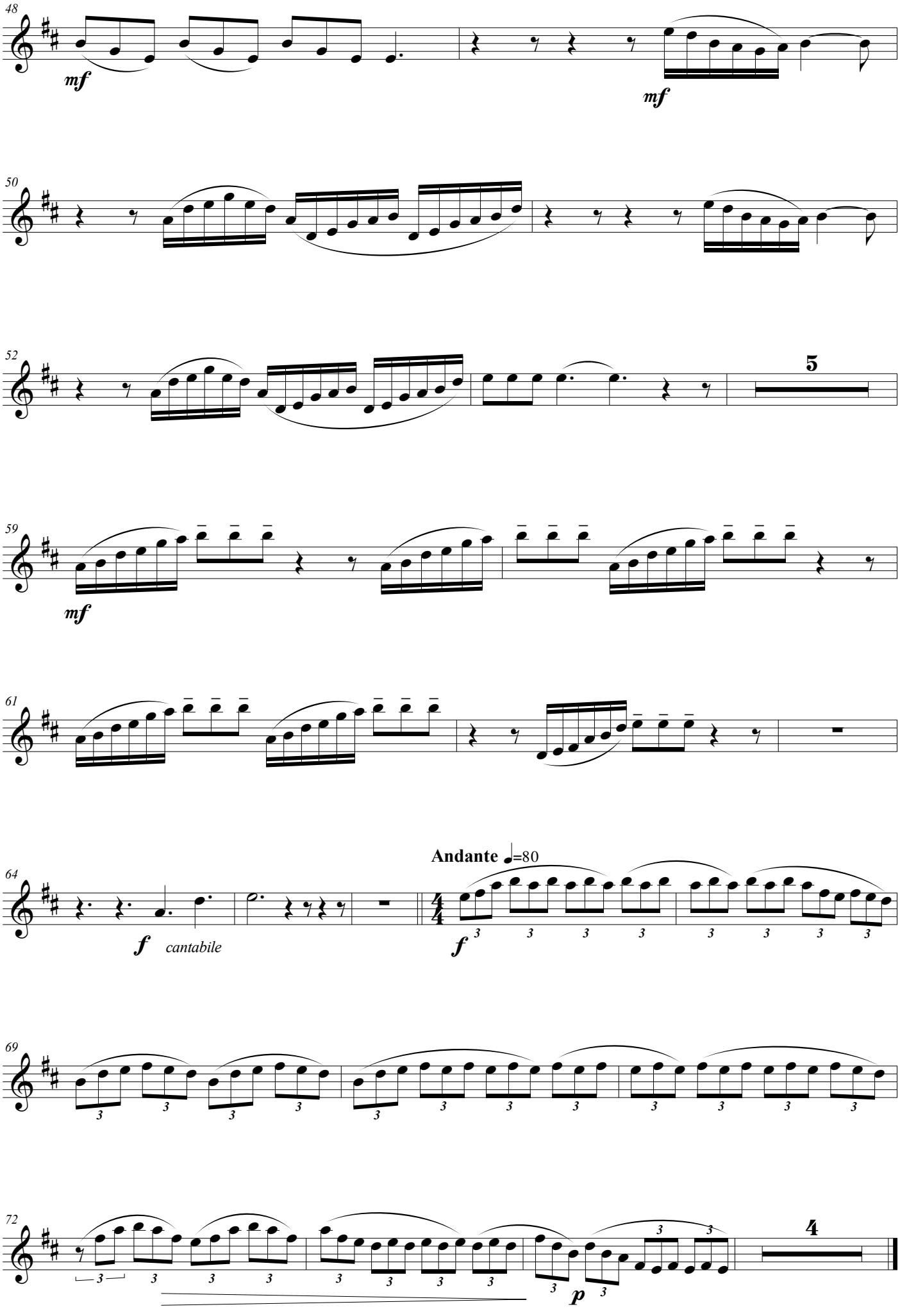
II. A Lúa e o lobishome de Meirás



Saxofón soprano

III. A Lúa no mar de Sada




48
mf
mf
50
52
5
59
mf
61
64
f cantabile
Andante ♩=80
f
69
72
4
p

Primeiro Premio (2ª Sección) VIII Concurso de Composición para Banda de Música da FGBMP

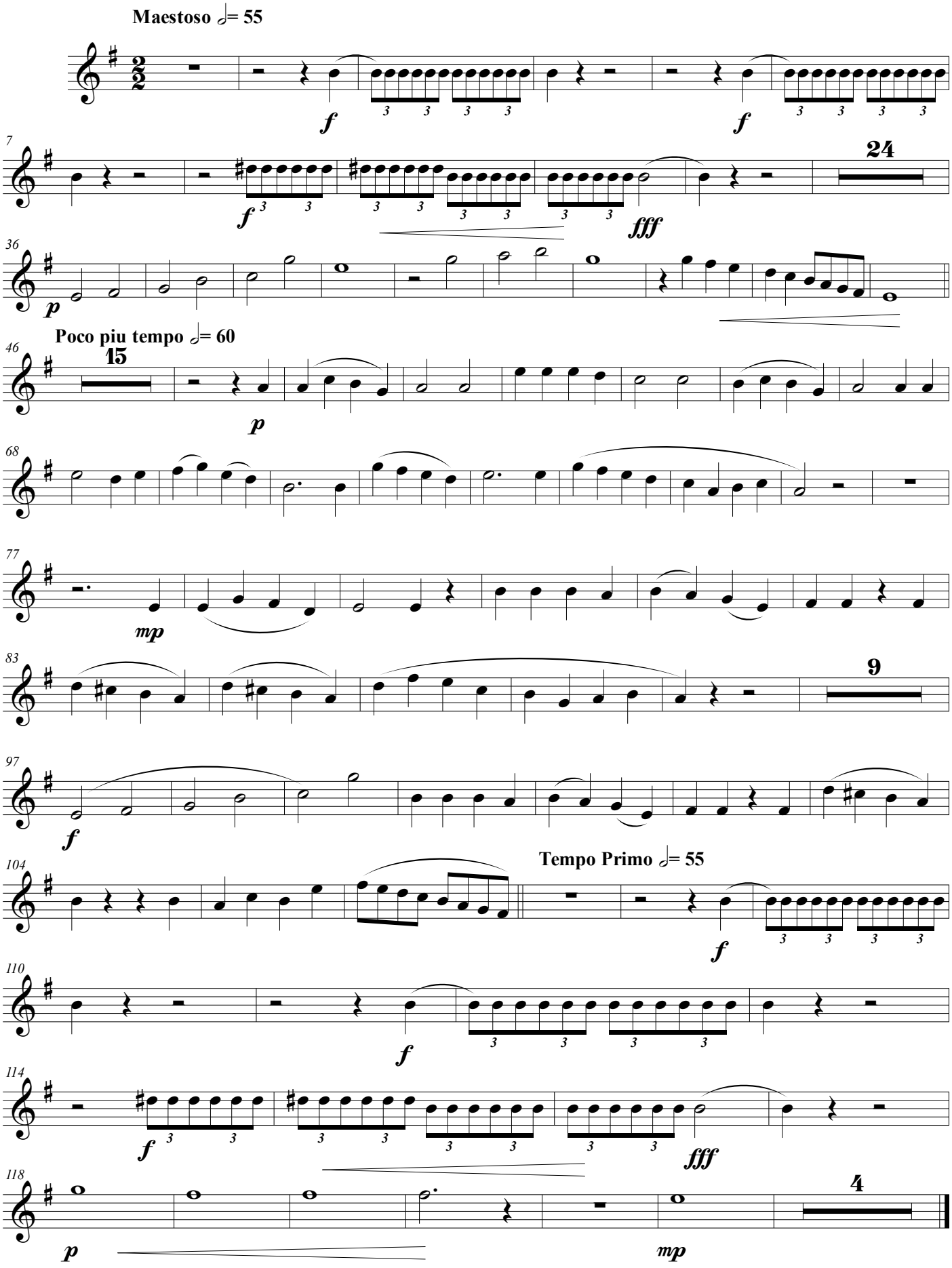
A mi padre

Sax. Alto 1

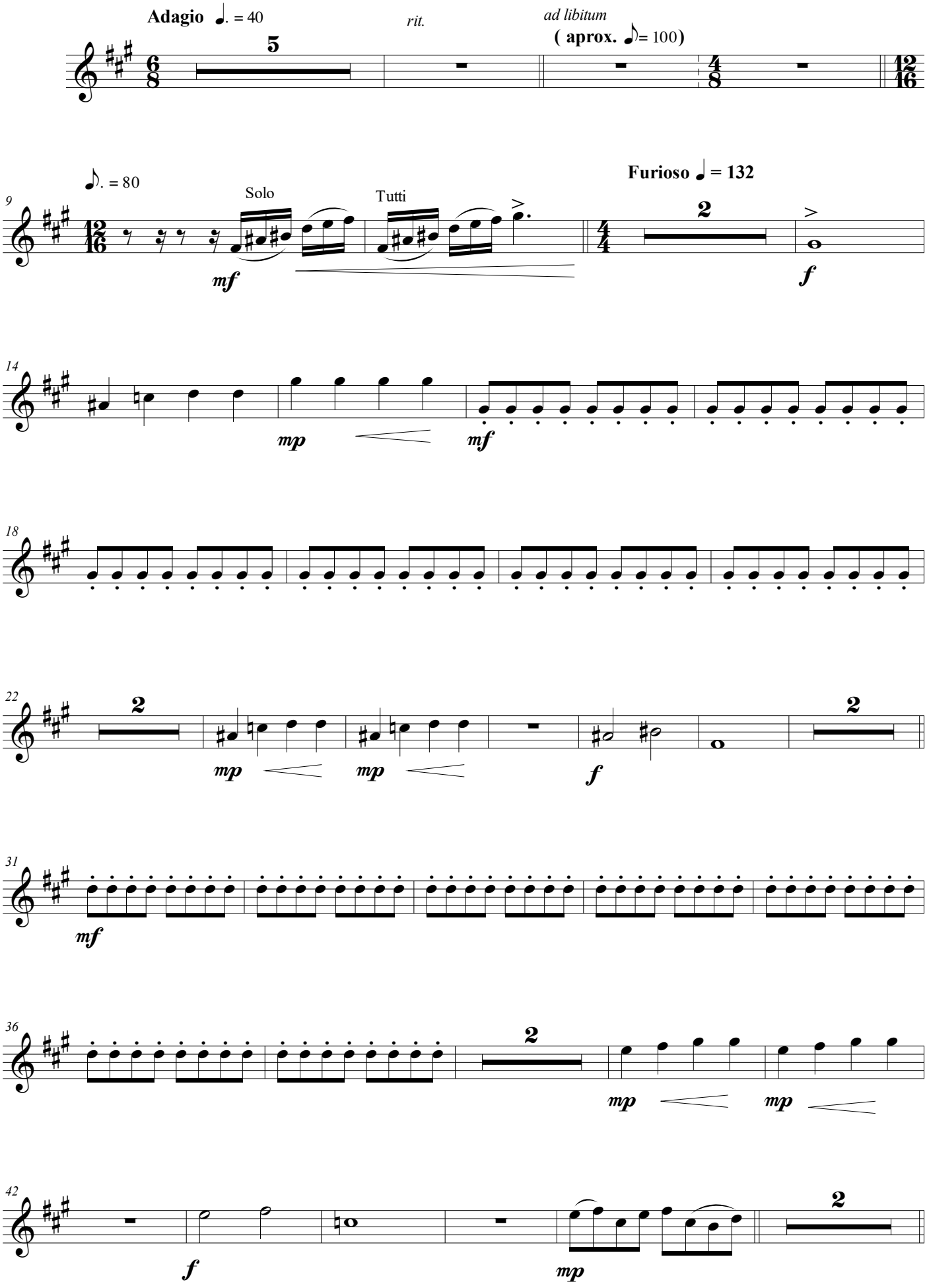
AS LÚAS

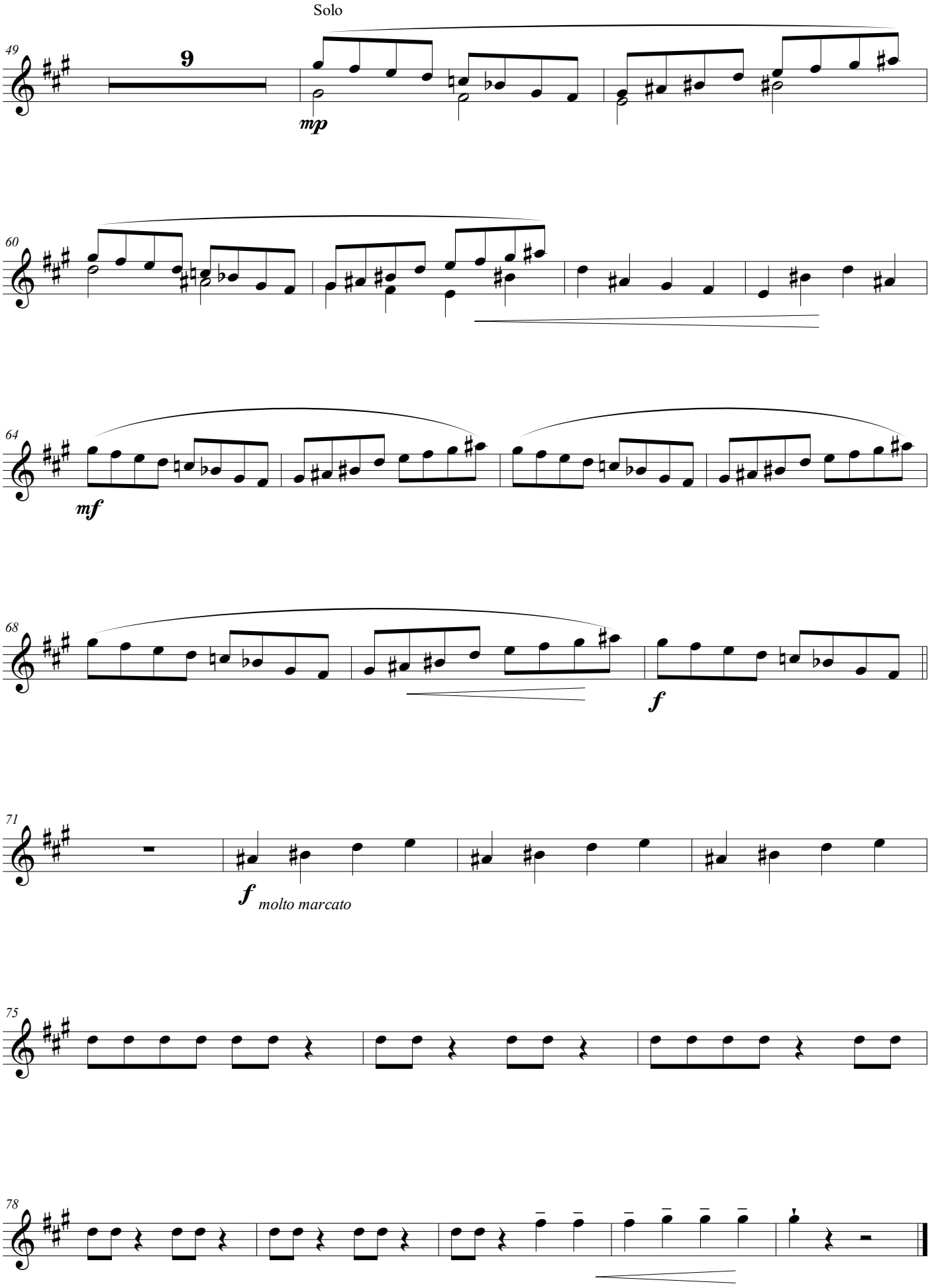
Juan PÉREZ BERNÁ
A Coruña 2015

I. A Lúa no camposanto de Dexo



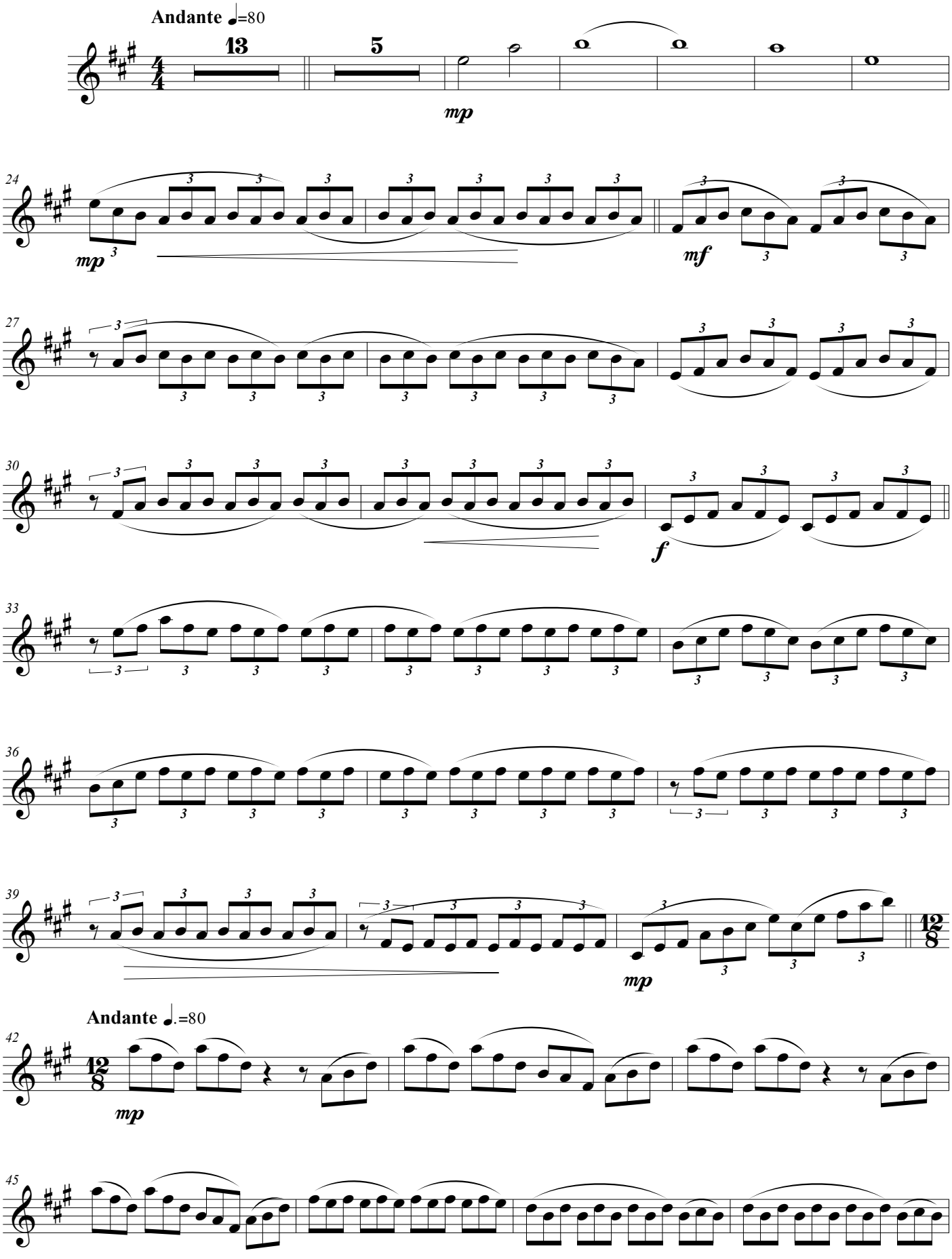
II. A Lúa e o lobishome de Meirás

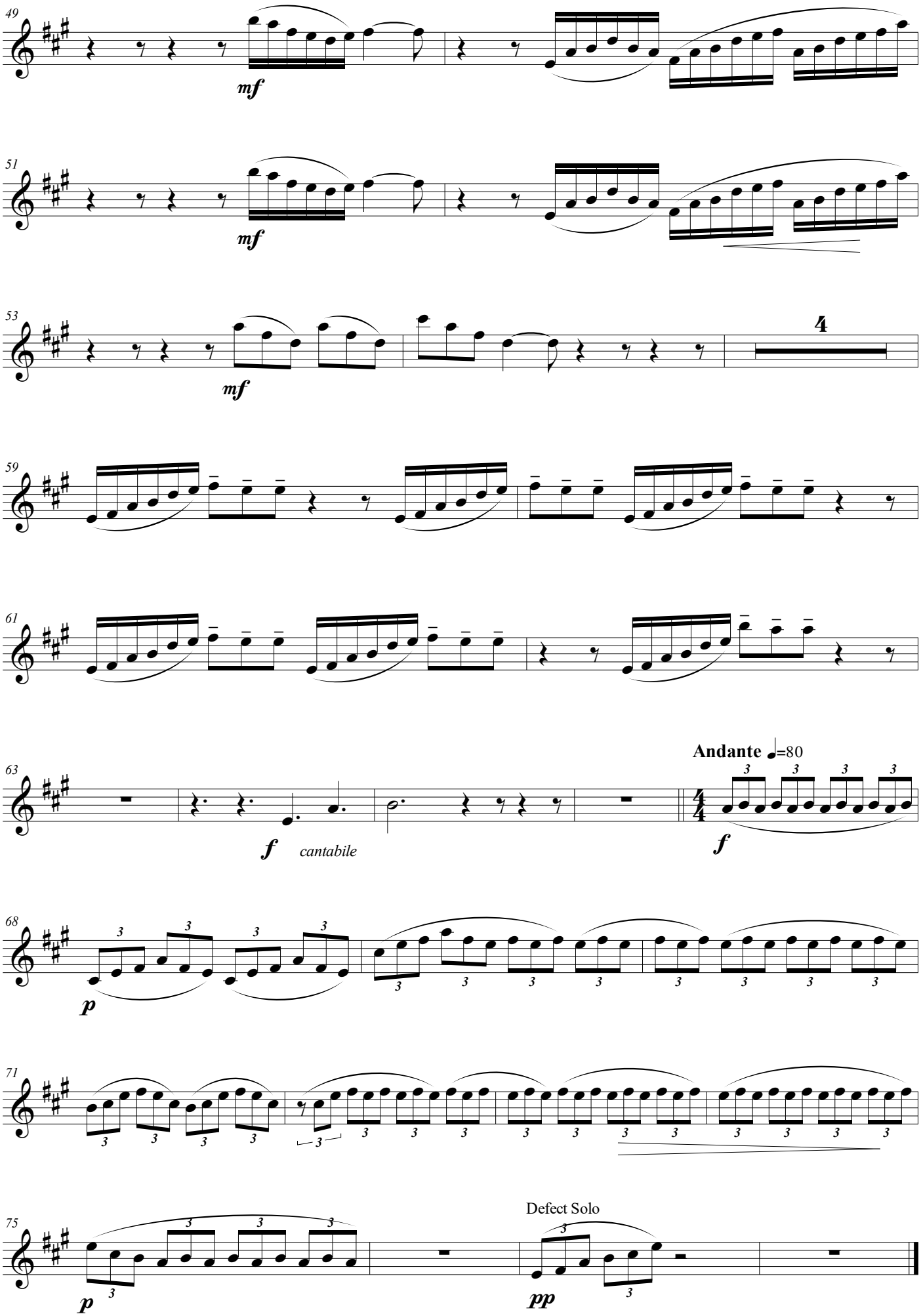



Solo
49
9
mp
60
64
mf
68
f
71
f molto marcato
75
78

Saxofón Alto 1

III. A Lúa no mar de Sada




49
mf
51
mf
53
mf
4
59
61
63
Andante ♩=80
f
cantabile
f
68
p
71
75
Defect Solo
p
pp

Primeiro Premio 2ª categoría VIII Concurso de Composición para Banda de Música da FGBMP

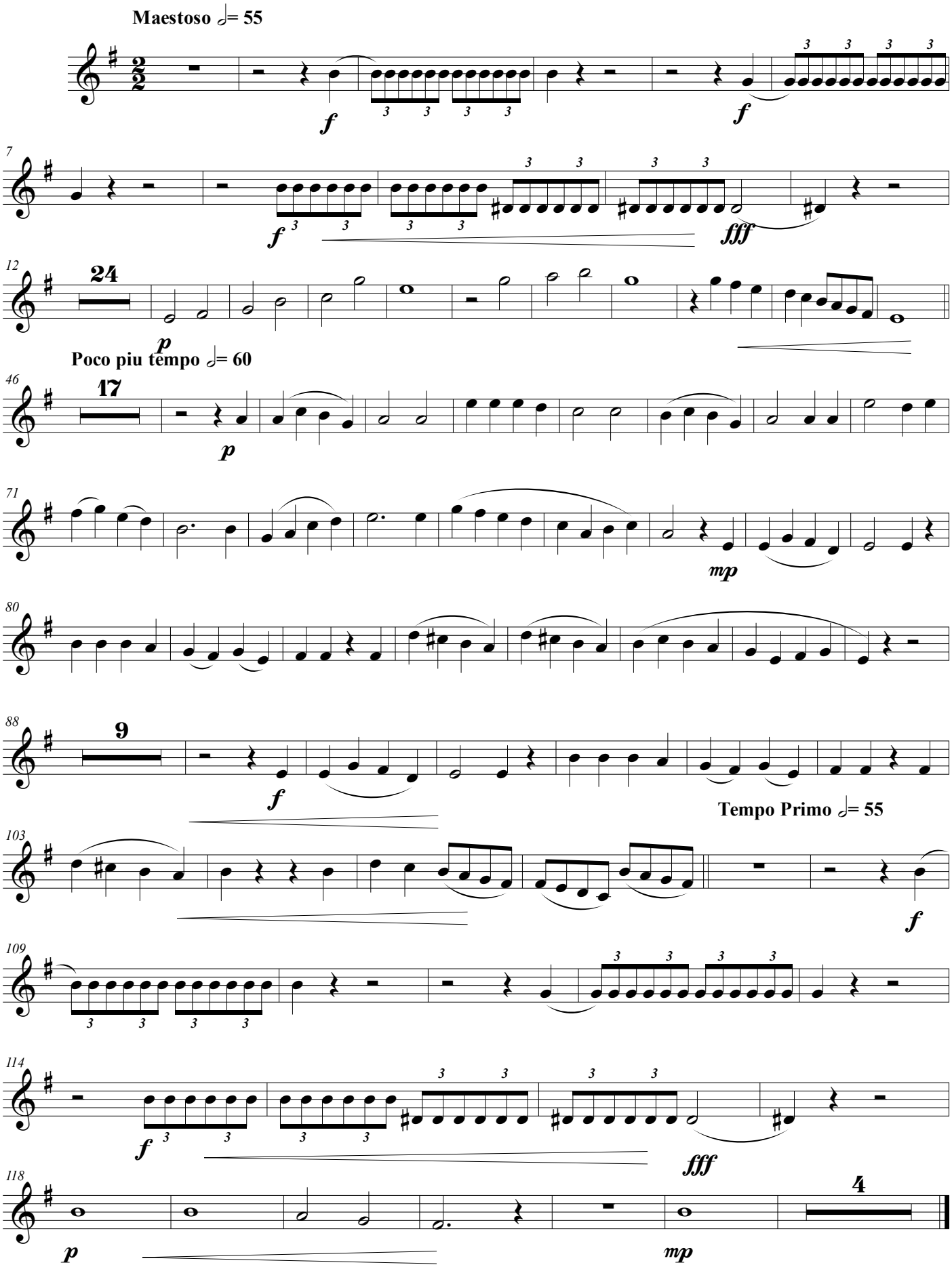
A mi padre

Sax. Alto 2

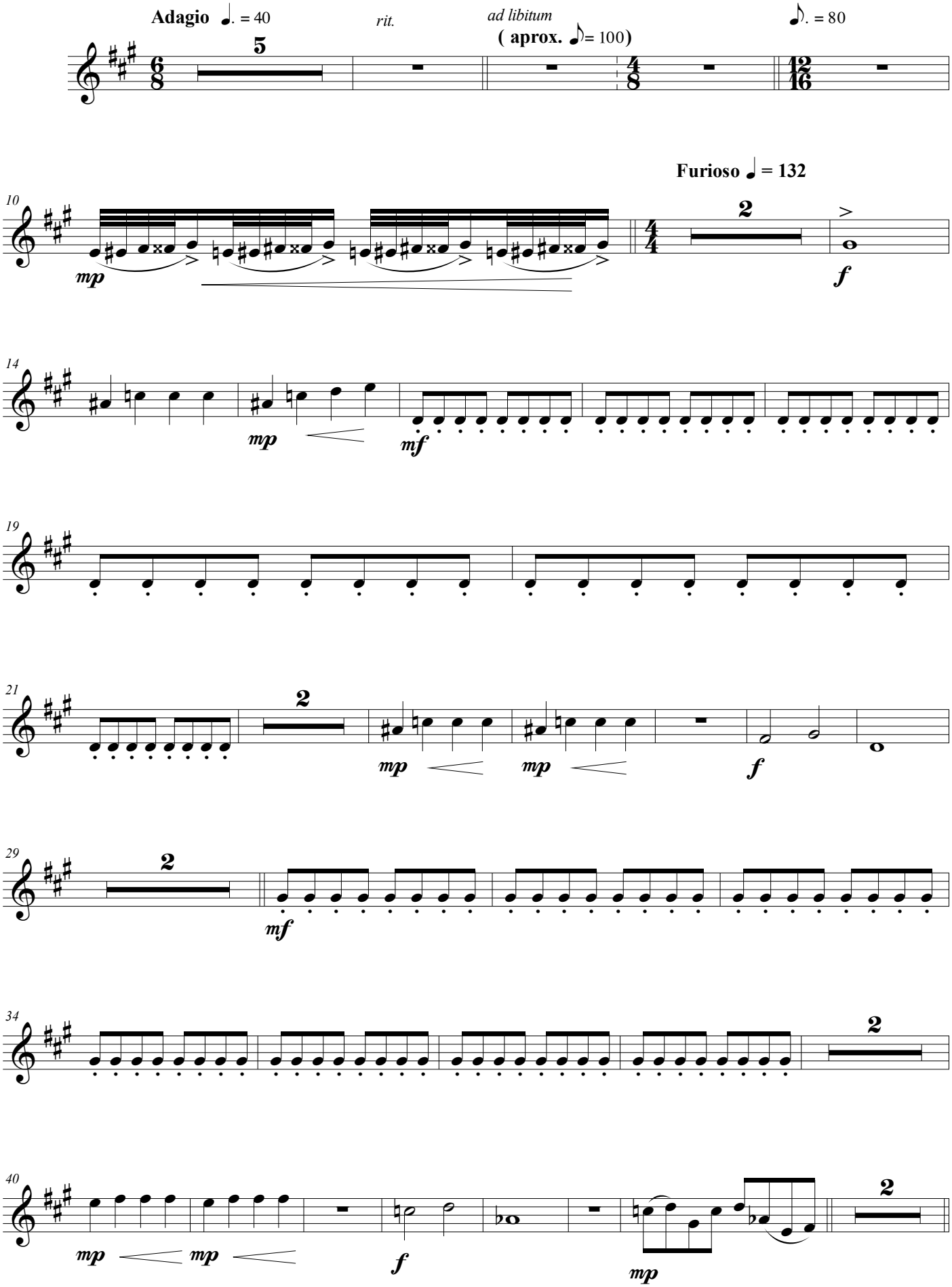
AS LÚAS

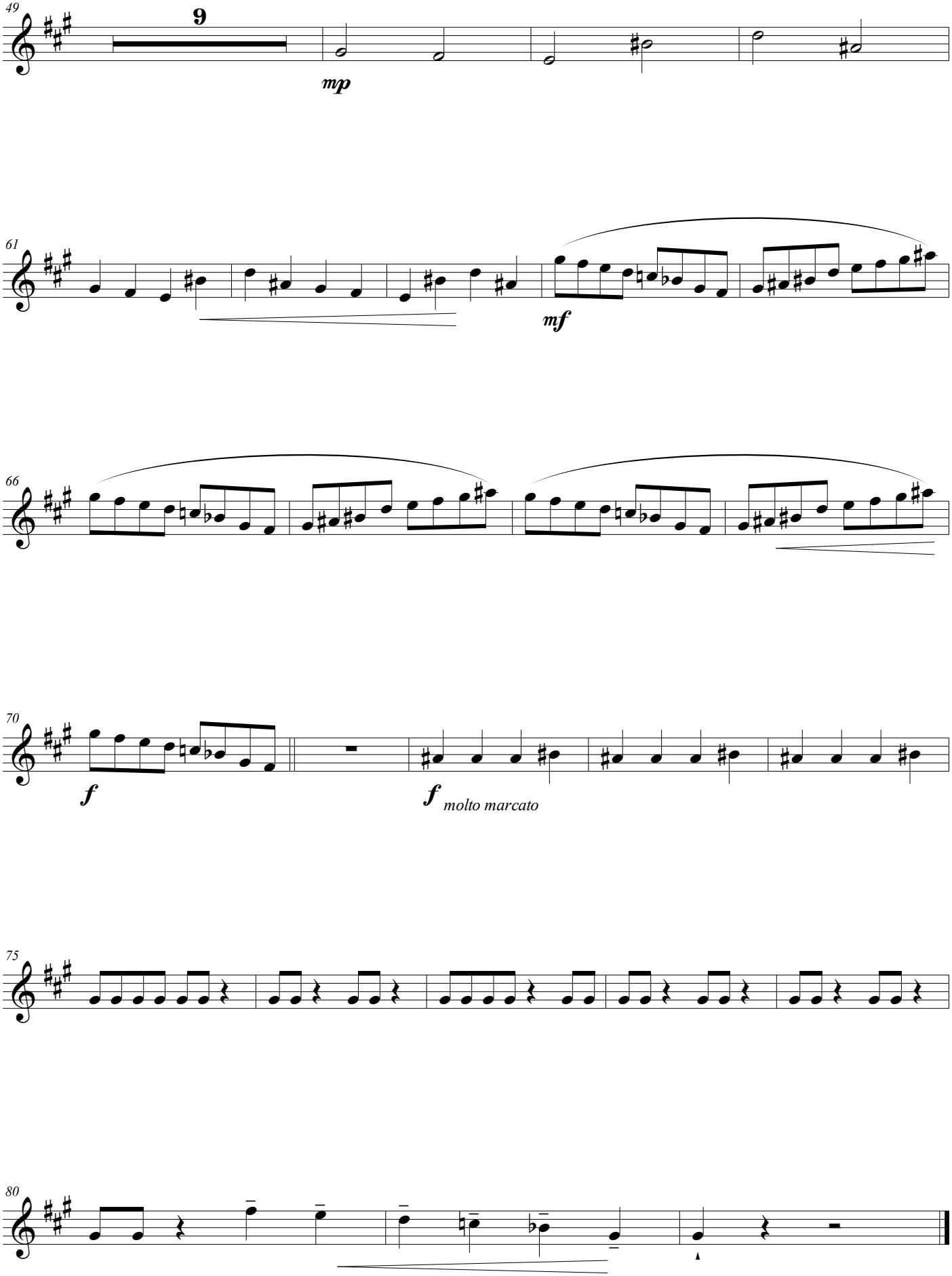
I. A Lúa no camposanto de Dexo

Juan PÉREZ BERNÁ
A Coruña 2015



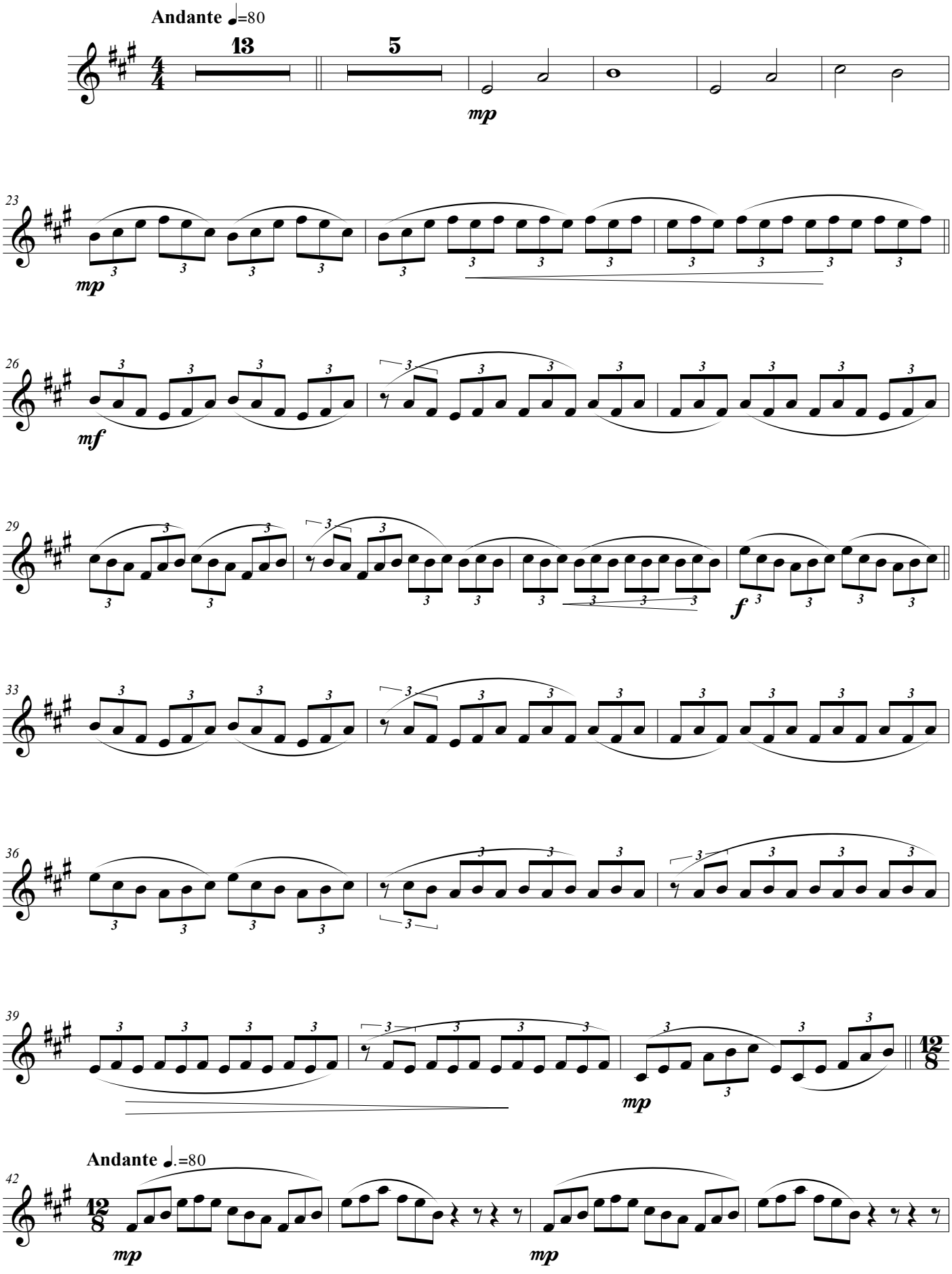
II. A Lúa e o lobishome de Meirás

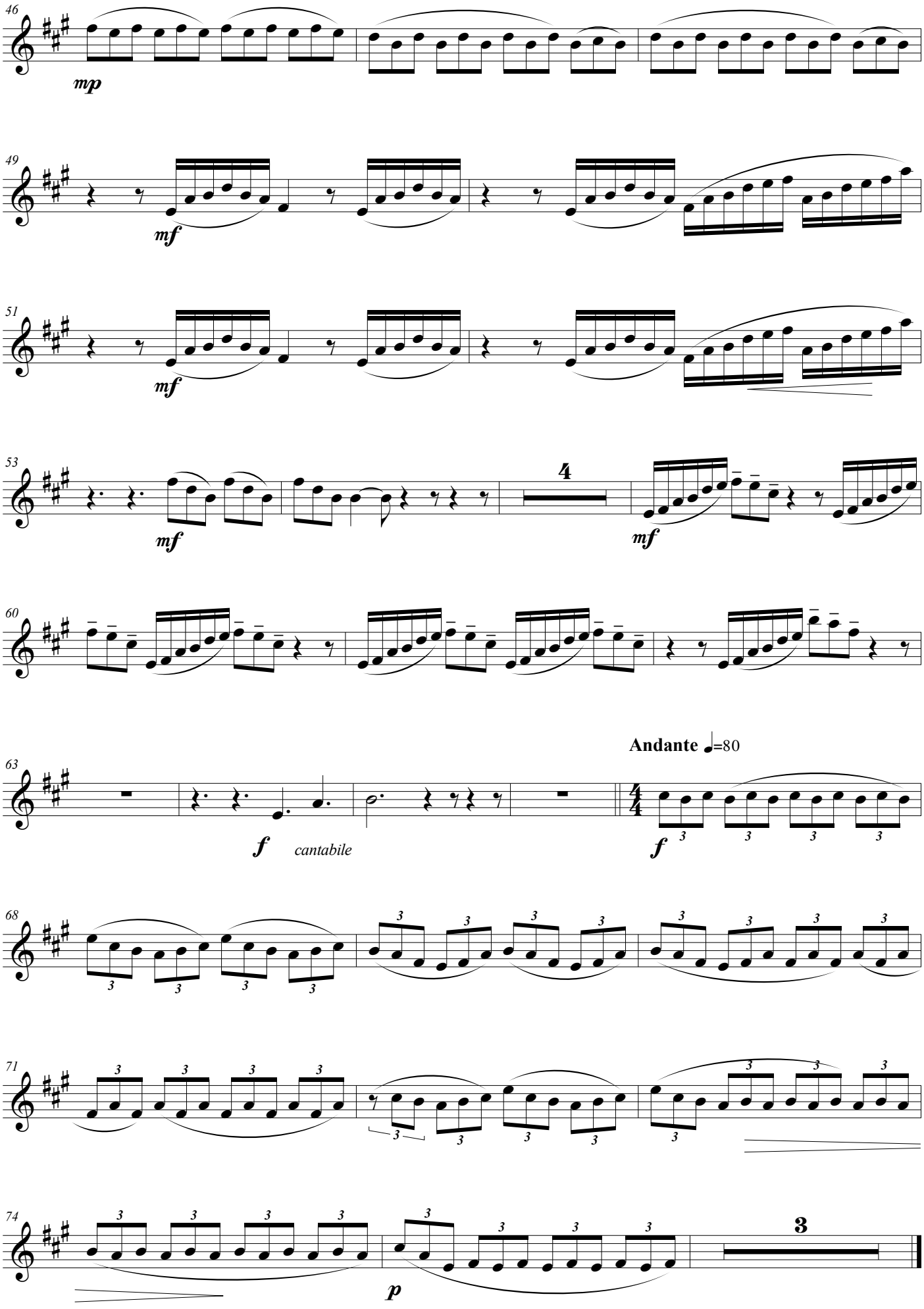



49
9
mp
61
mf
66
70
f
f molto marcato
75
80

Saxofón alto 2

III. A Lúa no mar de Sada




46
mp
49
mf
51
mf
53
mf
4
mf
60
63
f
cantabile
Andante ♩=80
f
68
71
74
p
3

Primeiro Premio 2ª categoría VIII Concurso de Composición para Banda de Música da FGBMP

A mi padre

Sax Tenor 1

AS LÚAS

Juan PÉREZ BERNÁ
A Coruña 2015

I. A Lúa no camposanto de Dexo

Maestoso ♩= 55

f

6

f *fff*

12

17

mf *mp*

36

p

Poco piu tempo ♩= 60

46

17

p

70

78

10

mp

97

f

Tempo Primo ♩= 55

104

f

111

114

f *fff*

118

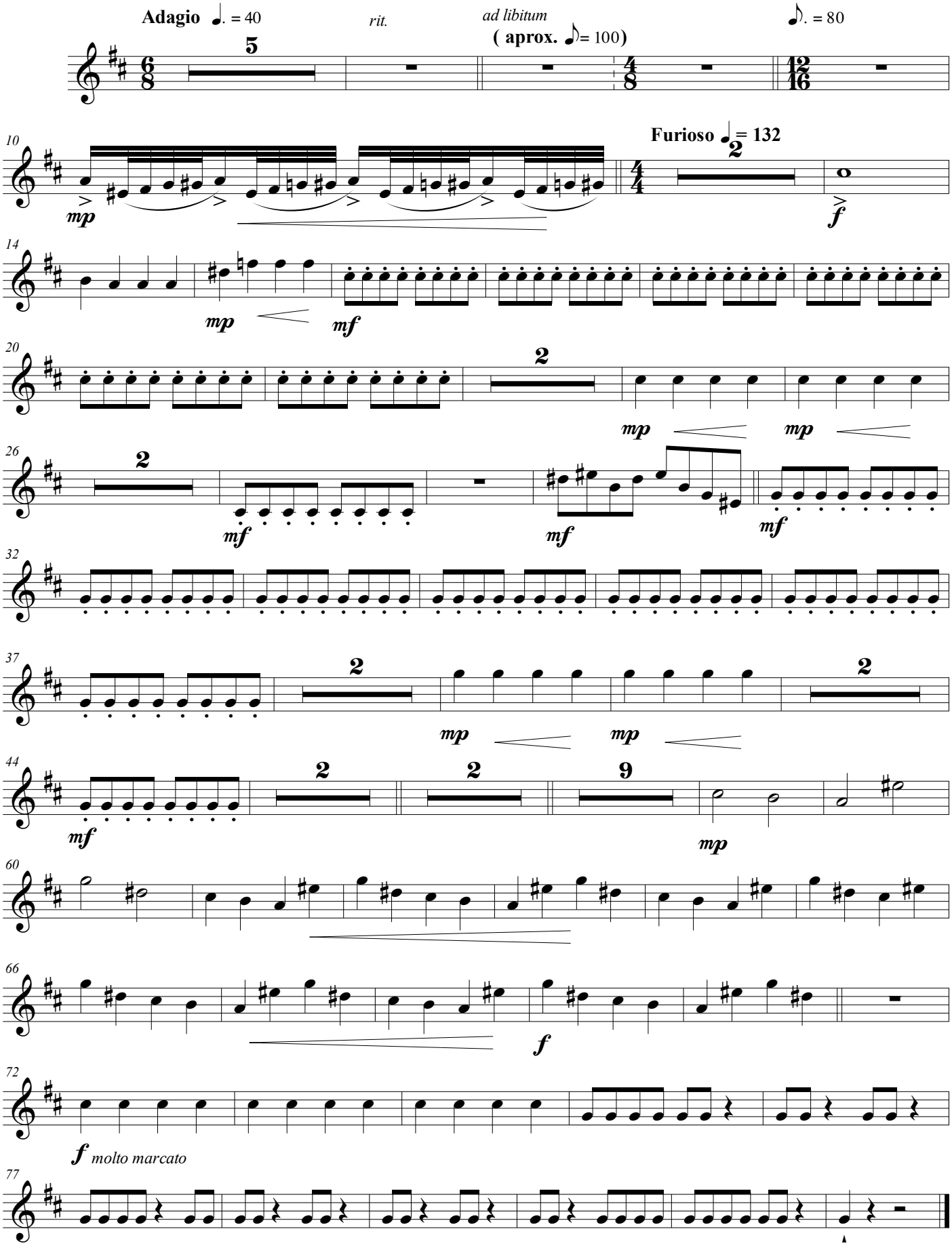
4

p *mp*

3 3 3 3

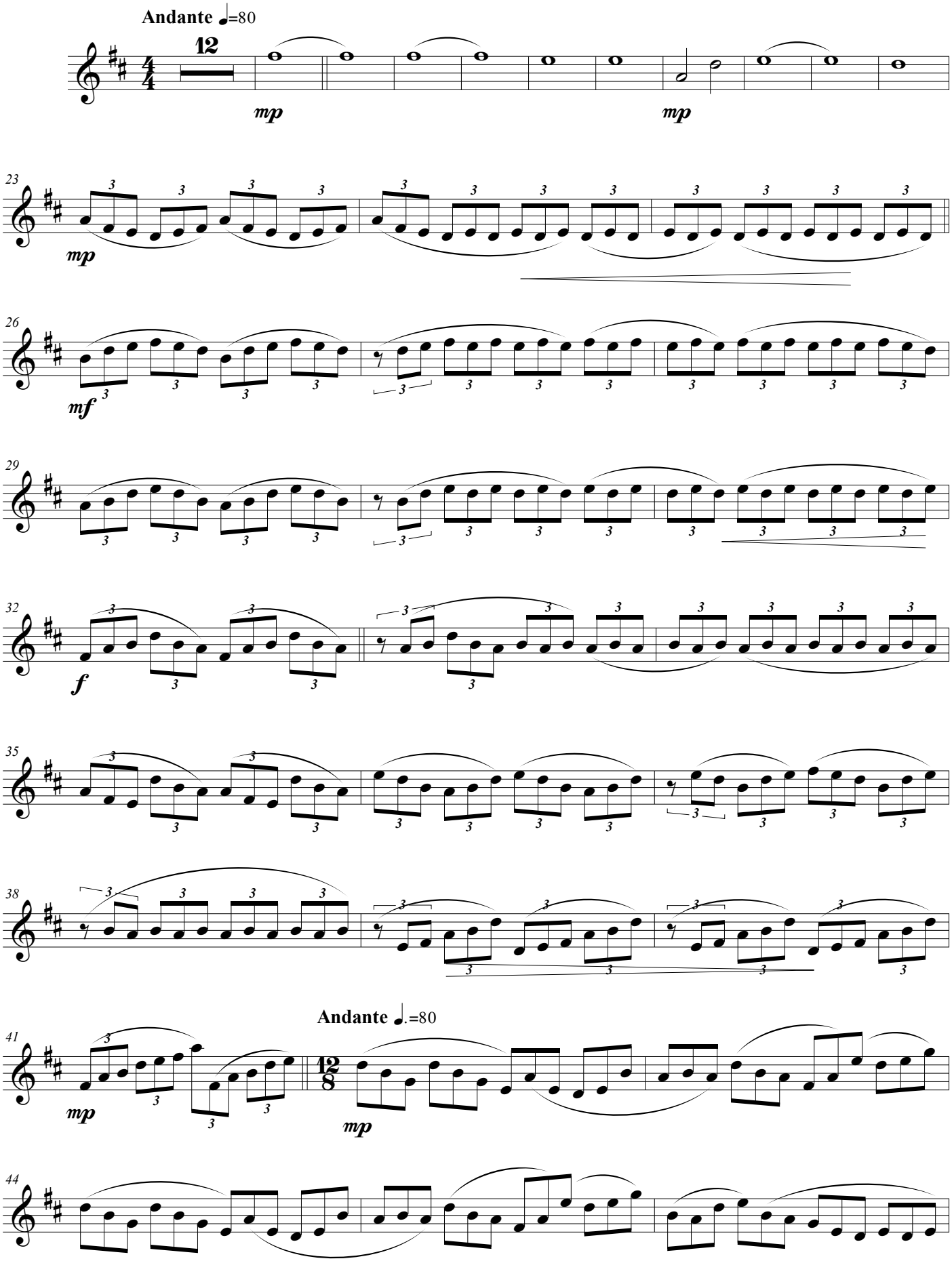
Saxofón tenor 1

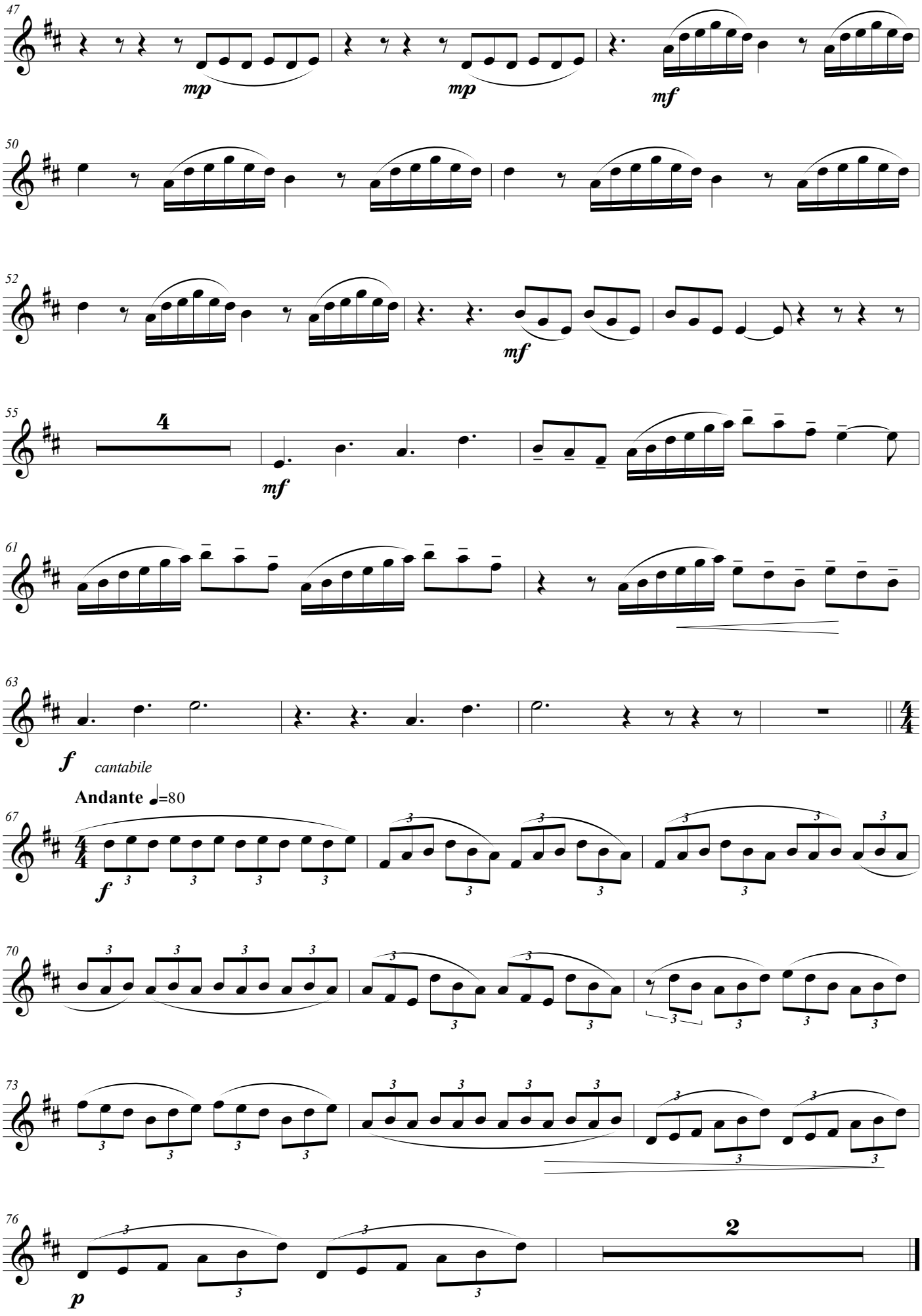
II. A Lúa e o lobishome de Meirás



Saxofón tenor 1

III. A Lúa no mar de Sada




47
mp
mp
mf
50
52
mf
55
4
mf
61
63
f
cantabile
Andante ♩=80
67
f
70
73
76
p
2

Primeiro Premio 2ª categoría VIII Concurso de Composición para Banda de Música da FGBMP

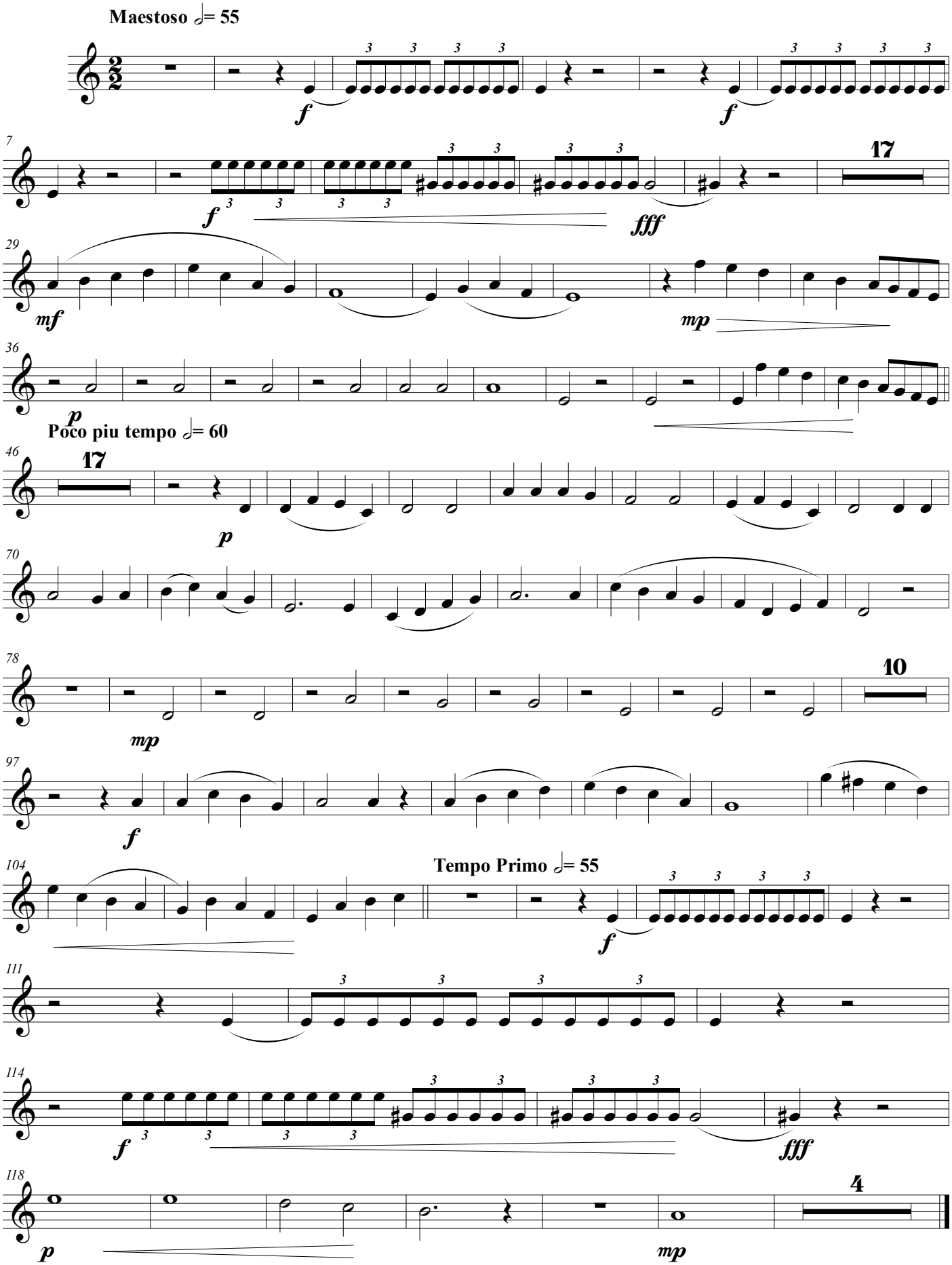
A mi padre

Sax Tenor 2

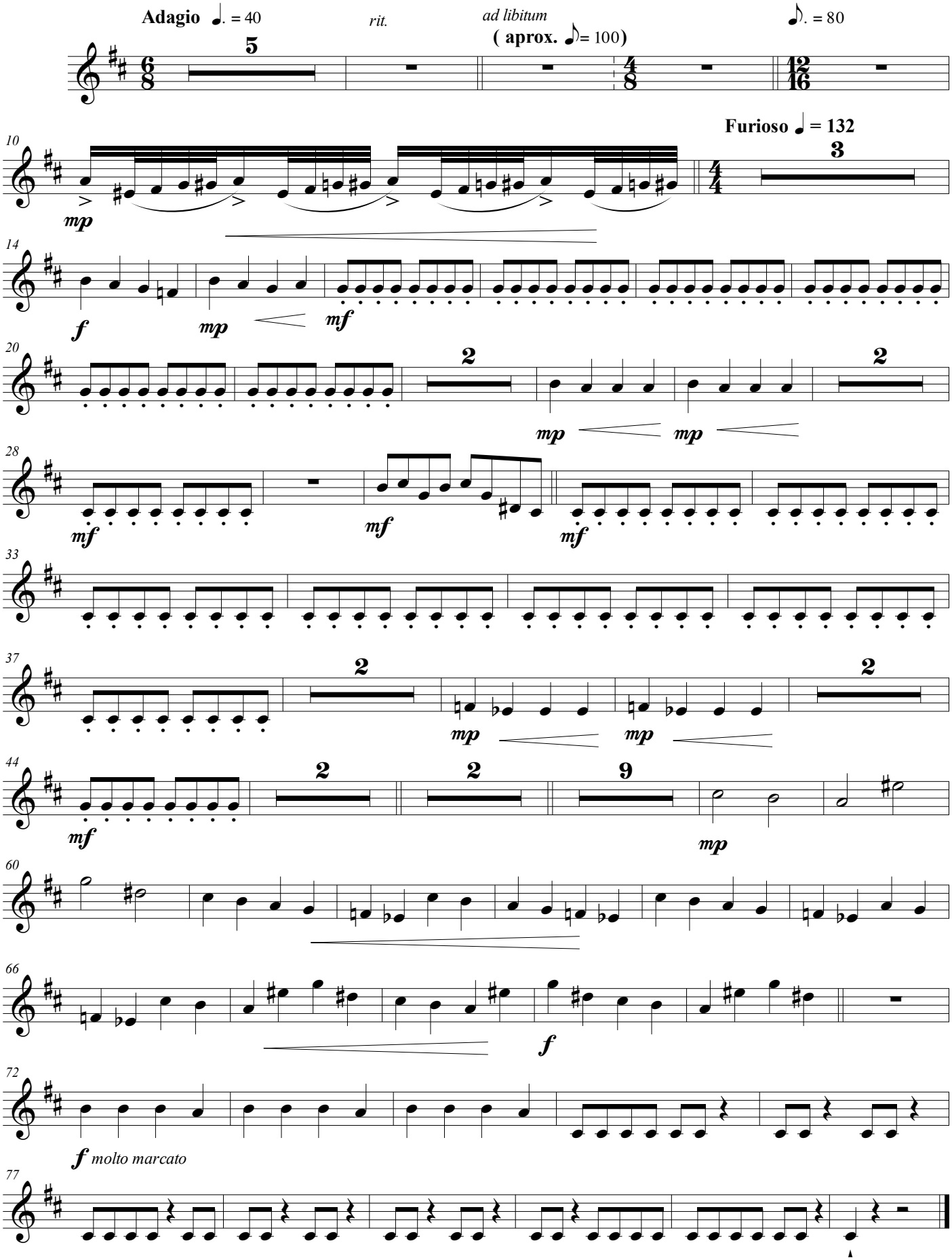
AS LÚAS

I. A Lúa no camposanto de Dexo

Juan PÉREZ BERNÁ
A Coruña 2015

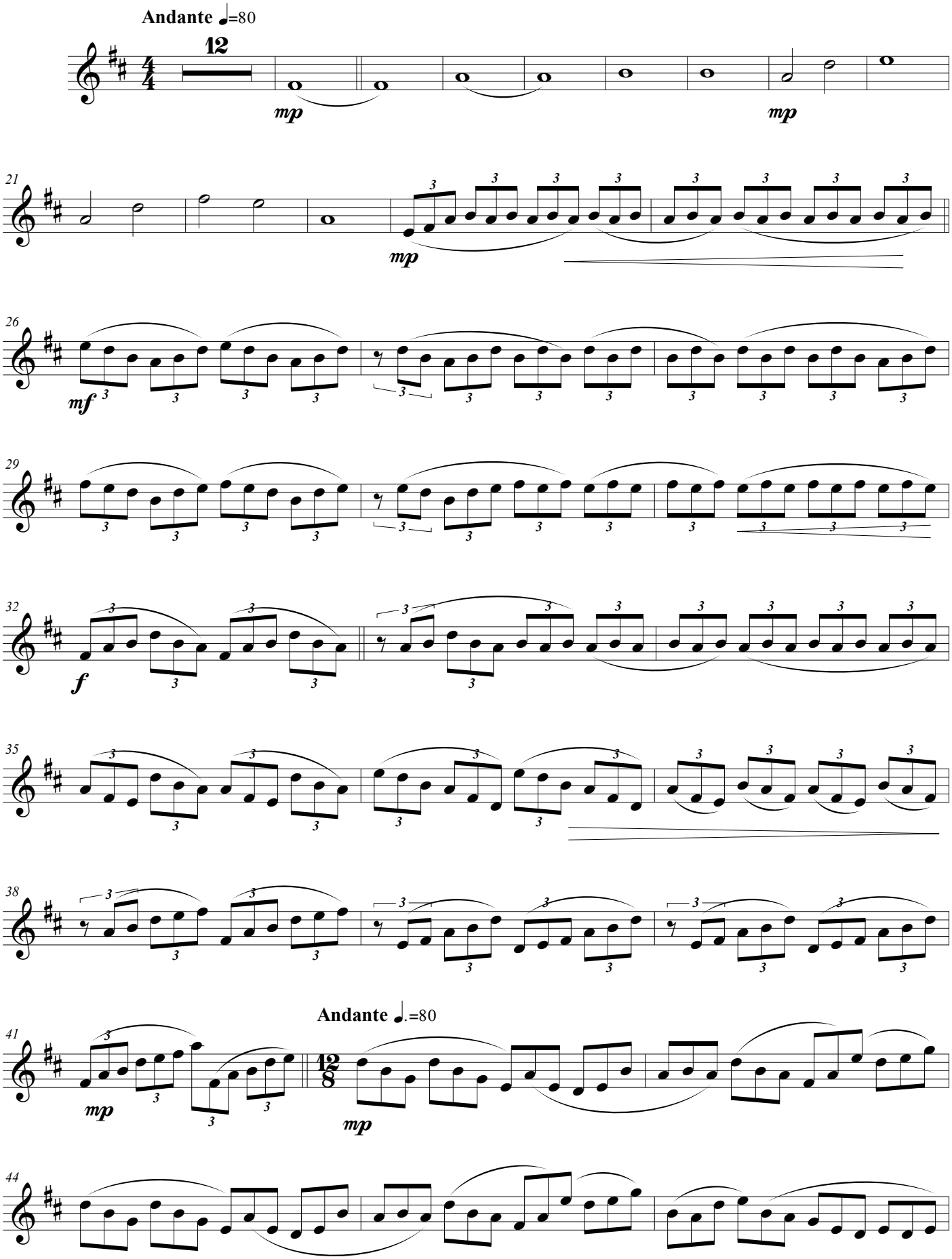


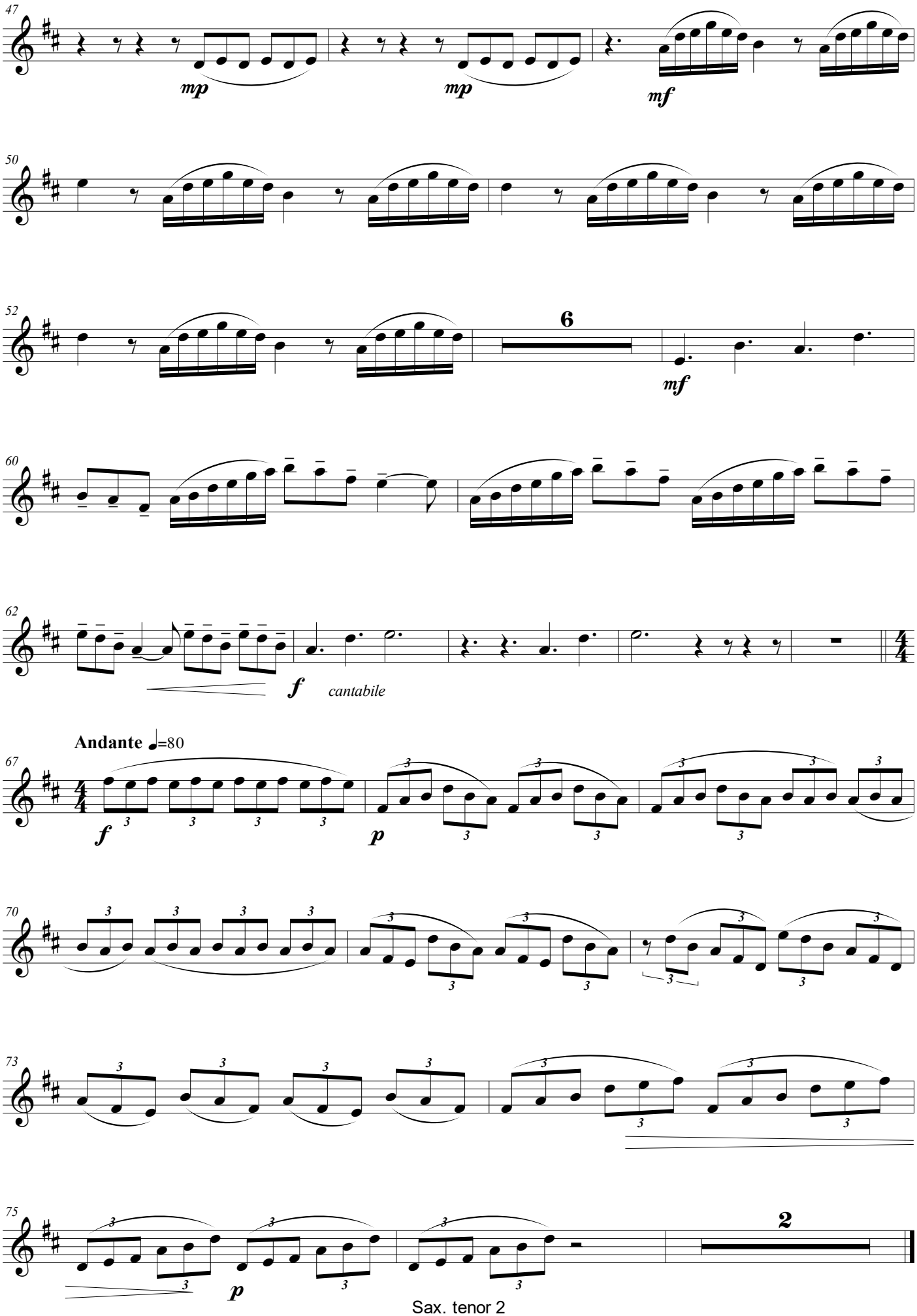
II. A Lúa e o lobishome de Meirás



Saxofón tenor 2

III. A Lúa no mar de Sada




47
mp
mp
mf
50
52
6
mf
60
62
f
cantabile
Andante ♩=80
67
f
p
70
73
75
p
2

Primeiro Premio 2ª categoría VIII Concurso de Composición para Banda de Música da FGBMP

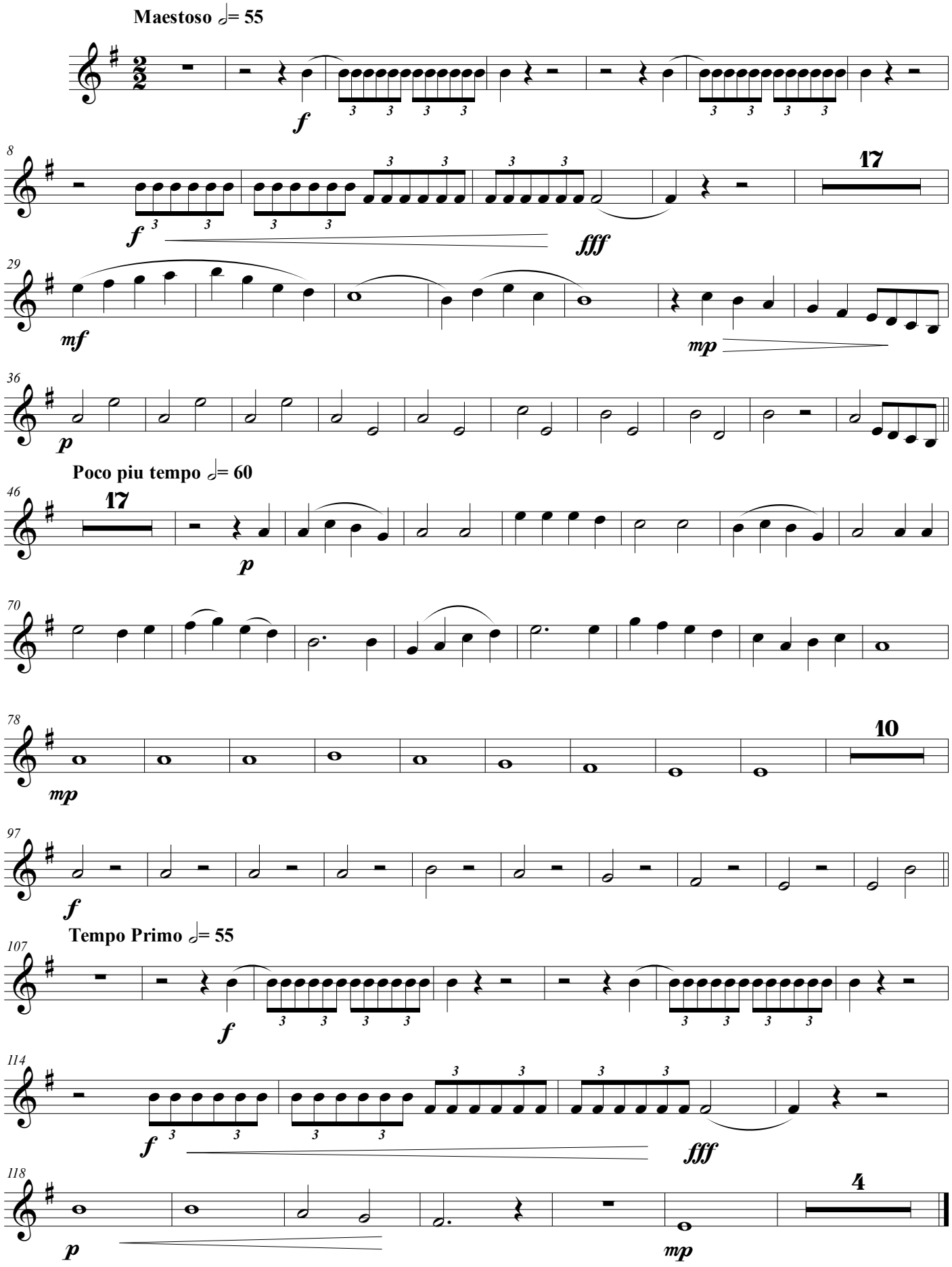
A mi padre

Sax Barítono

AS LÚAS

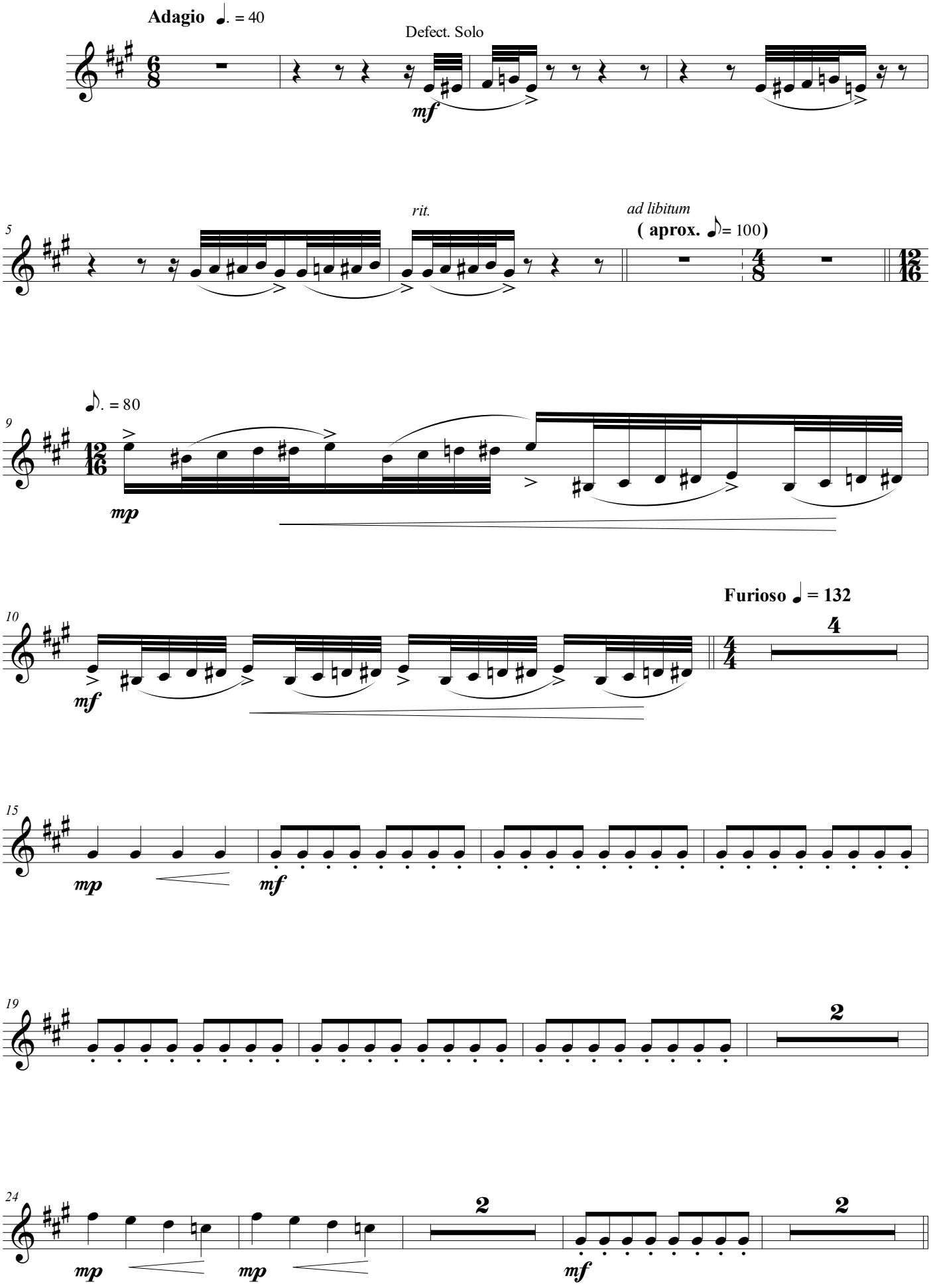
I. A Lúa no camposanto de Dexo

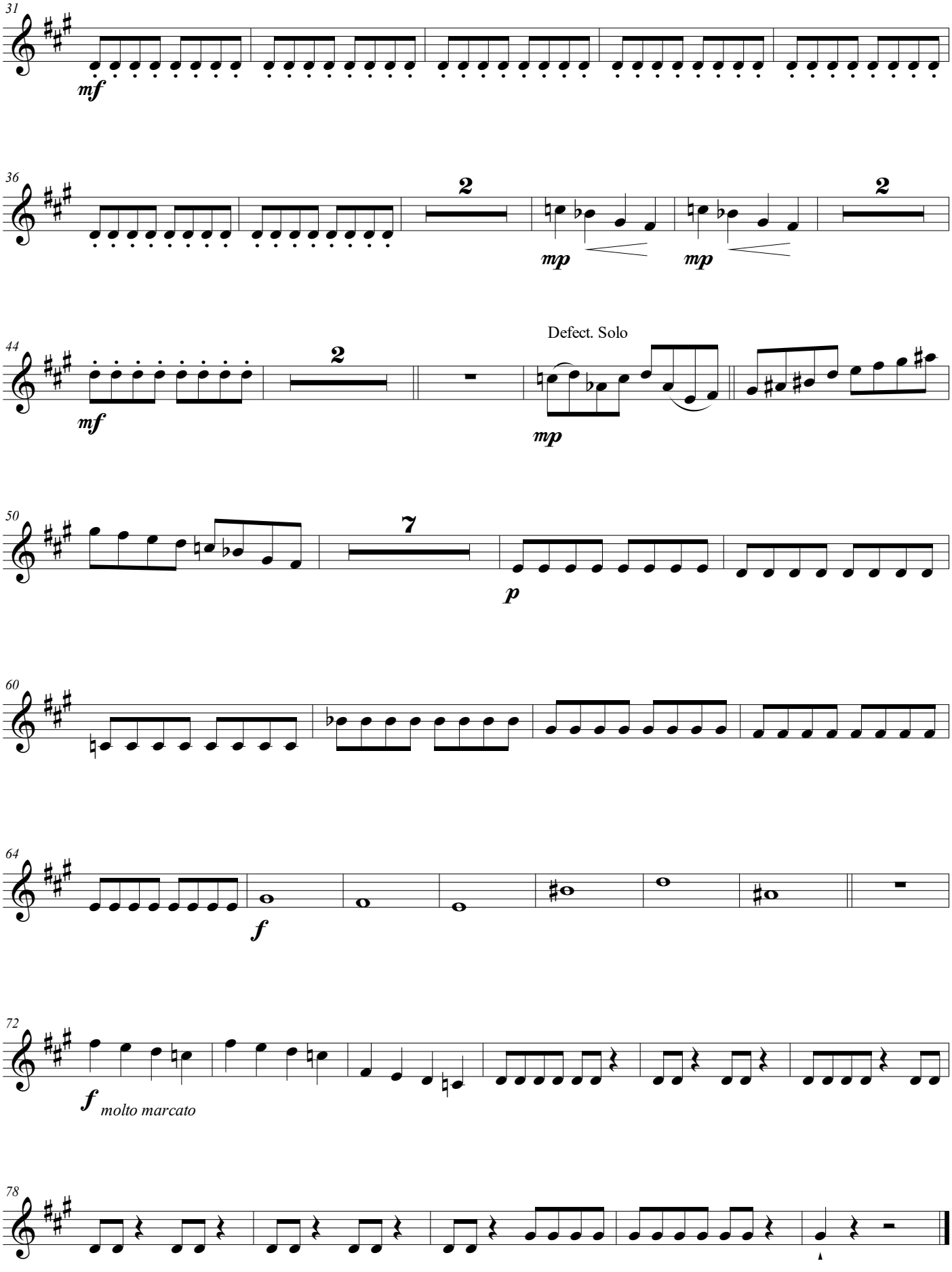
Juan PÉREZ BERNÁ
A Coruña 2015



Saxofón barítono

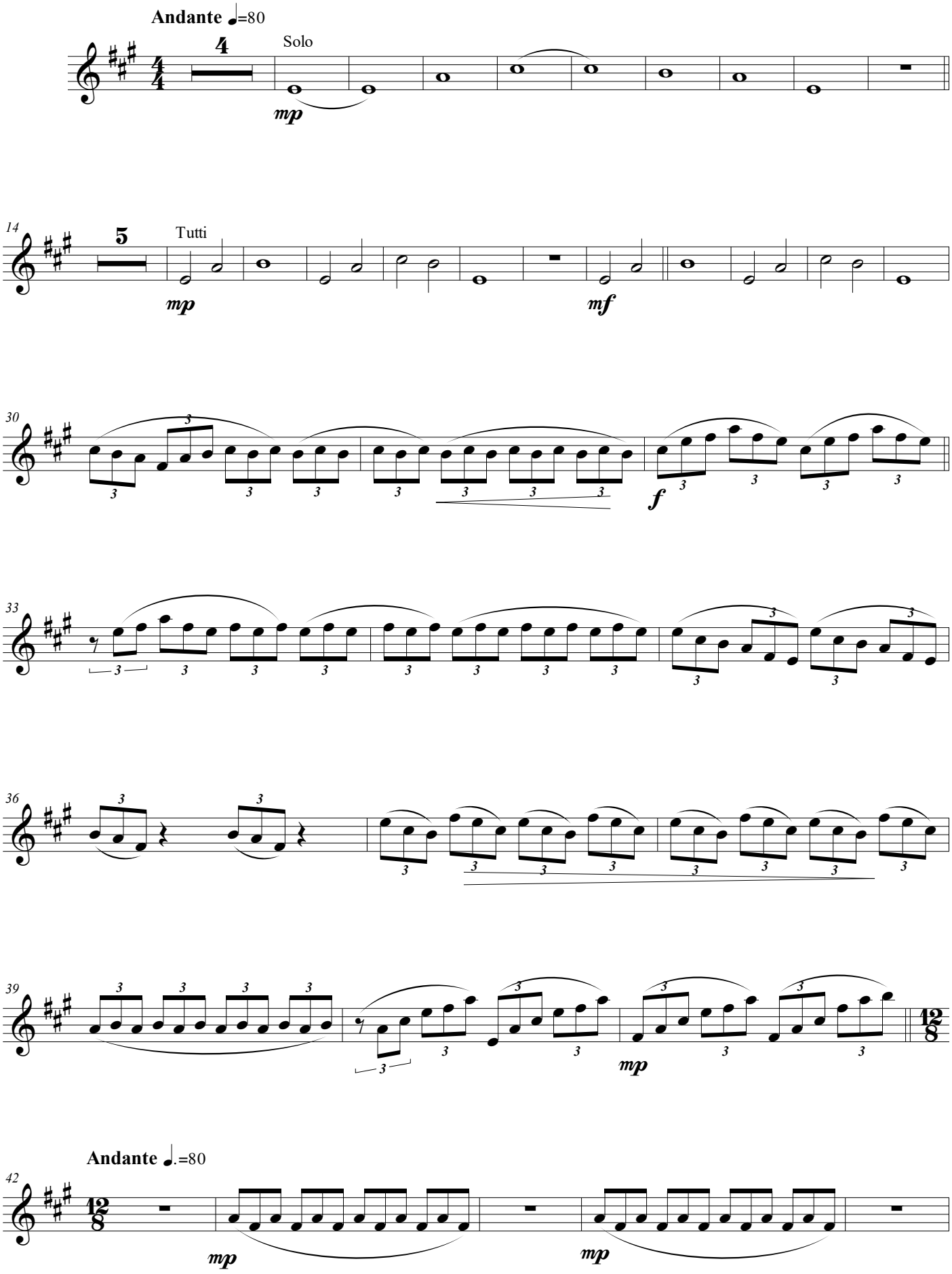
II. A Lúa e o lobishome de Meirás

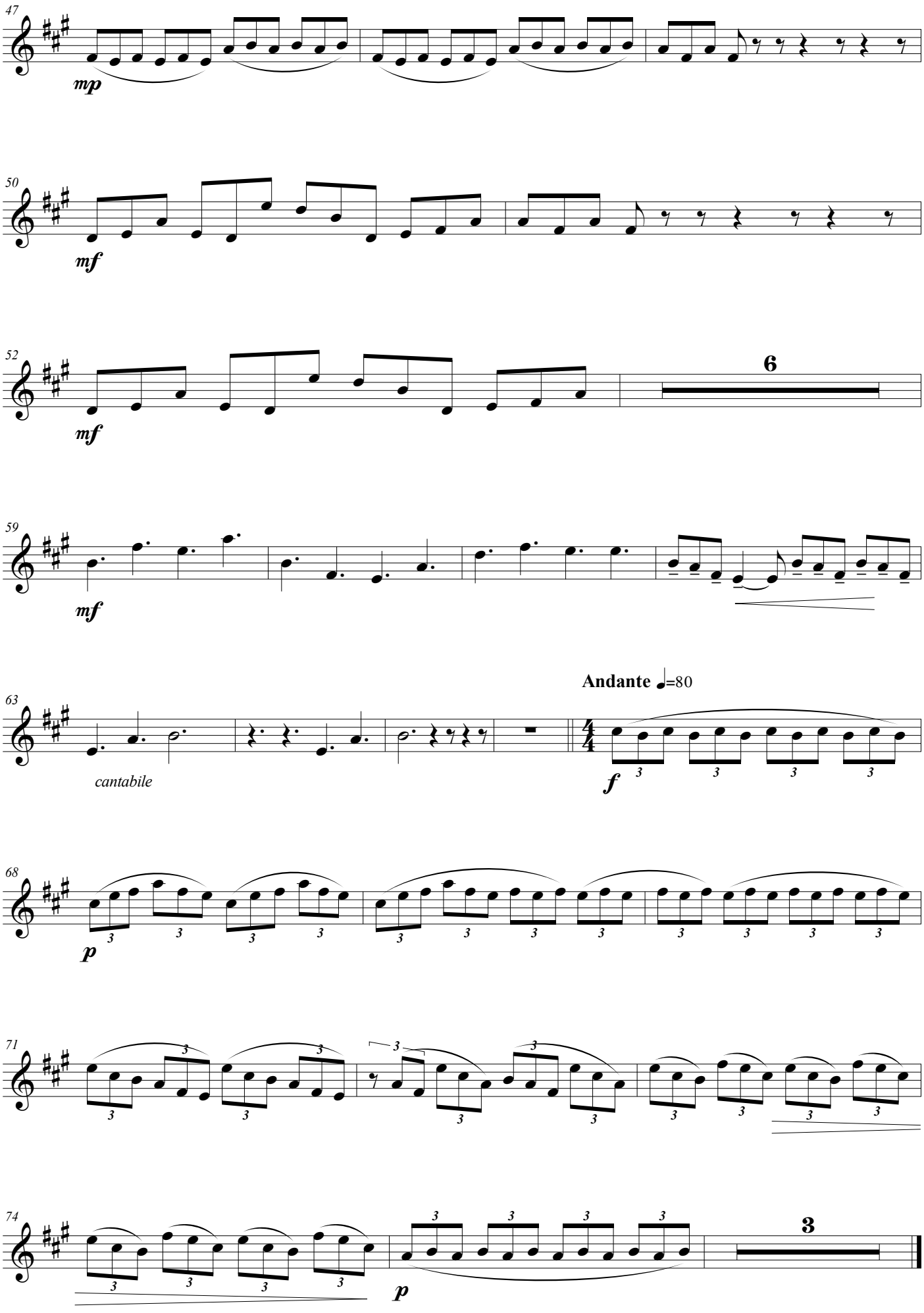



31
mf
36
2
mp
mp
2
44
mf
2
Defect. Solo
mp
50
7
p
60
64
f
72
f
molto marcato
78

Saxofón barítono

III. A Lúa no mar de Sada





Sax. barítono

Primeiro Premio 2ª categoría VIII Concurso de Composición para Banda de Música da FGBMP

A mi padre

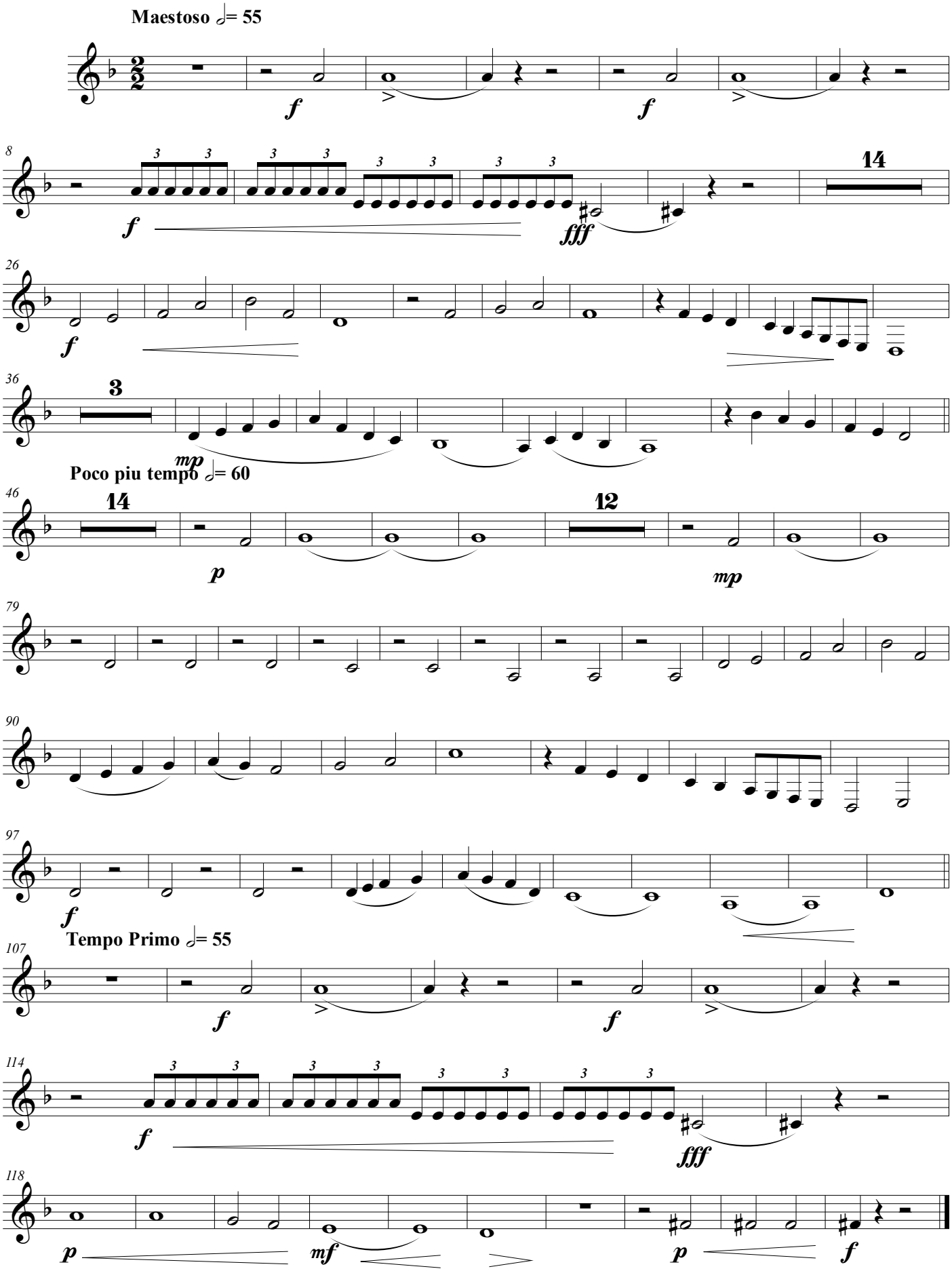
Trompa 1 en F

AS LÚAS

I. A Lúa no camposanto de Dexo

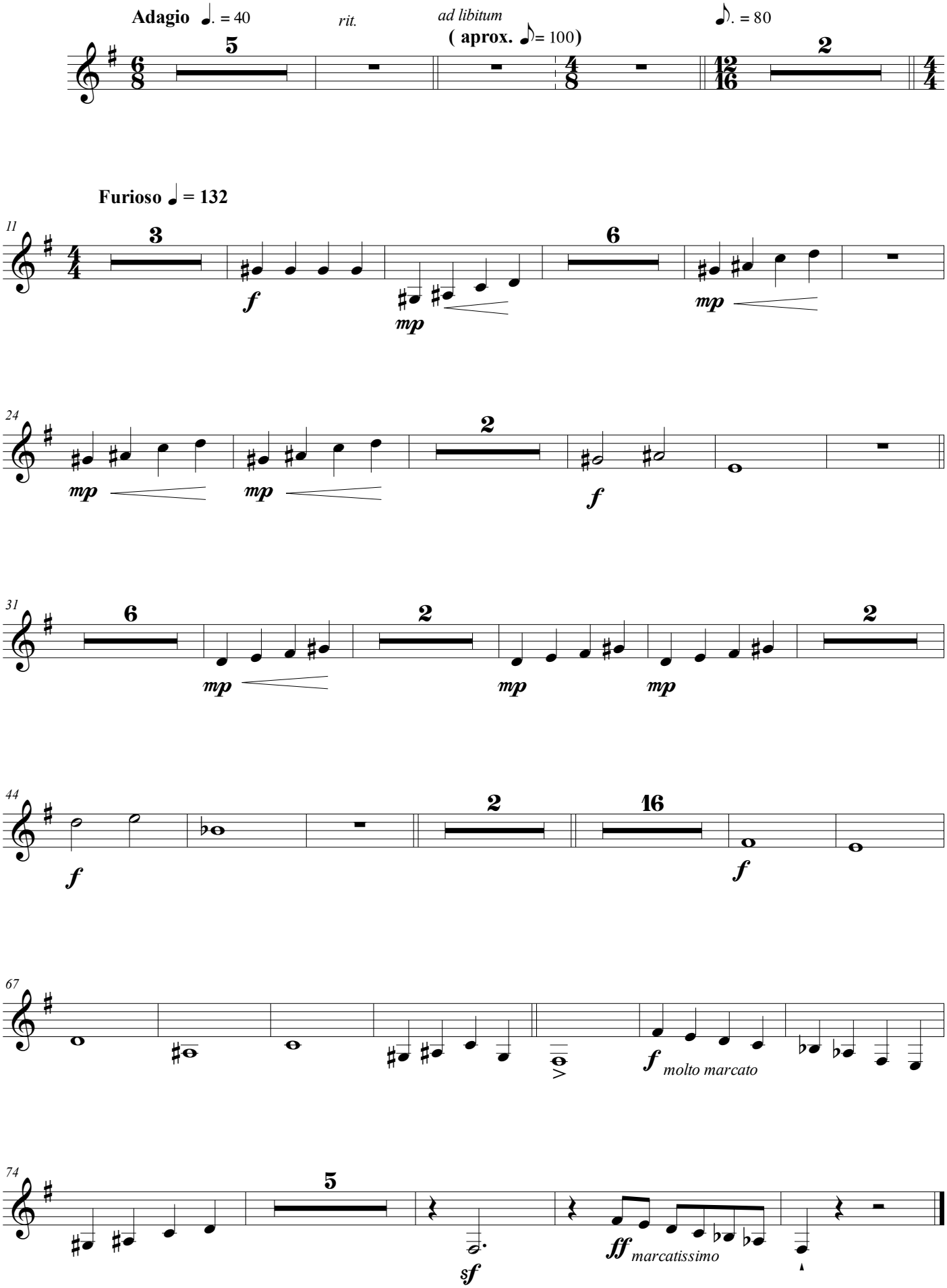
Juan PÉREZ BERNÁ

A Coruña 2015

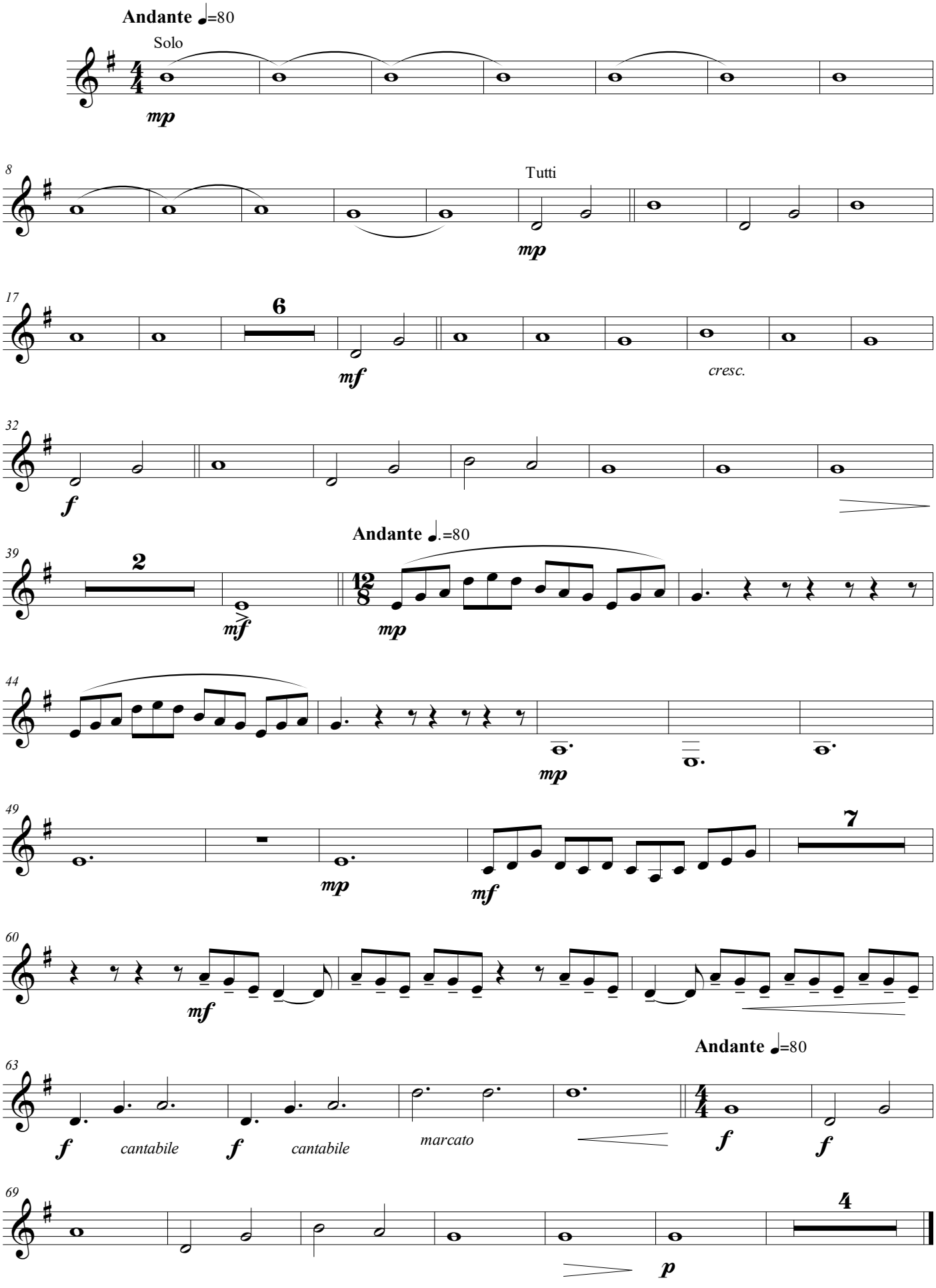


Trompa 1

II. A Lúa e o lobishome de Meirás



III. A Lúa no mar de Sada



Primeiro Premio 2ª categoría VIII Concurso de Composición para Banda de Música da FGBMP

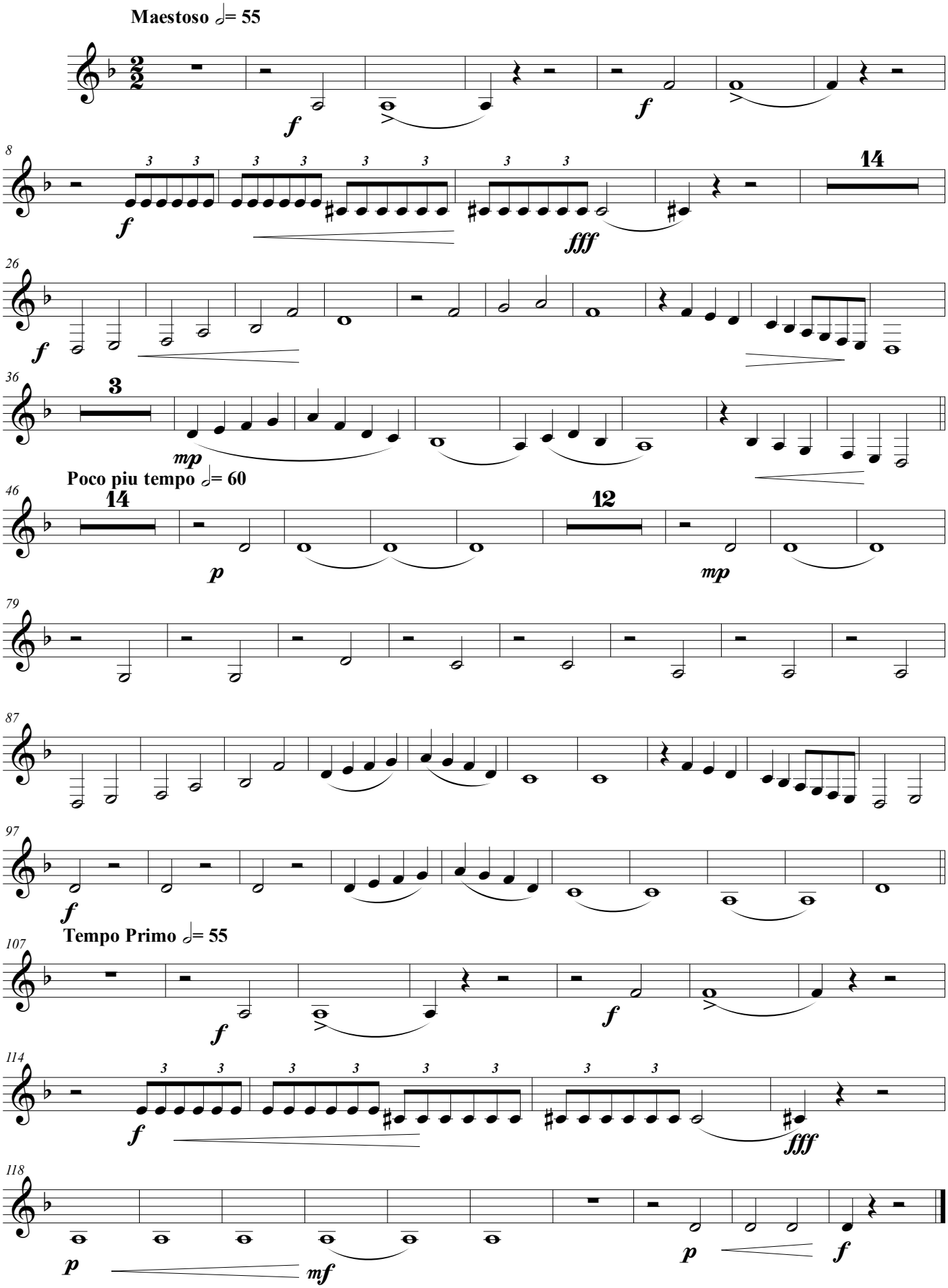
A mi padre

Trompa 2 en F

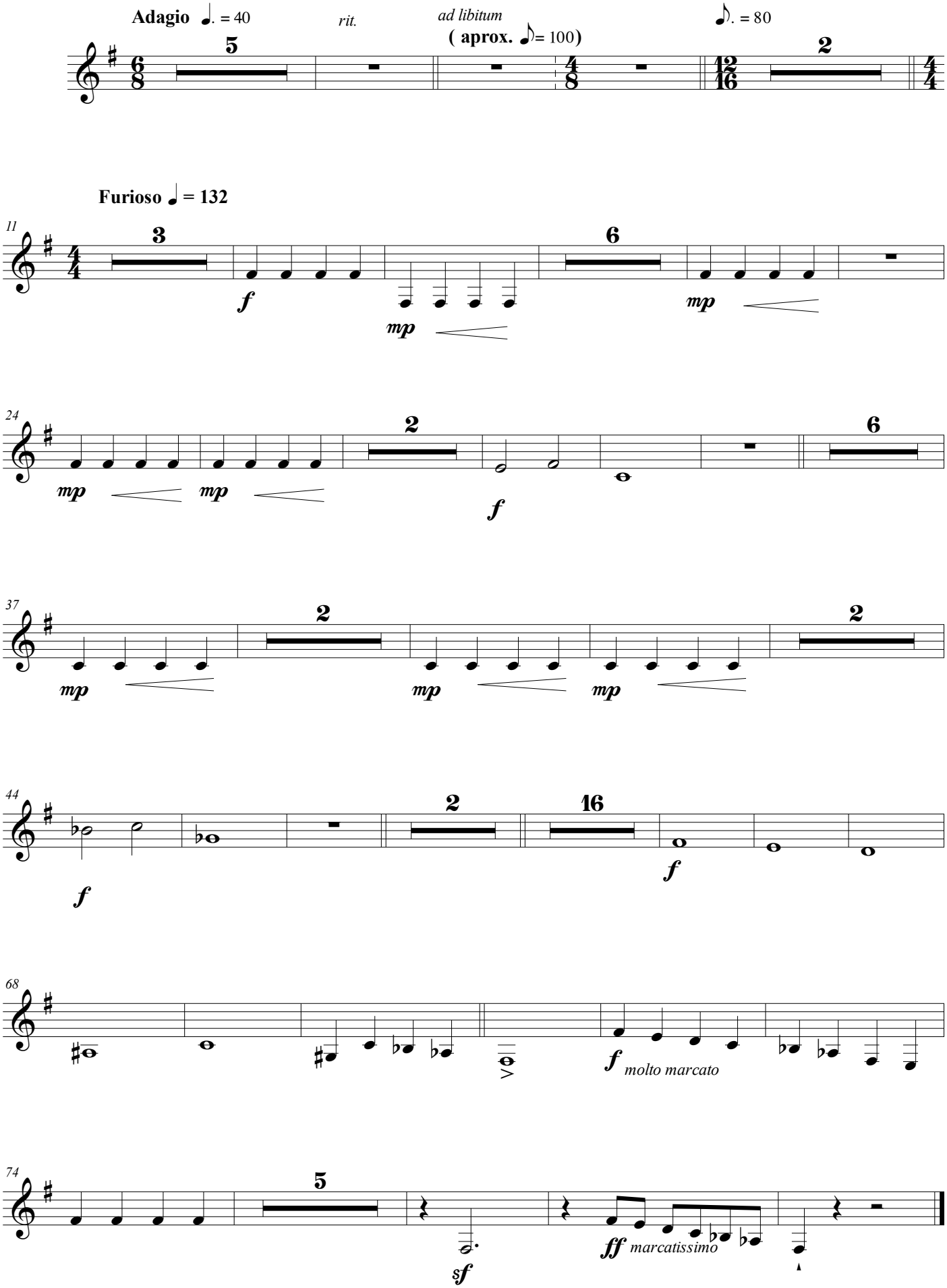
AS LÚAS

I. A Lúa no camposanto de Dexo

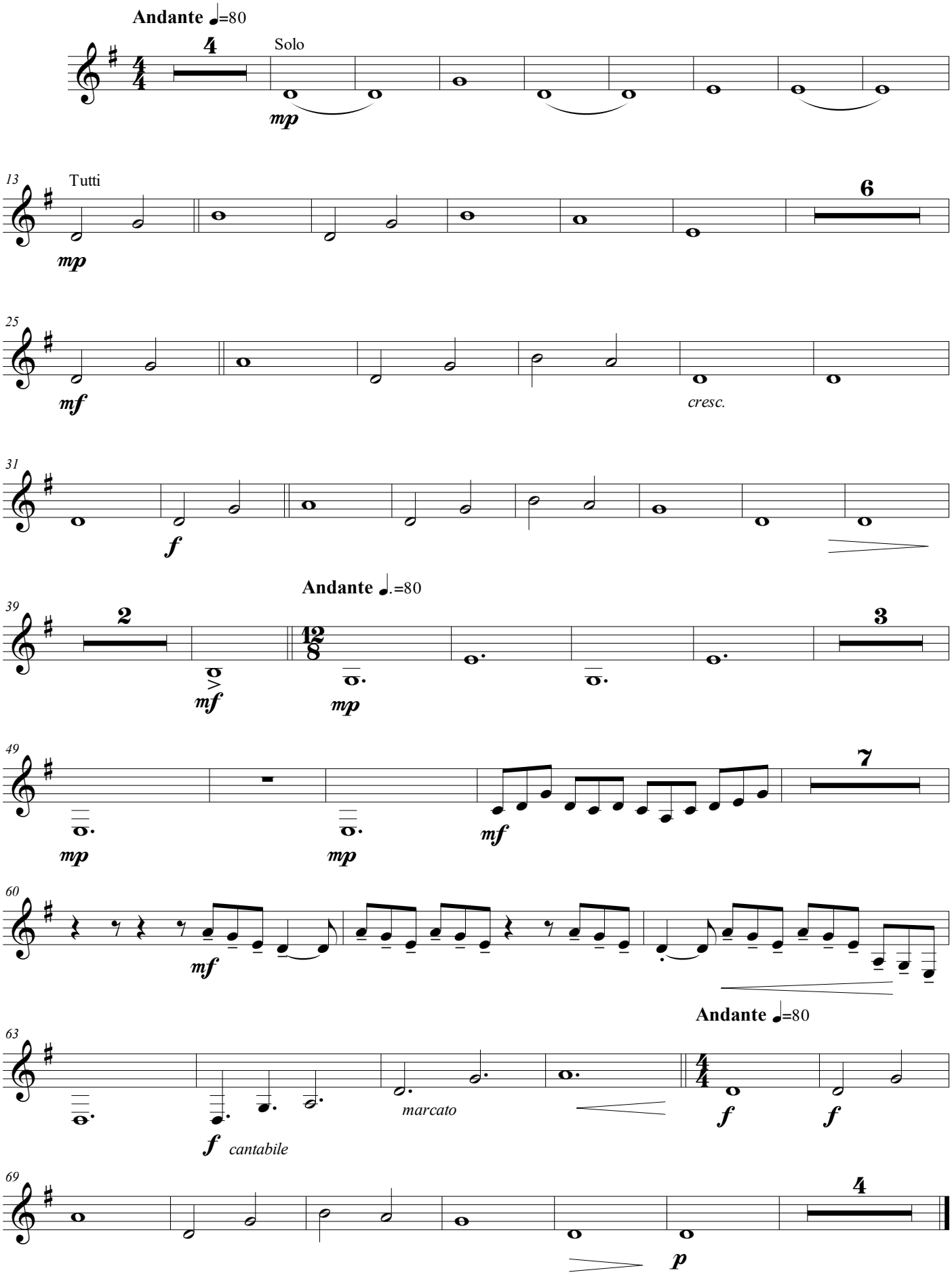
Juan PÉREZ BERNÁ
A Coruña 2015



II. A Lúa e o lobishome de Meirás



III. A Lúa no mar de Sada



Primeiro Premio 2ª categoría VIII Concurso de Composición para Banda de Música da FGBMP

A mi padre

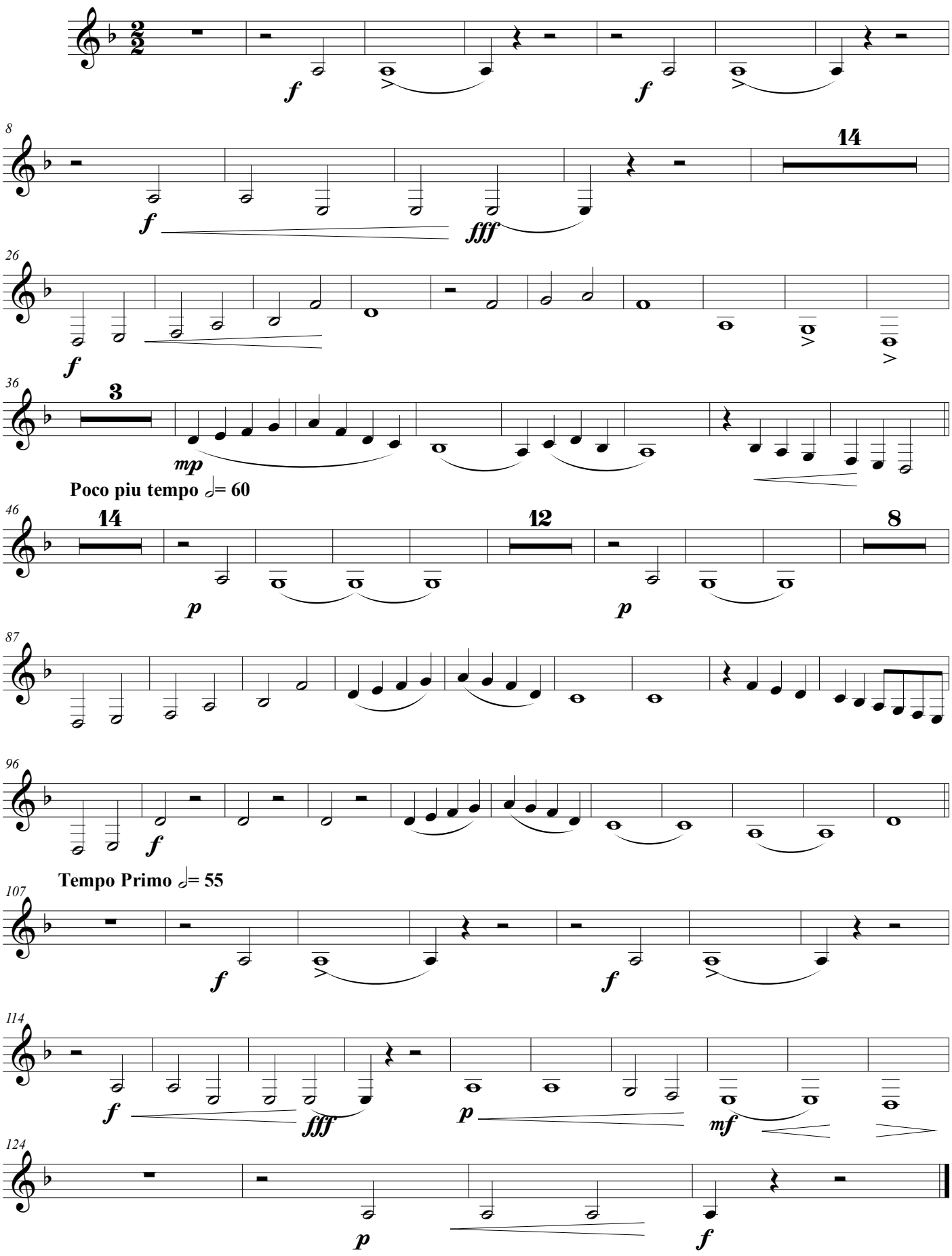
Trompa 3 en F

AS LÚAS

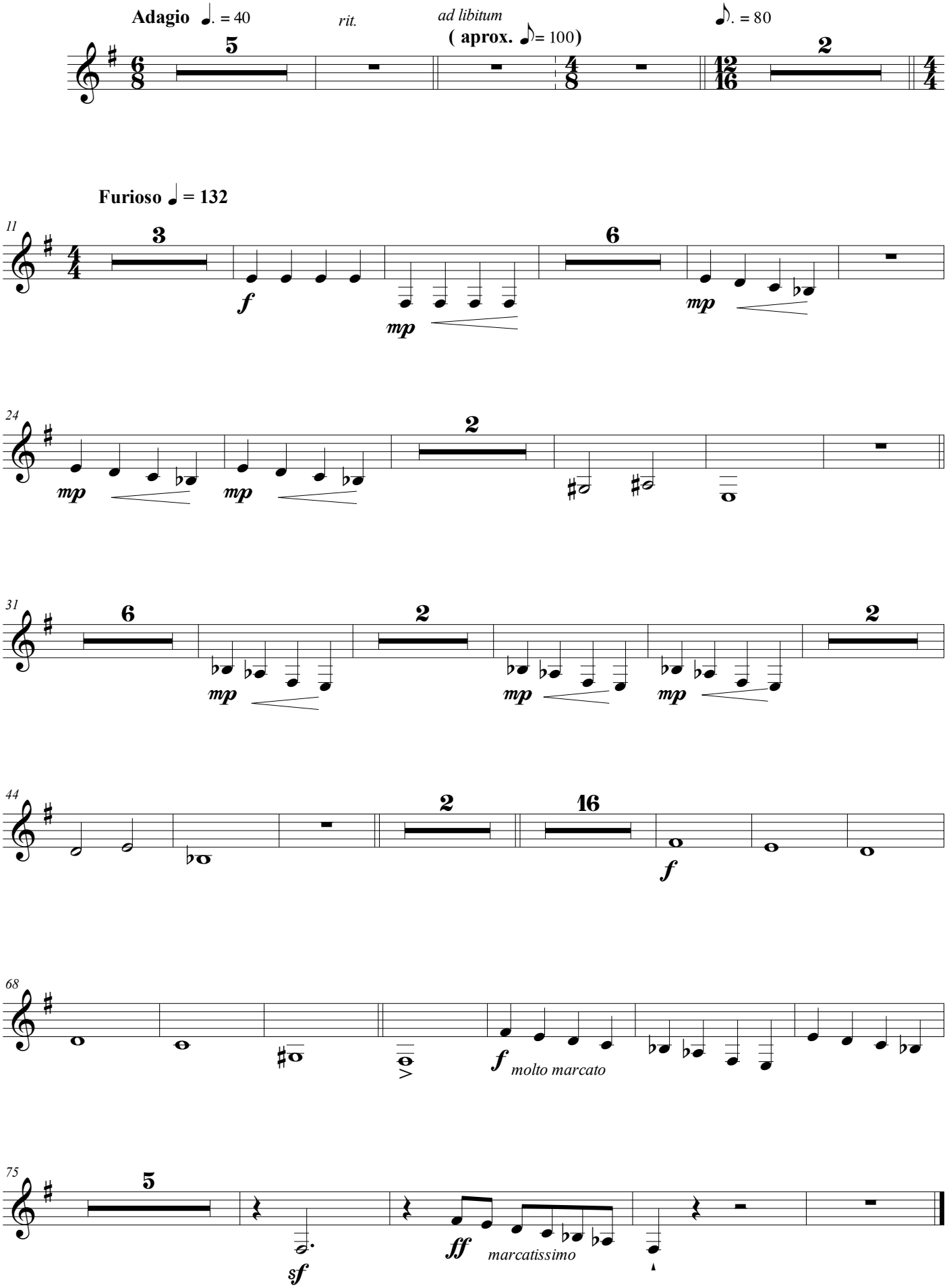
I. A Lúa no camposanto de Dexo

Juan PÉREZ BERNÁ
A Coruña 2015

Maestoso 𝅗𝅥= 55

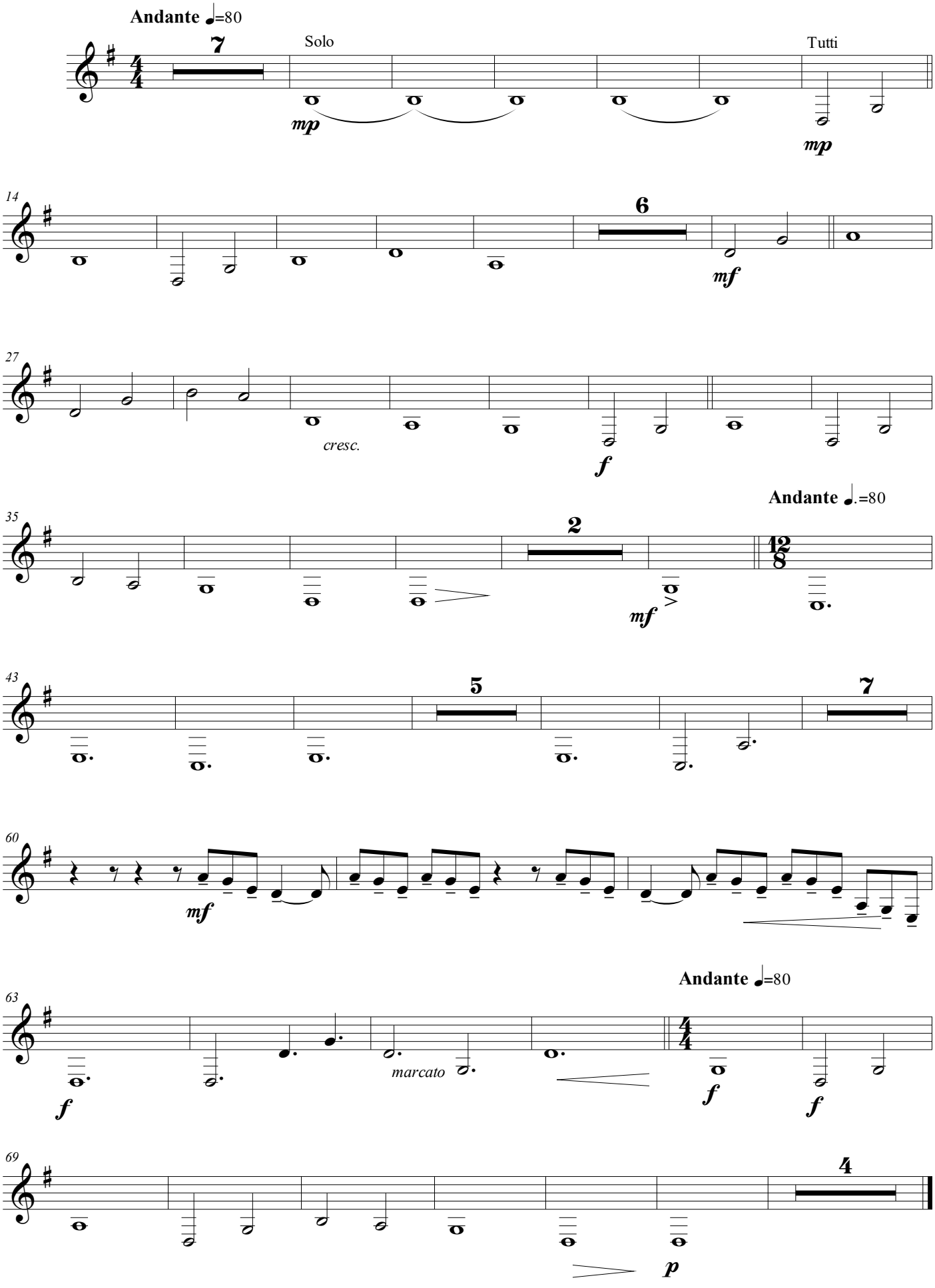


II. A Lúa e o lobishome de Meirás



Trompa 3

III. A Lúa no mar de Sada



Primeiro Premio (2ª Sección) VIII Concurso de Composición para Banda de Música da FGBMP

A mi padre

Fliscorno

AS LÚAS

I. A Lúa no camposanto de Dexo

Juan PÉREZ BERNÁ
A Coruña 2015

Maestoso 𝅗𝅥= 55

f

Poco piu tempo 𝅗𝅥= 60

7 — 38 — 15

p

67

76

mp

84

mf

92

f

99

Tempo Primo 𝅗𝅥= 55

107

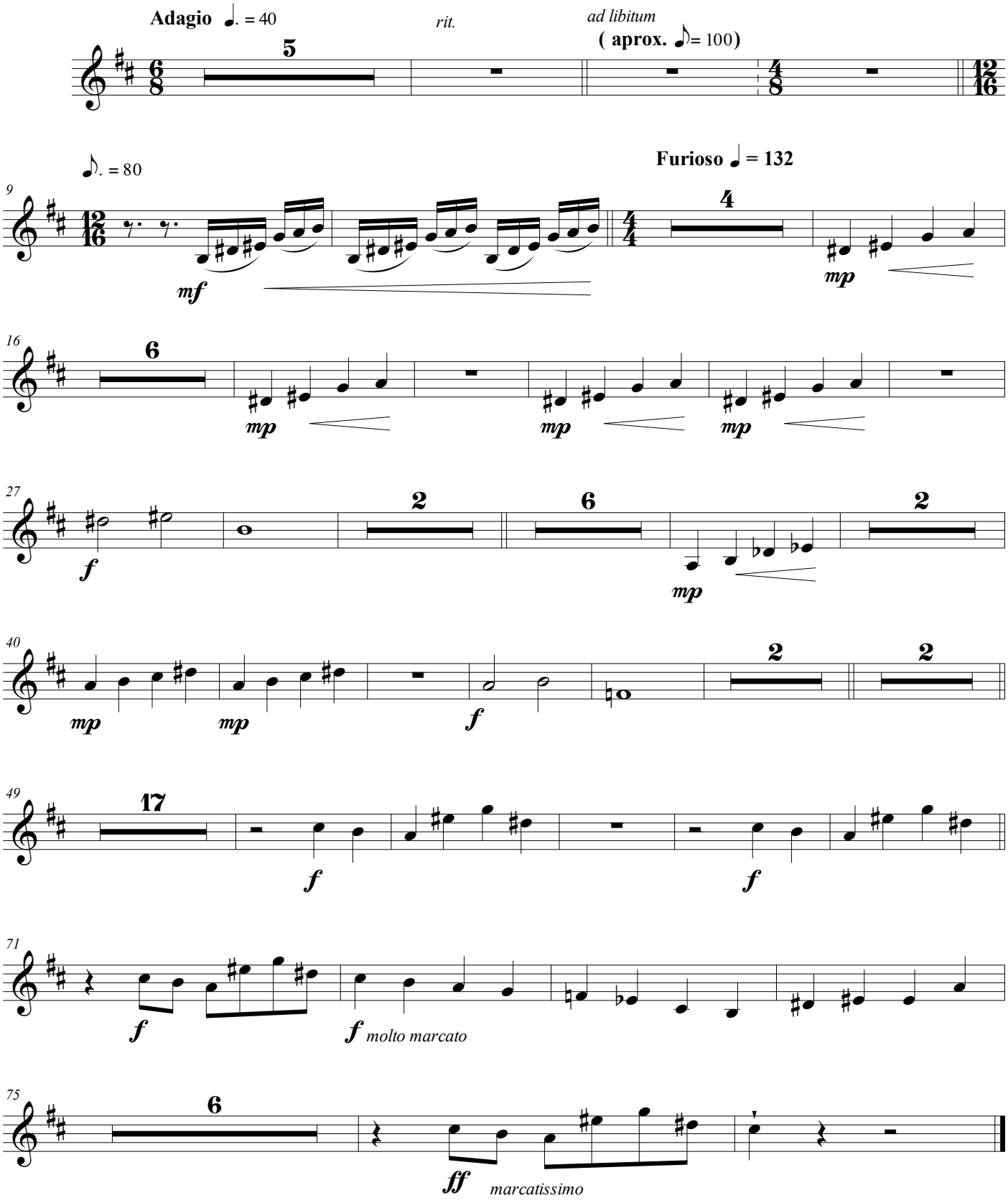
f

114 — 4

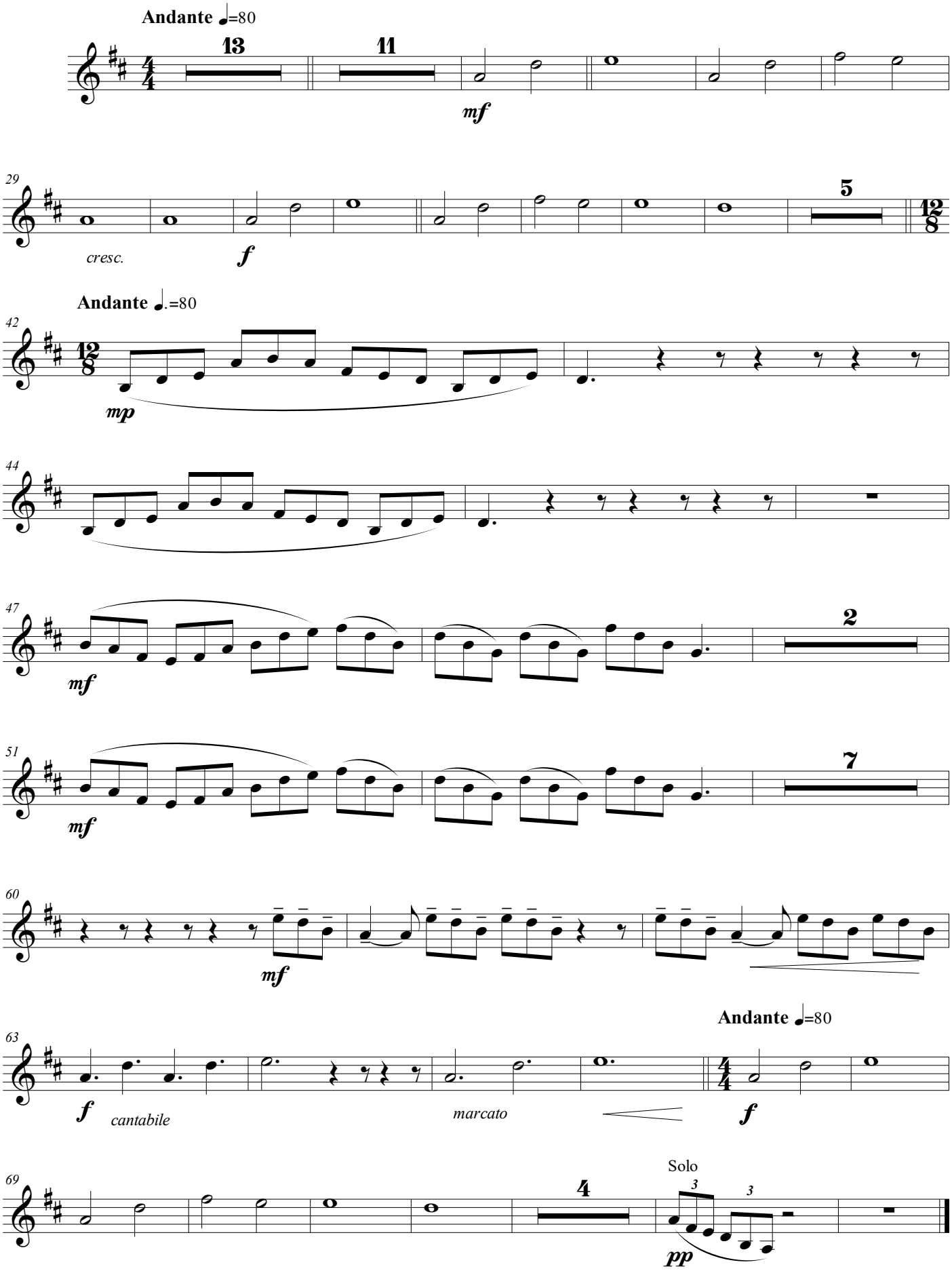
p *mf* *p* *f*

II. A Lúa e o lobishome de Meirás

Fliscorno



III. A Lúa no mar de Sada



Primeiro Premio 2ª categoría VIII Concurso de Composición para Banda de Música da FGBMP

A mi padre

Trompeta 1

AS LÚAS

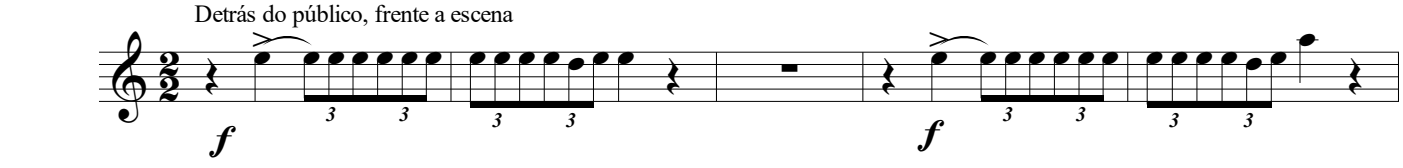
I. A Lúa no camposanto de Dexo

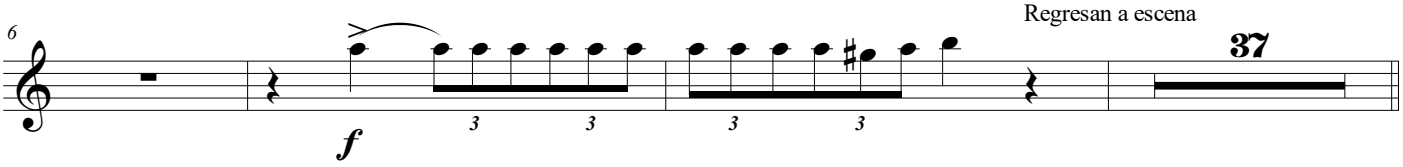
Juan PÉREZ BERNÁ

A Coruña 2015

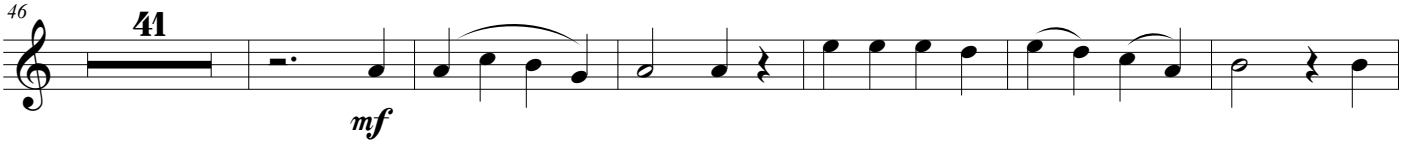
Maestoso ♩= 55

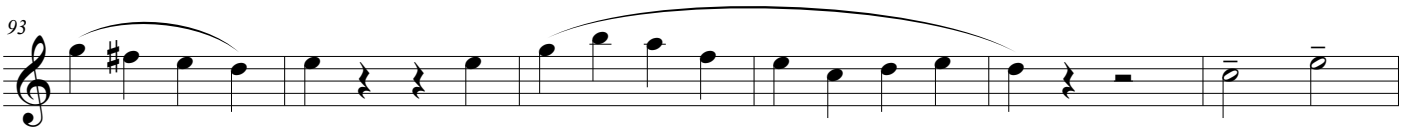
Detrás do público, frente a escena

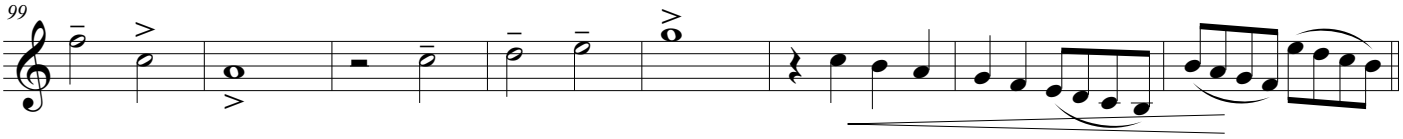




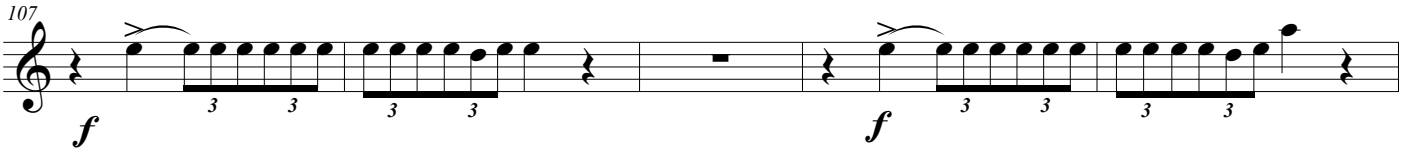
Poco piu tempo ♩= 60

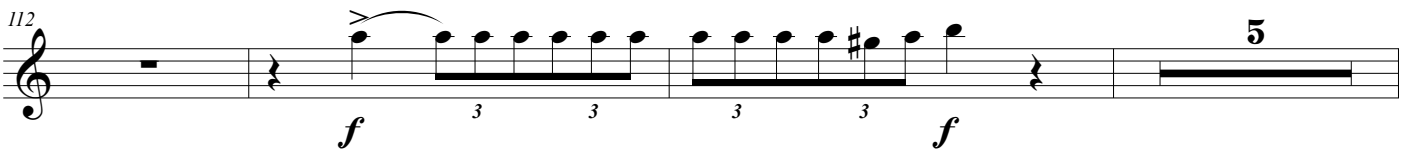


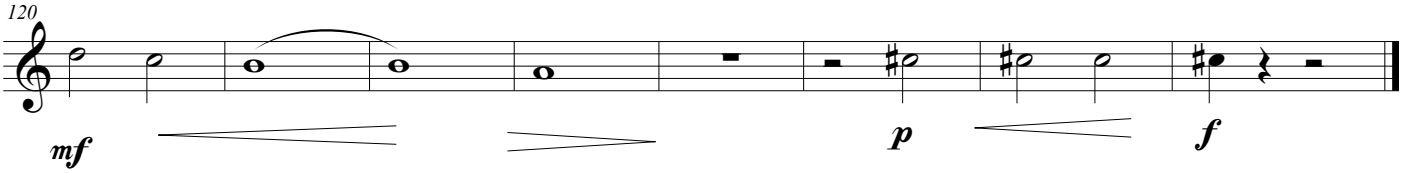




Tempo Primo ♩= 55

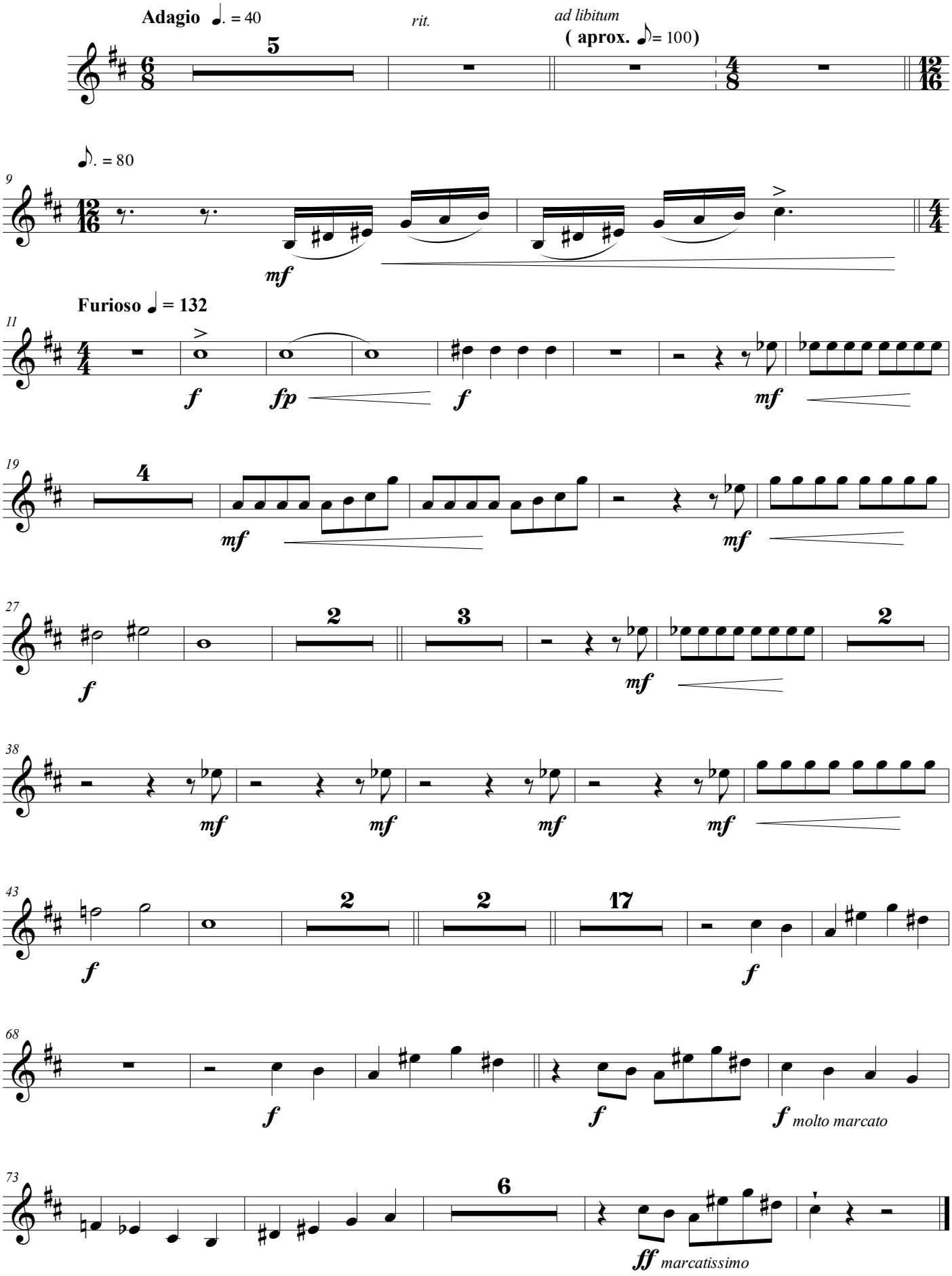






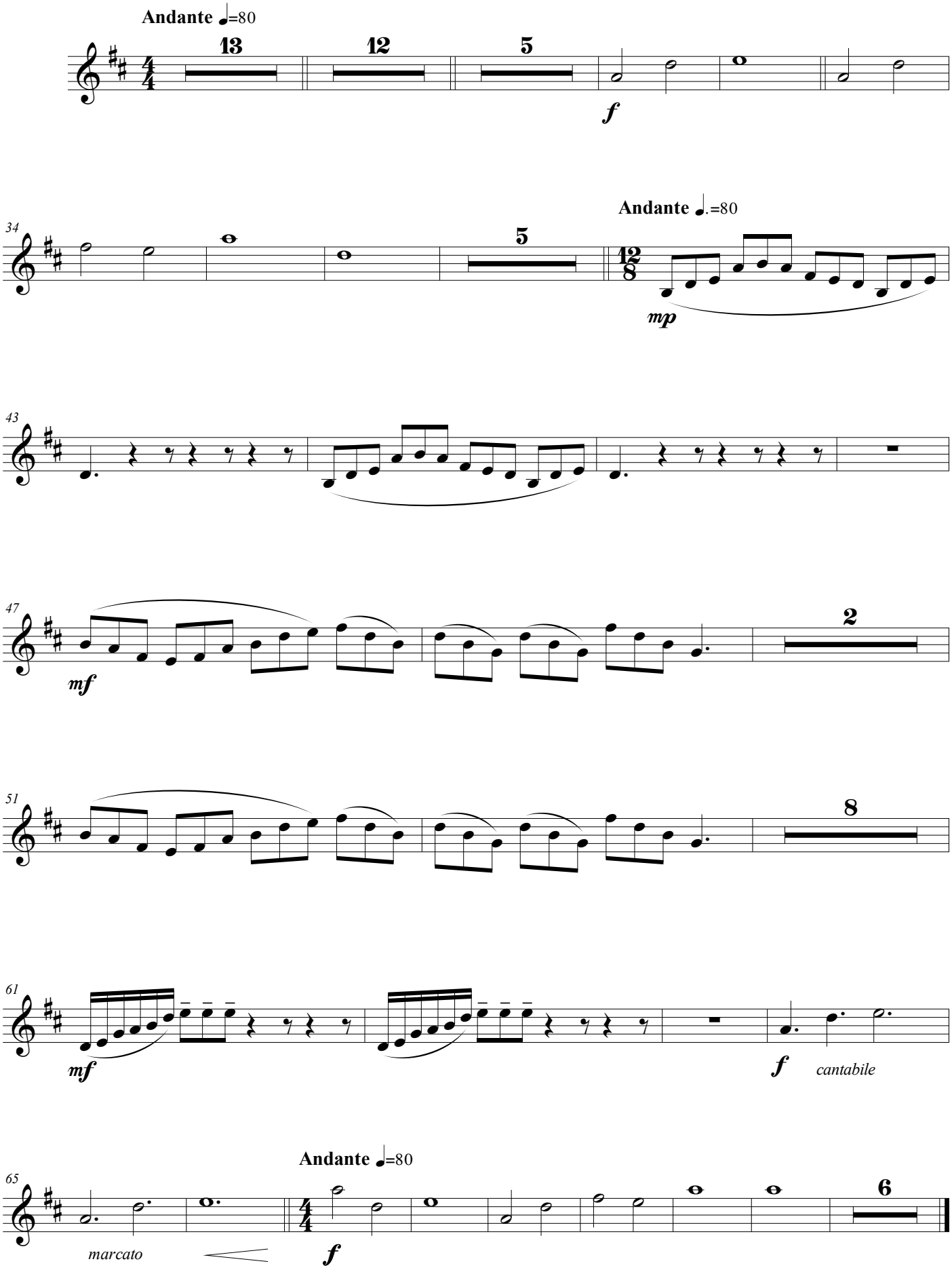
Trompeta 1

II. A Lúa e o lobishome de Meirás



Trompeta 1

III. A Lúa no mar de Sada



Primeiro Premio 2ª categoría VIII Concurso de Composición para Banda de Música da FGBMP

A mi padre

Trompeta 2

AS LÚAS

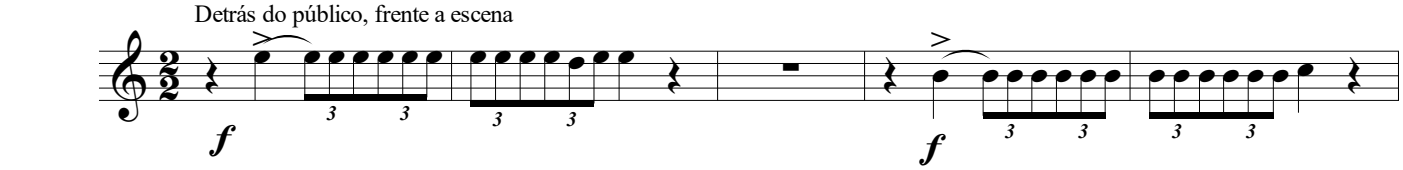
I. A Lúa no camposanto de Dexo

Juan PÉREZ BERNÁ

A Coruña 2015

Maestoso 𝅗𝅥= 55

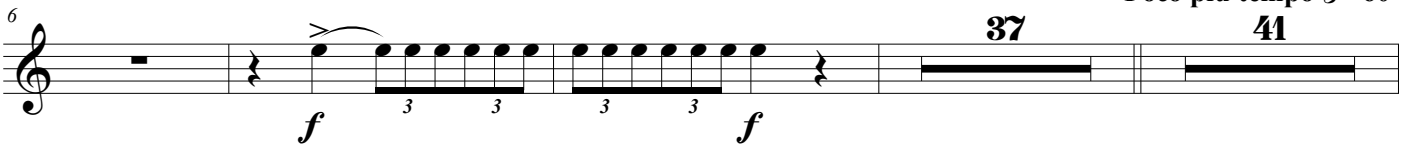
Detrás do público, frente a escena



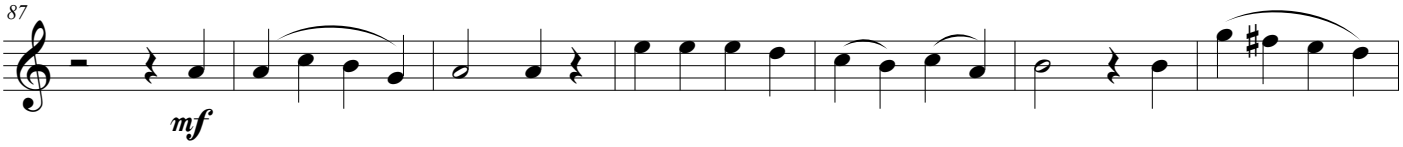
6

Regresan a escena

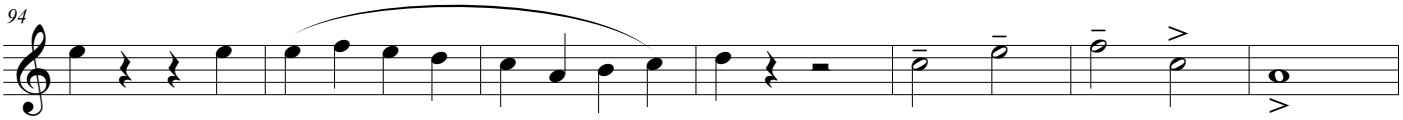
Poco piu tempo 𝅗𝅥= 60



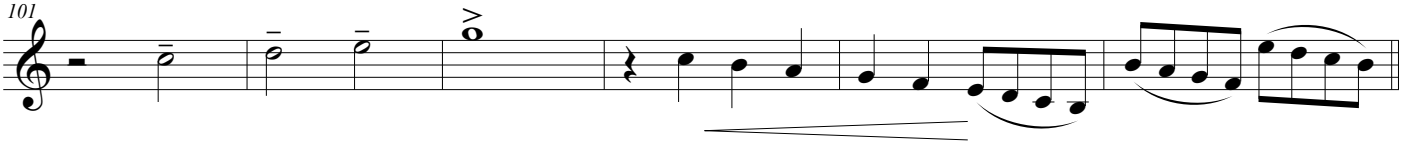
87



94

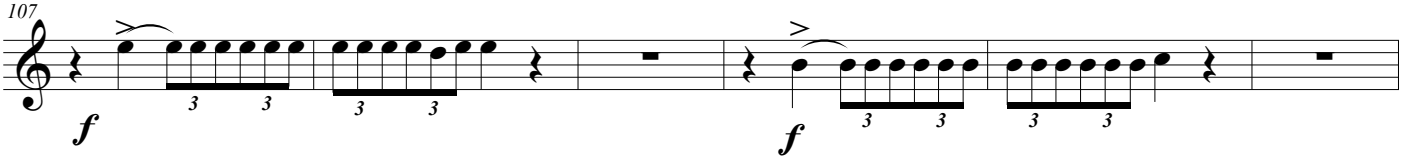


101

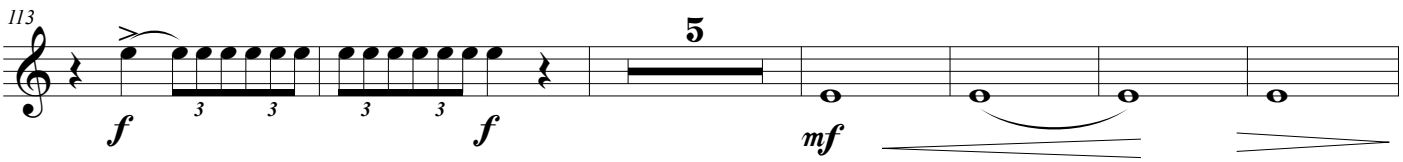


Tempo Primo 𝅗𝅥= 55

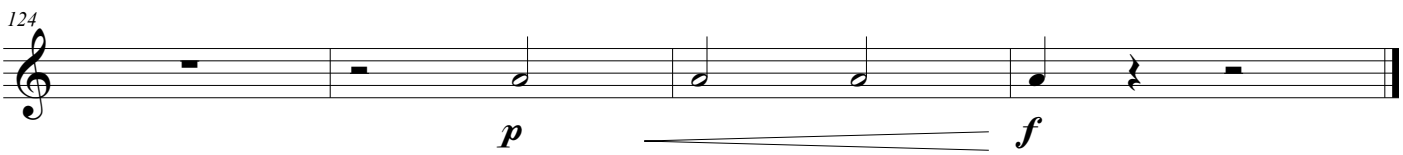
107



113

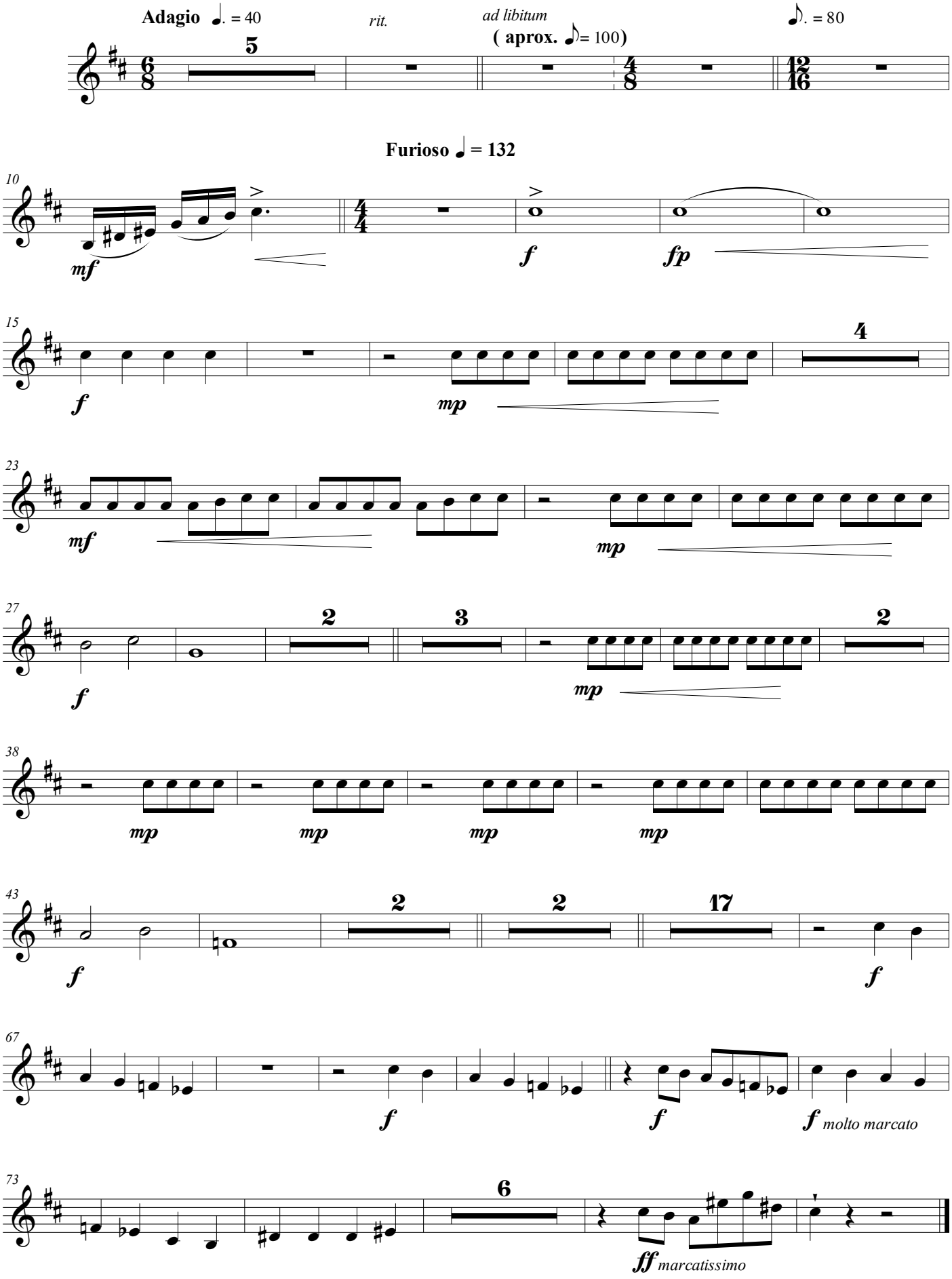


124



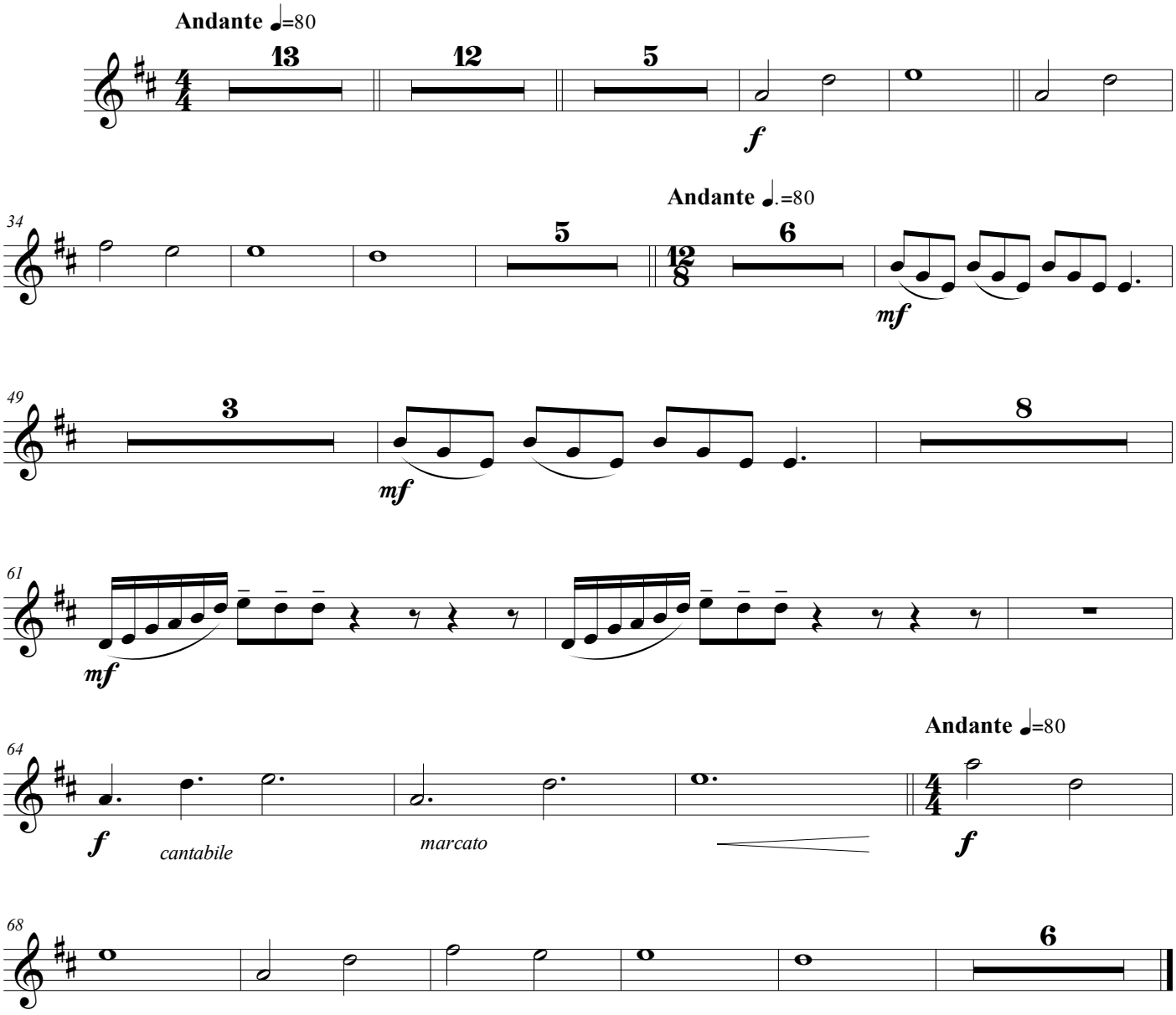
Trompeta 2

II. A Lúa e o lobishome de Meirás



Trompeta 2

III. A Lúa no mar de Sada



Primeiro Premio 2ª categoría VIII Concurso de Composición para Banda de Música da FGBMP

A mi padre

Trompeta 3

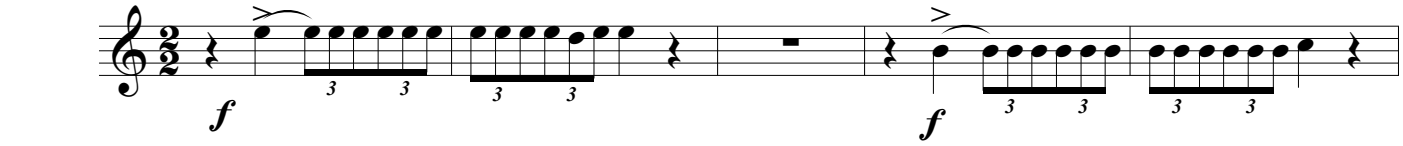
AS LÚAS

I. A Lúa no camposanto de Dexo

Juan PÉREZ BERNÁ
A Coruña 2015

Maestoso 𝅗𝅥= 55

Detrás do público, frente a escena



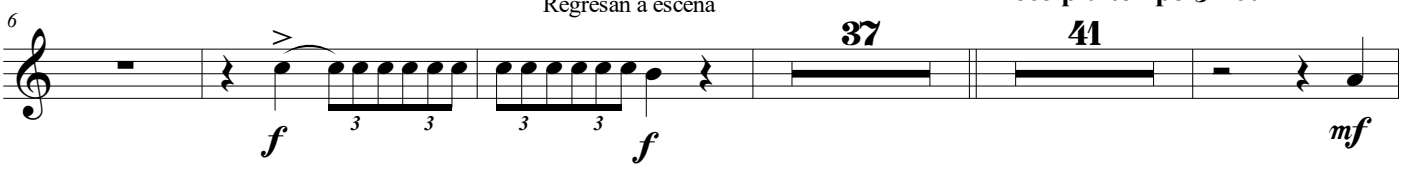
6

Regresan a escena

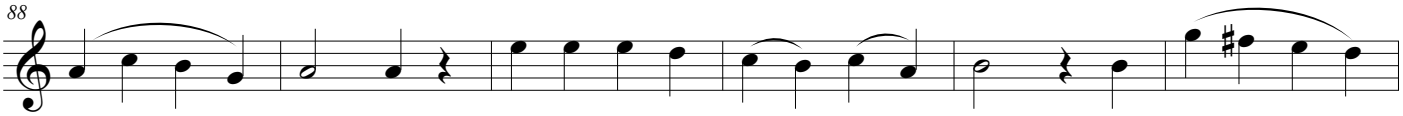
37

Poco piu tempo 𝅗𝅥= 60

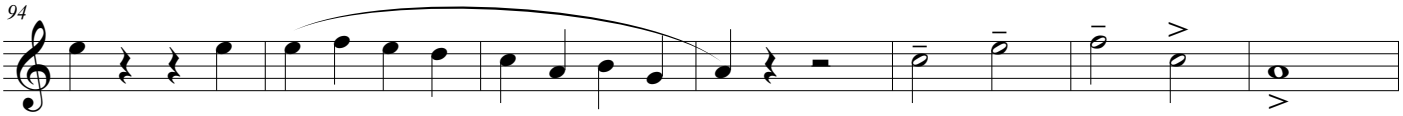
41



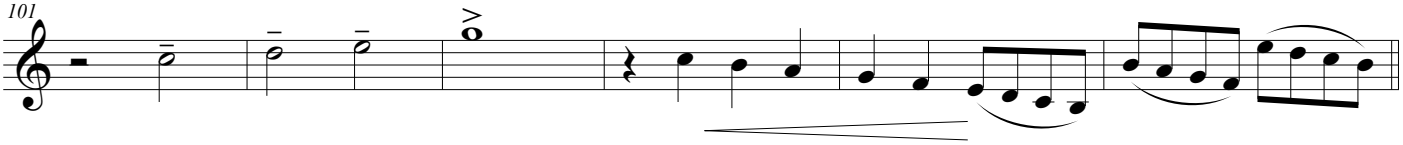
88



94

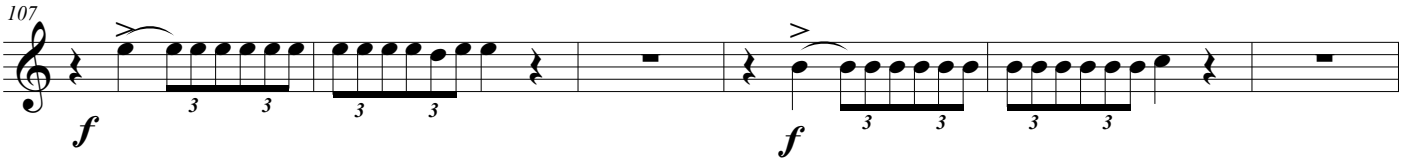


101



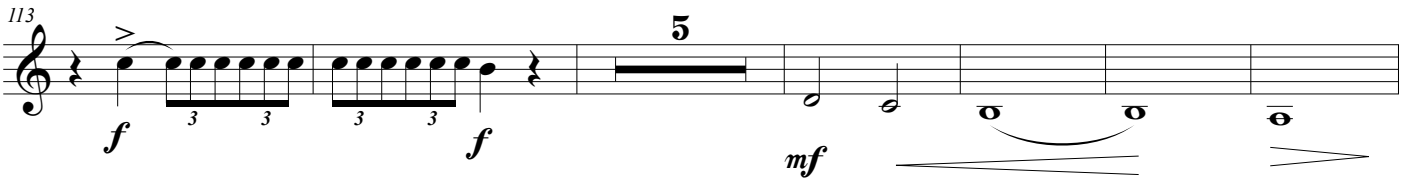
Tempo Primo 𝅗𝅥= 55

107

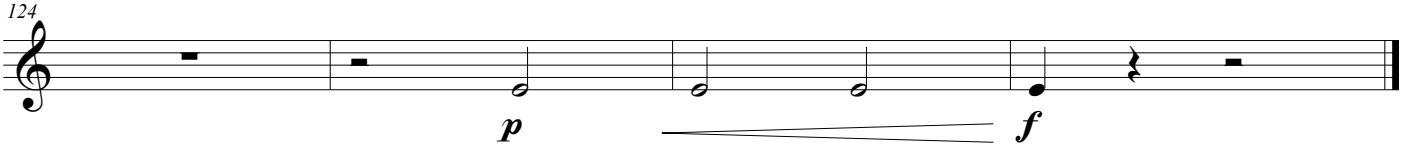


113

5

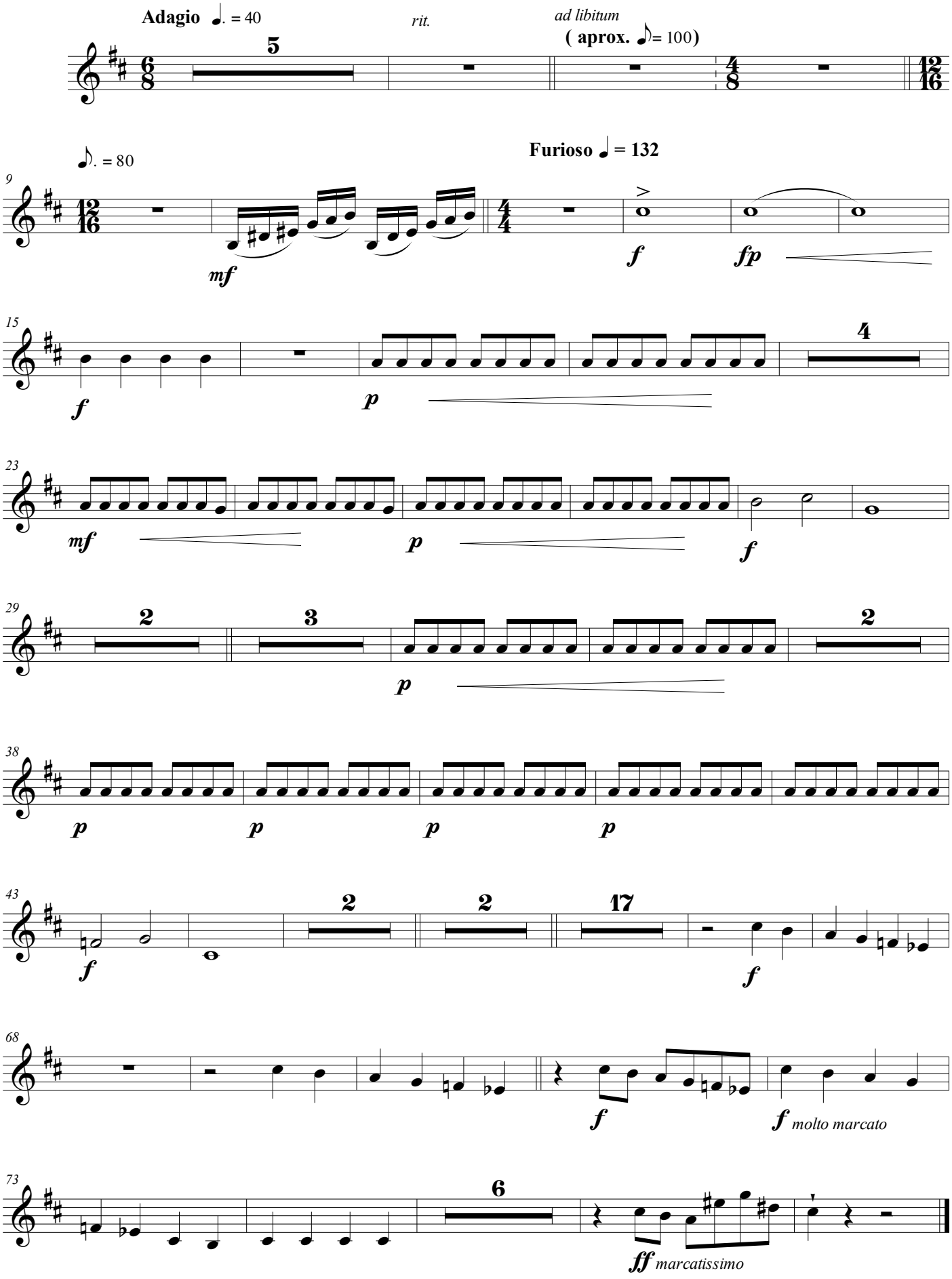


124



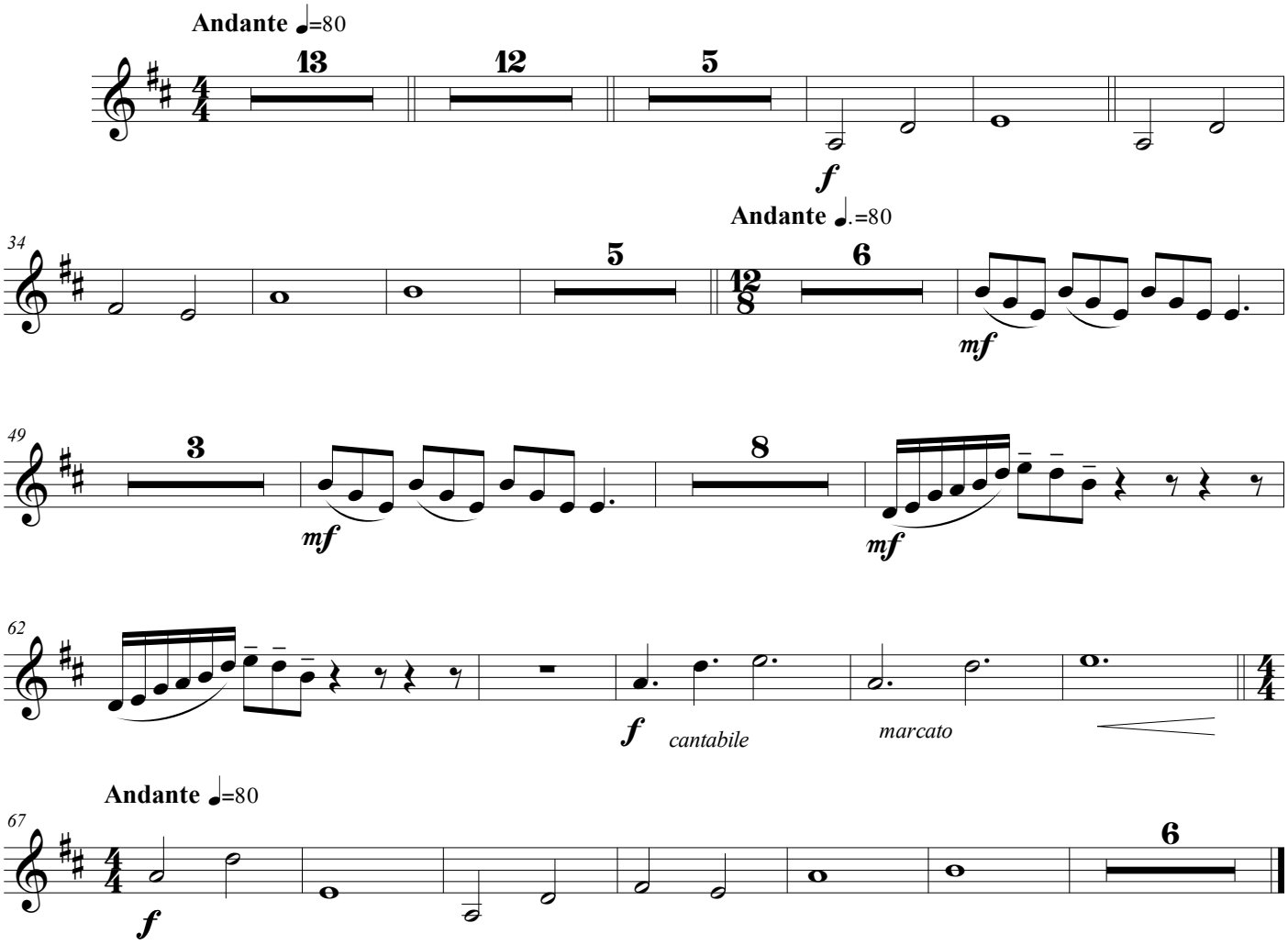
Trompeta 3

II. A Lúa e o lobishome de Meirás



Trompeta 3

III. A Lúa no mar de Sada



Primeiro Premio 2ª categoría VIII Concurso de Composición para Banda de Música da FGBMP

A mi padre

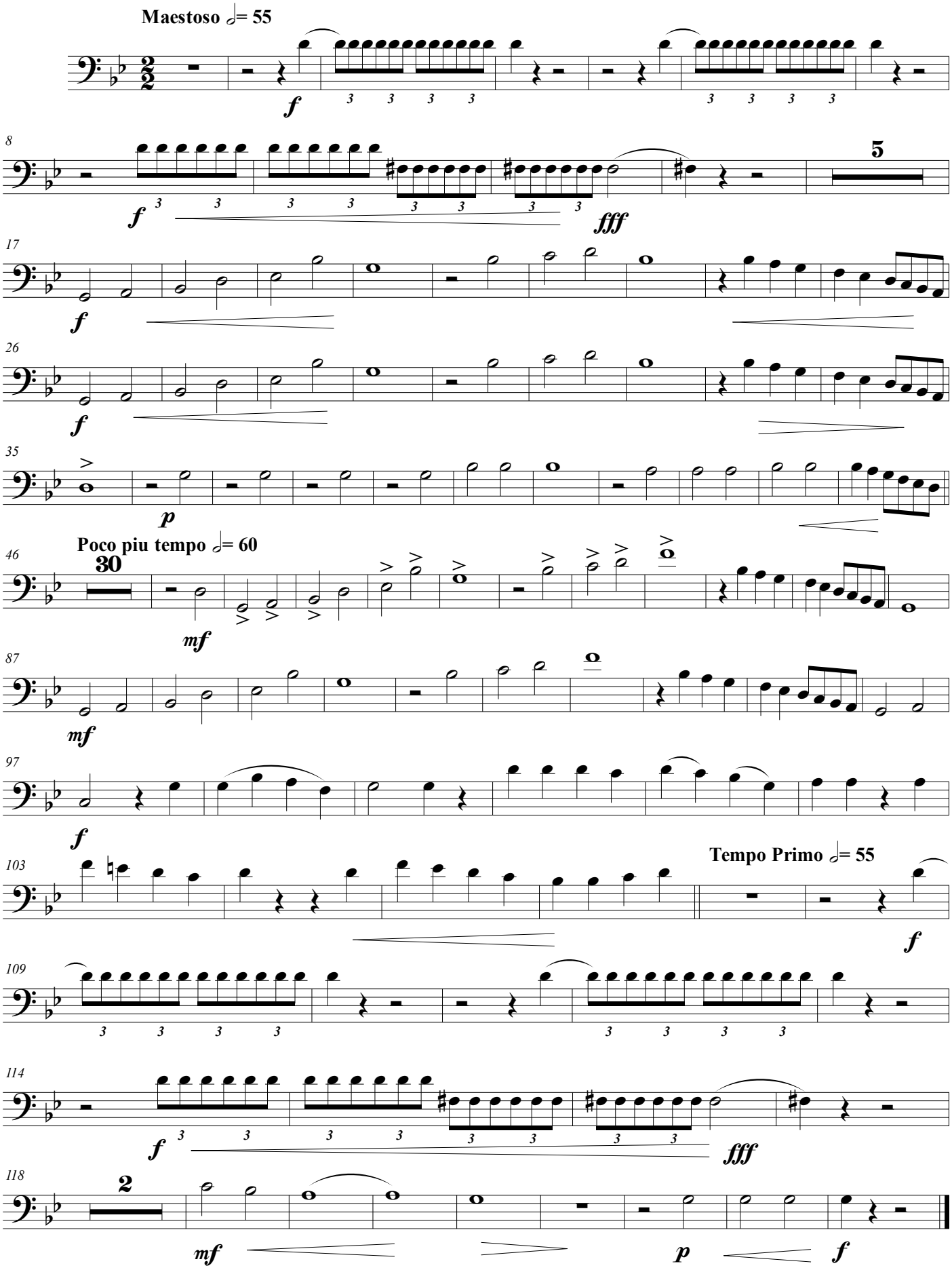
Trombón 1

AS LÚAS

Juan PÉREZ BERNÁ

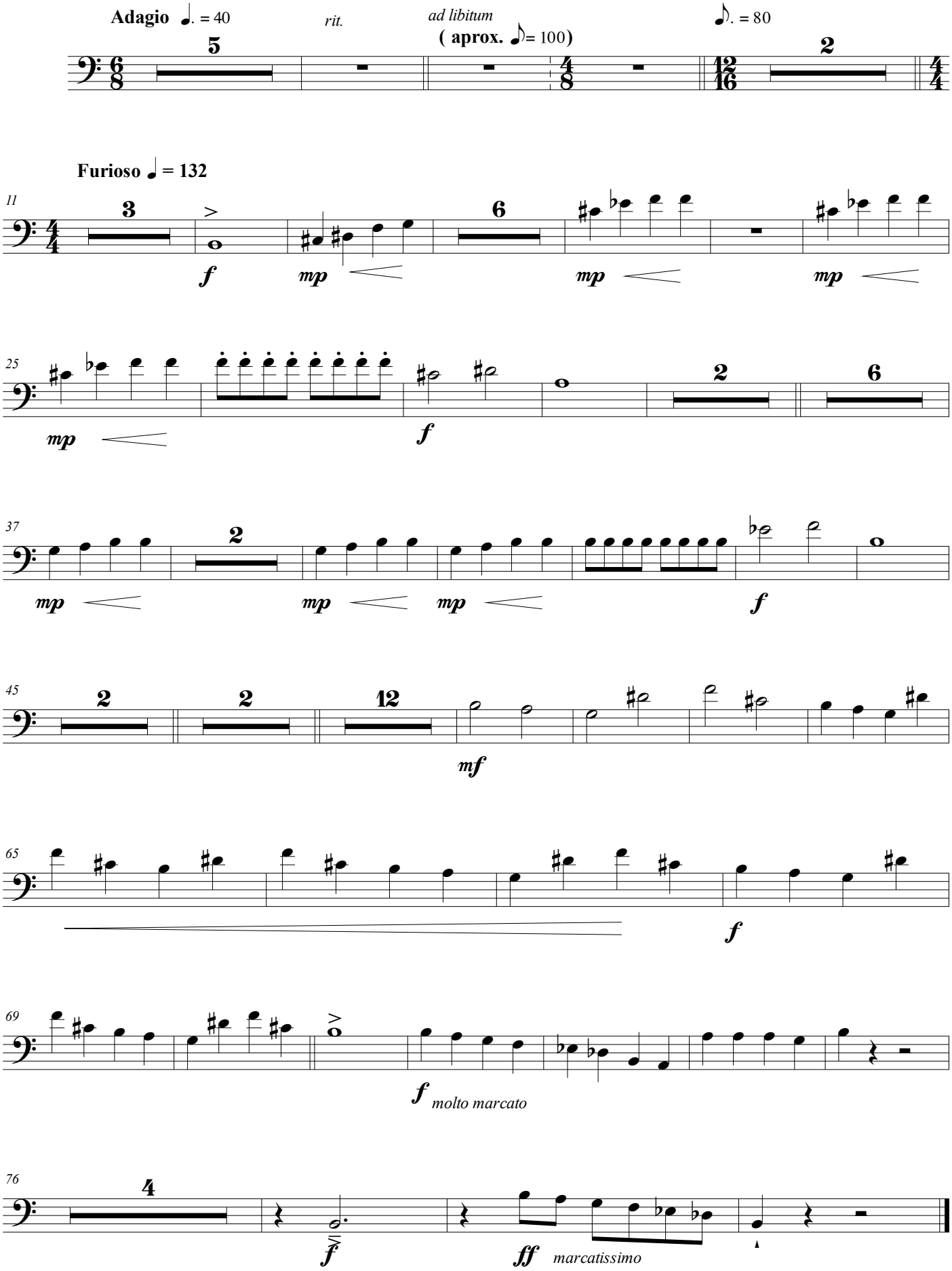
A Coruña 2015

I. A Lúa no camposanto de Dexo



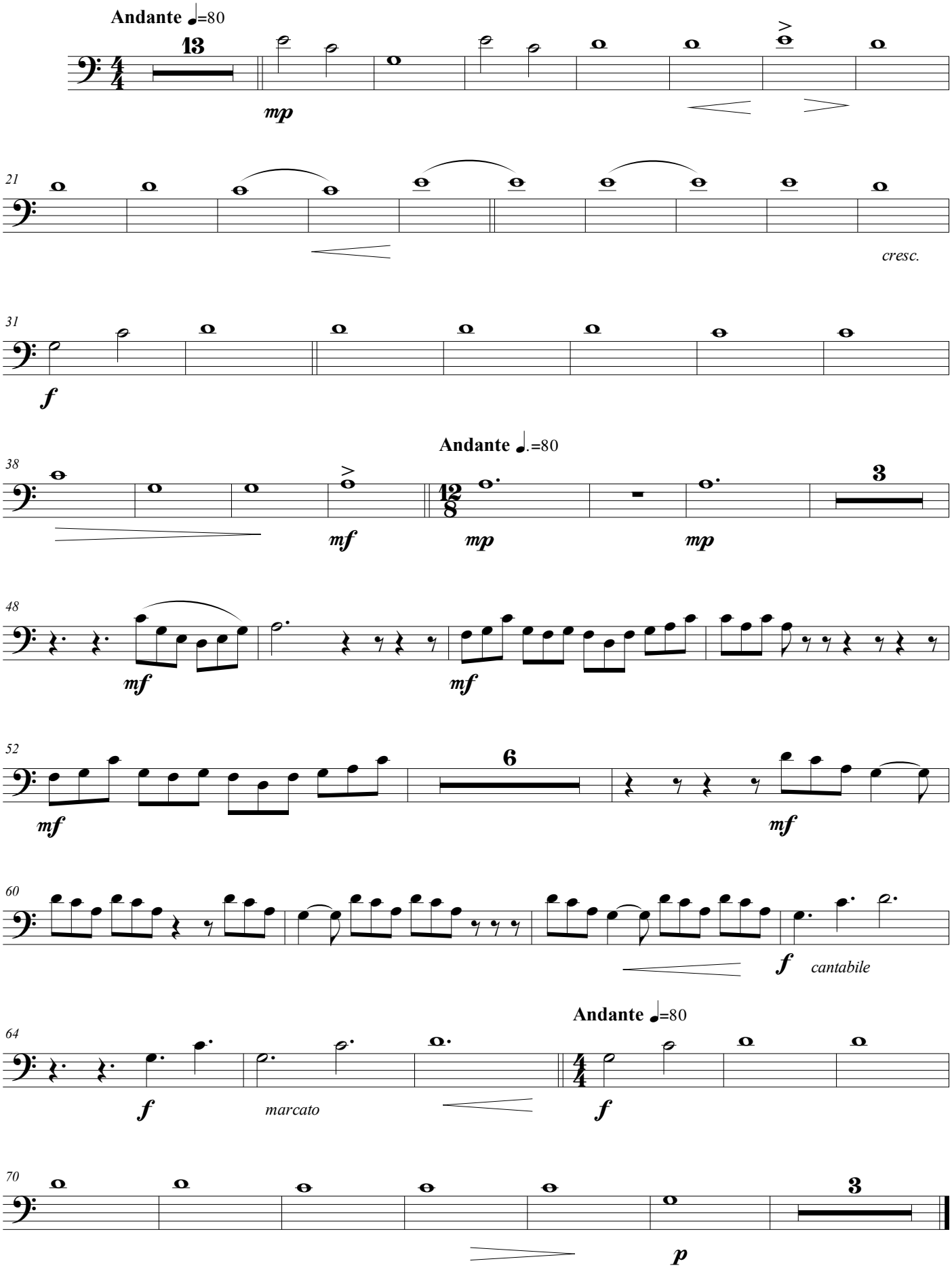
Trombón 1

II. A Lúa e o lobishome de Meirás



Trombón 1

III. A Lúa no mar de Sada



Primeiro Premio 2ª categoría VIII Concurso de Composición para Banda de Música da FGBMP

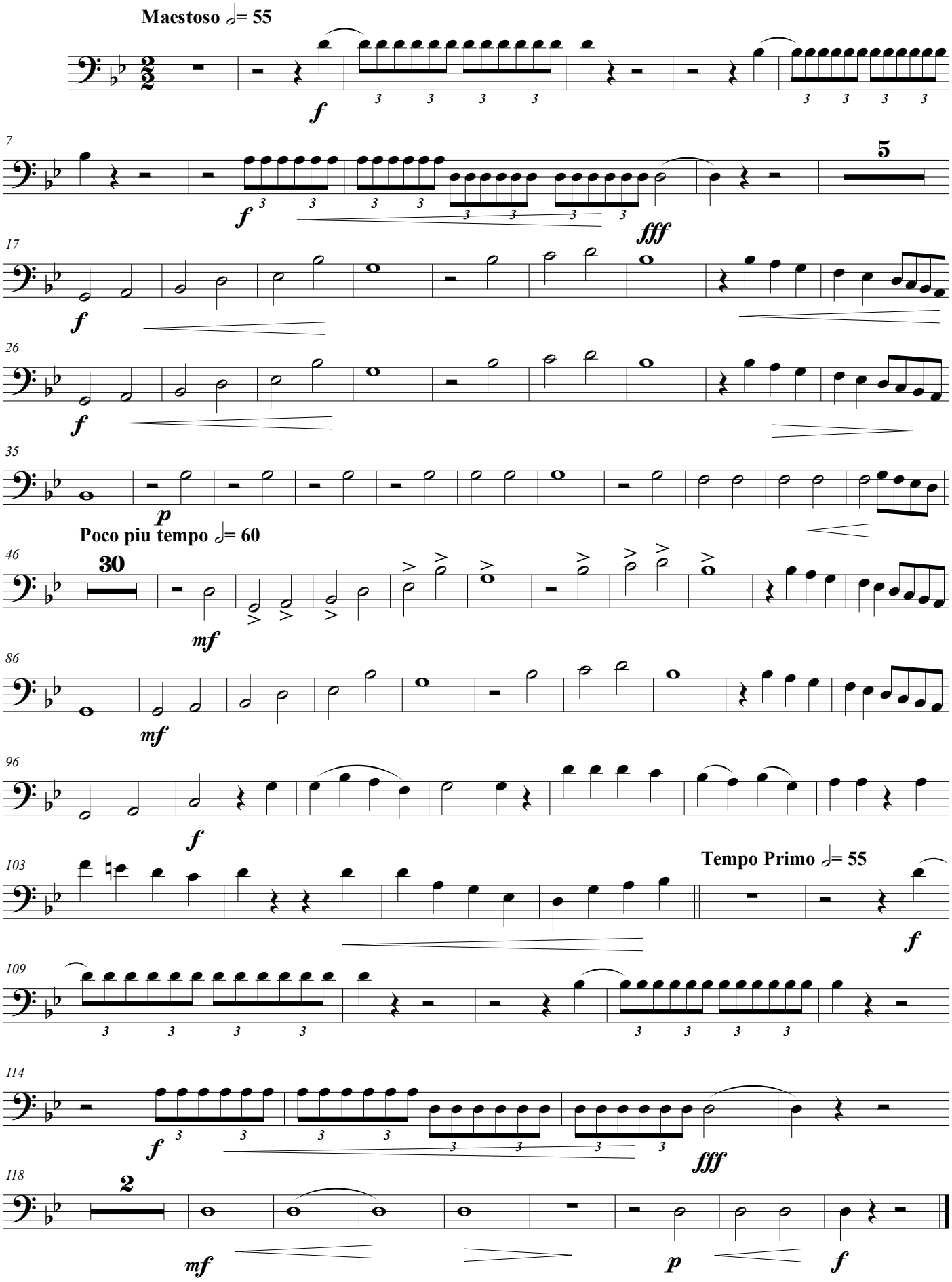
A mi padre

Trombón 2

AS LÚAS

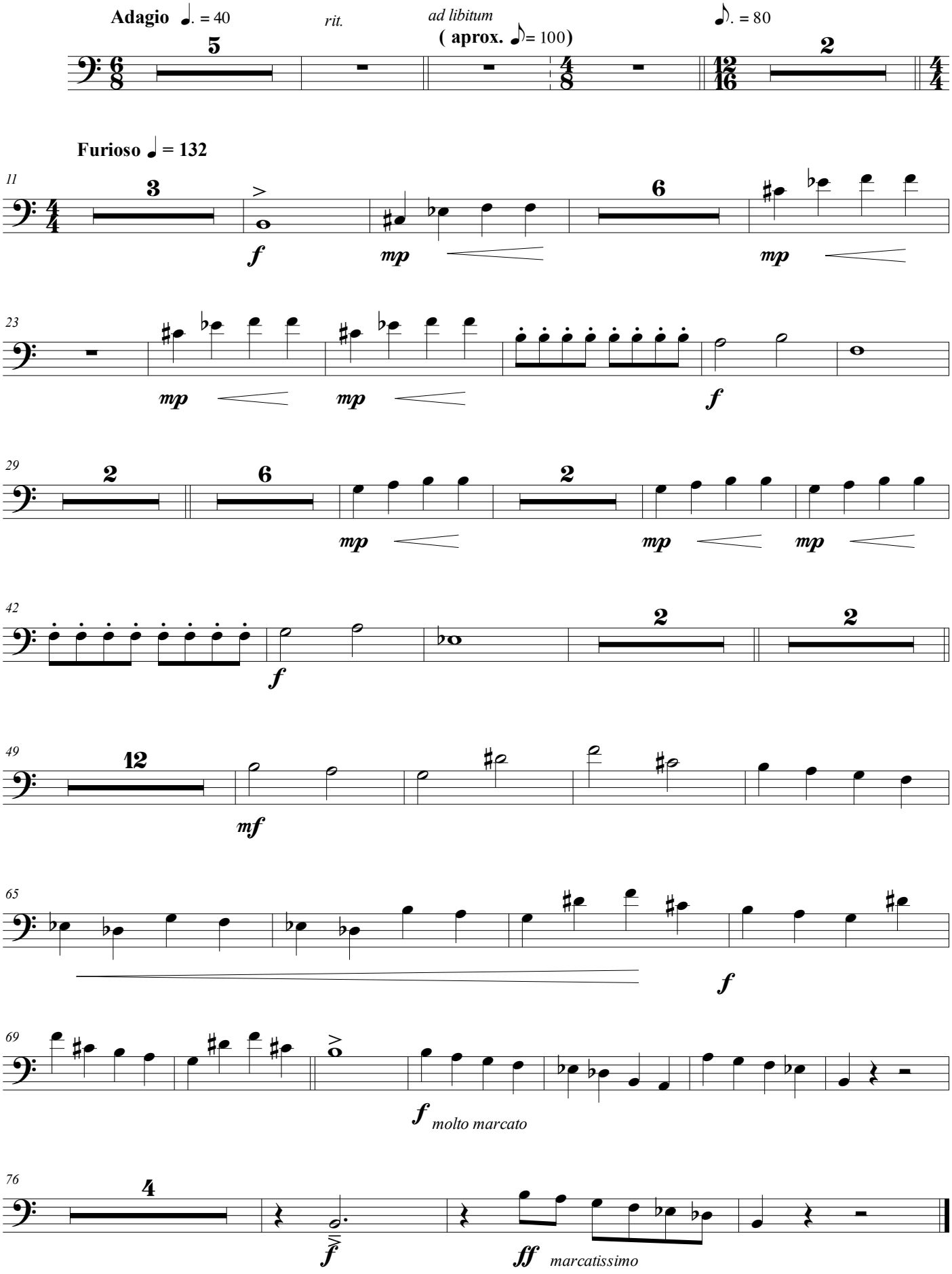
I. A Lúa no camposanto de Dexo

Juan PÉREZ BERNÁ
A Coruña 2015



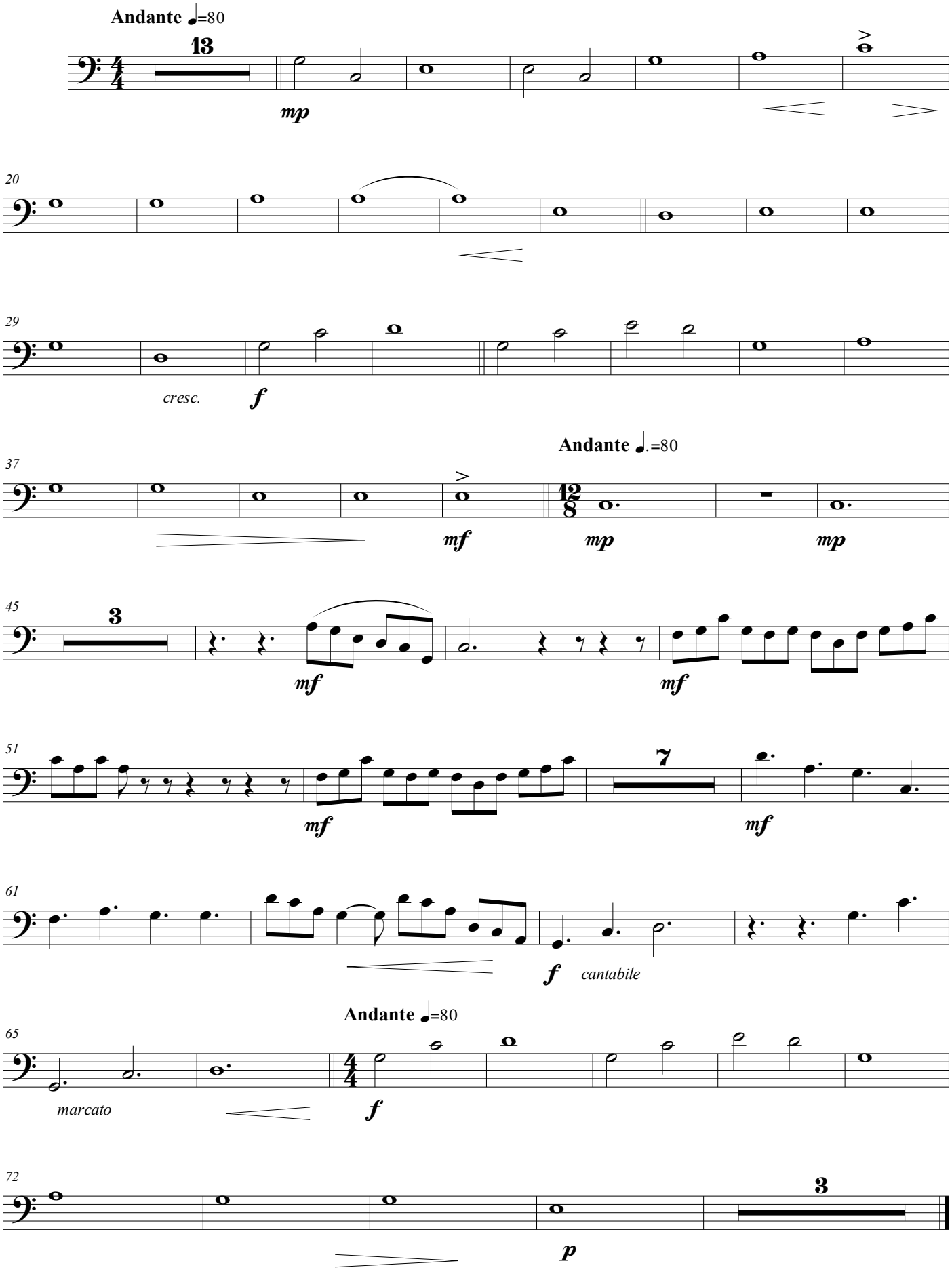
Trombón 2

II. A Lúa e o lobishome de Meirás



Trombón 2

III. A Lúa no mar de Sada



Primeiro Premio 2ª categoría VIII Concurso de Composición para Banda de Música da FGBMP

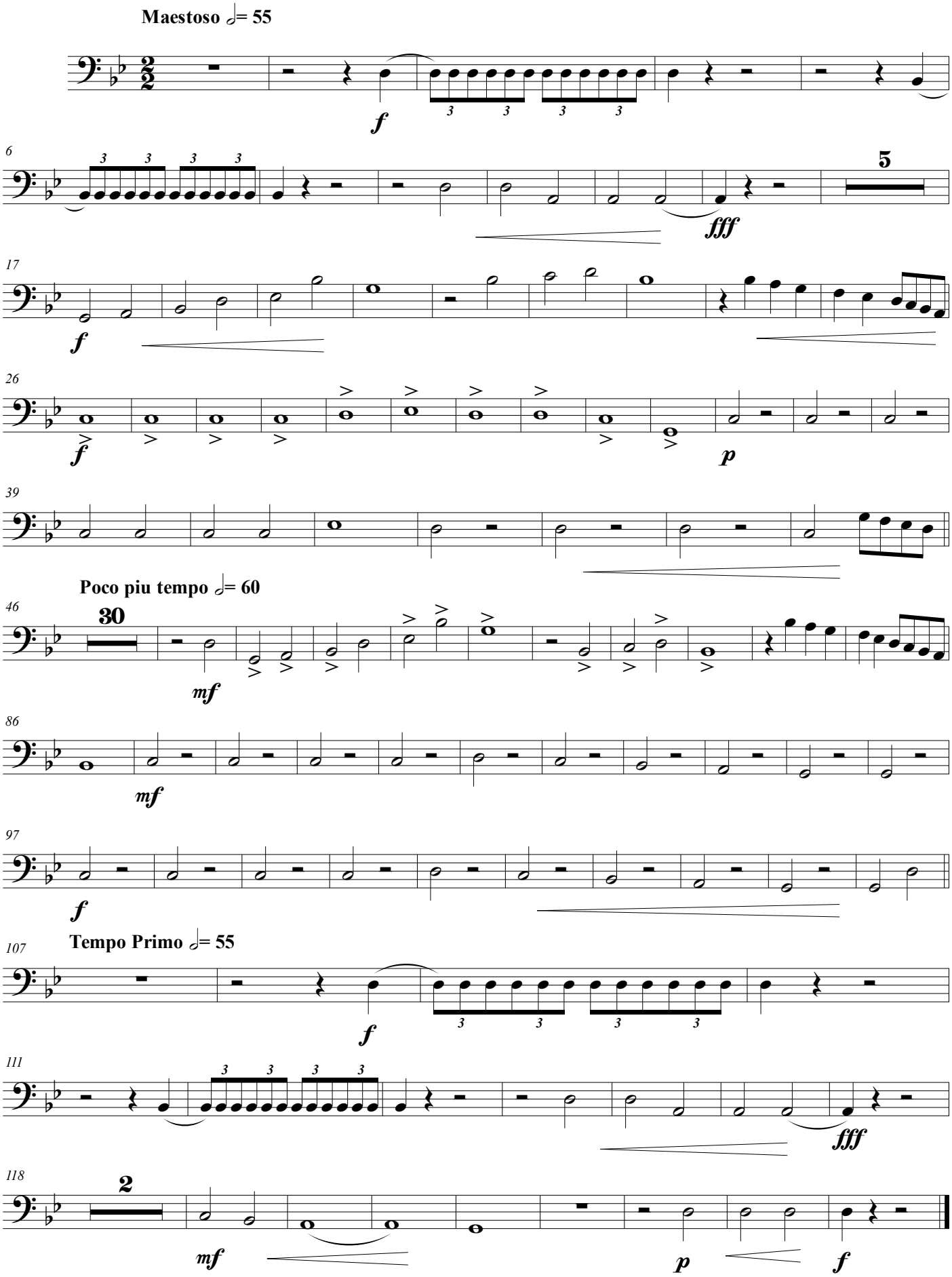
A mi padre

Trombón 3

AS LÚAS

Juan PÉREZ BERNÁ
A Coruña 2015

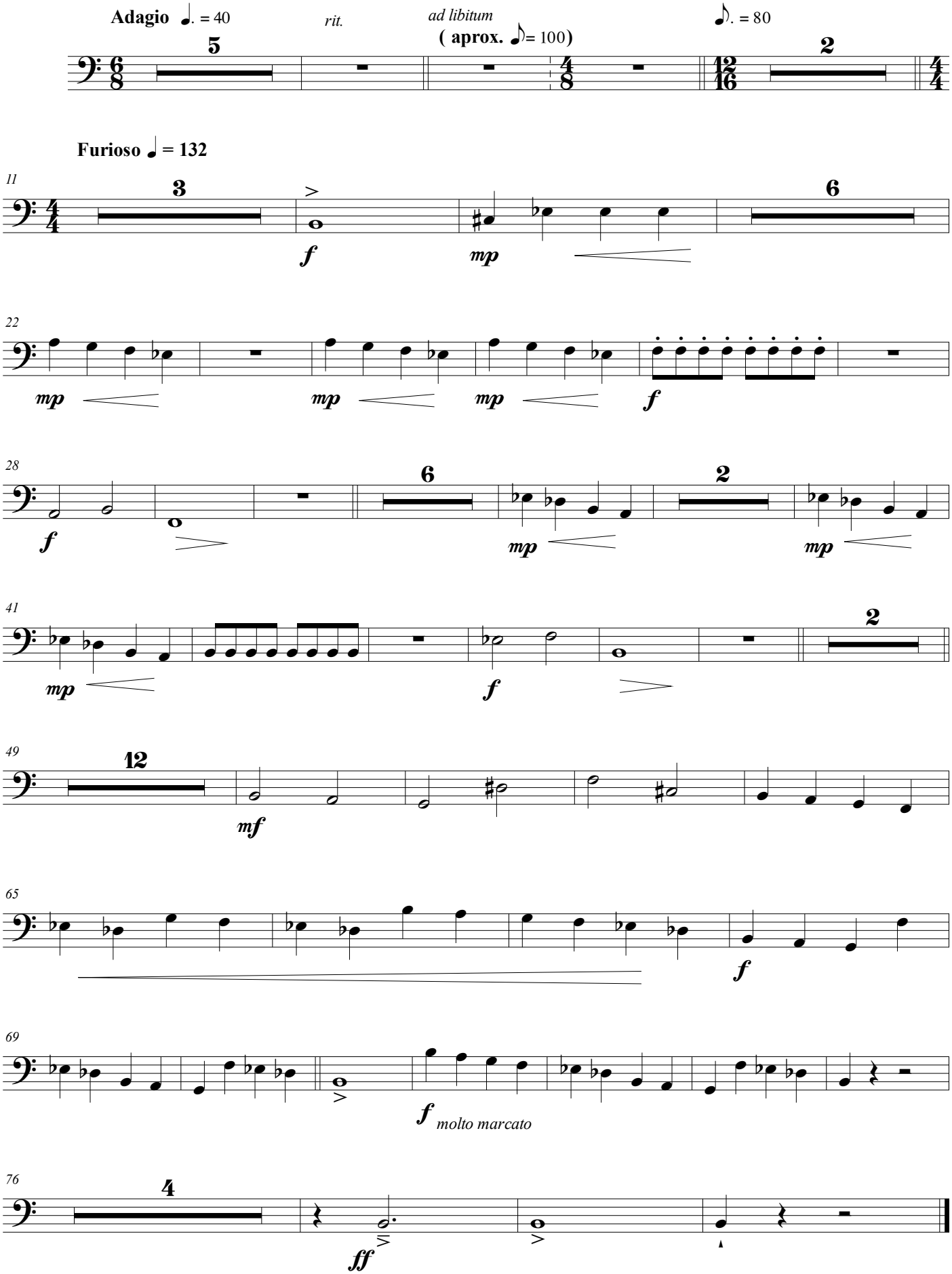
I. A Lúa no camposanto de Dexo



3 3 3 3

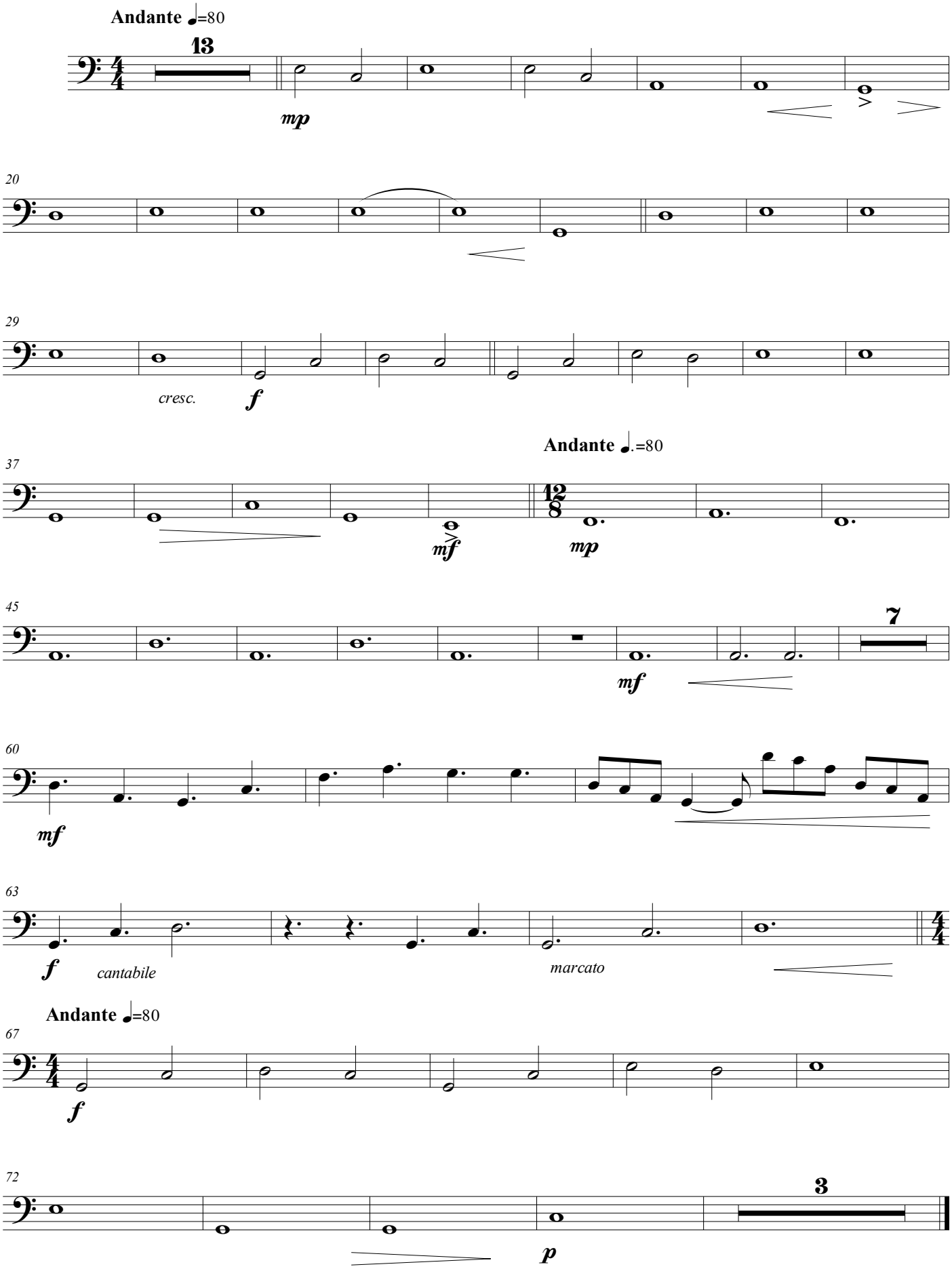
Trombón 3

II. A Lúa e o lobishome de Meirás



Trombón 3

III. A Lúa no mar de Sada



Primeiro Premio VIII Concurso de Composición para Banda de Música da FGBMP (Segunda Sección)

A mi padre

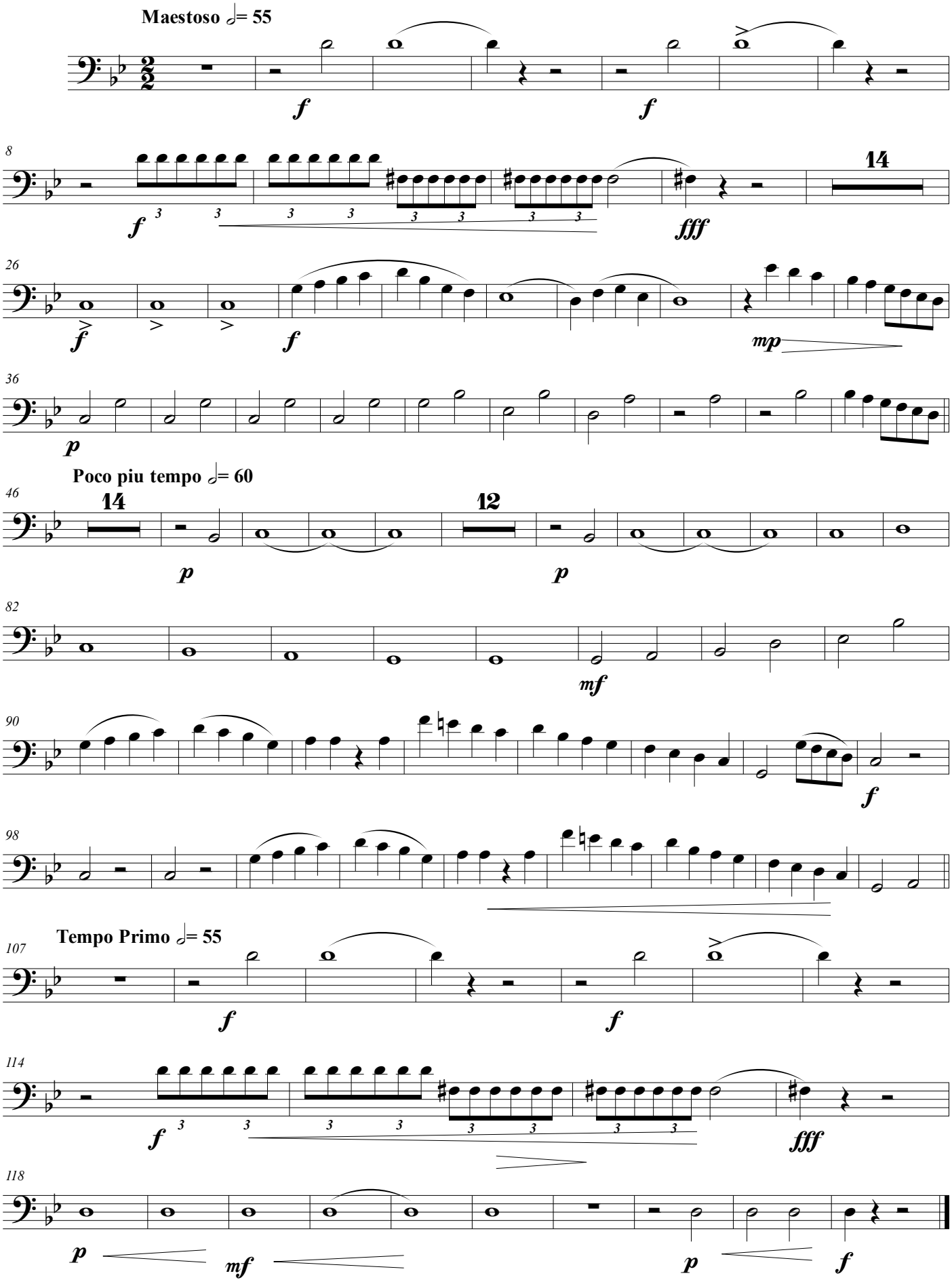
Bombardino 1

AS LÚAS

I. A Lúa no camposanto de Dexo

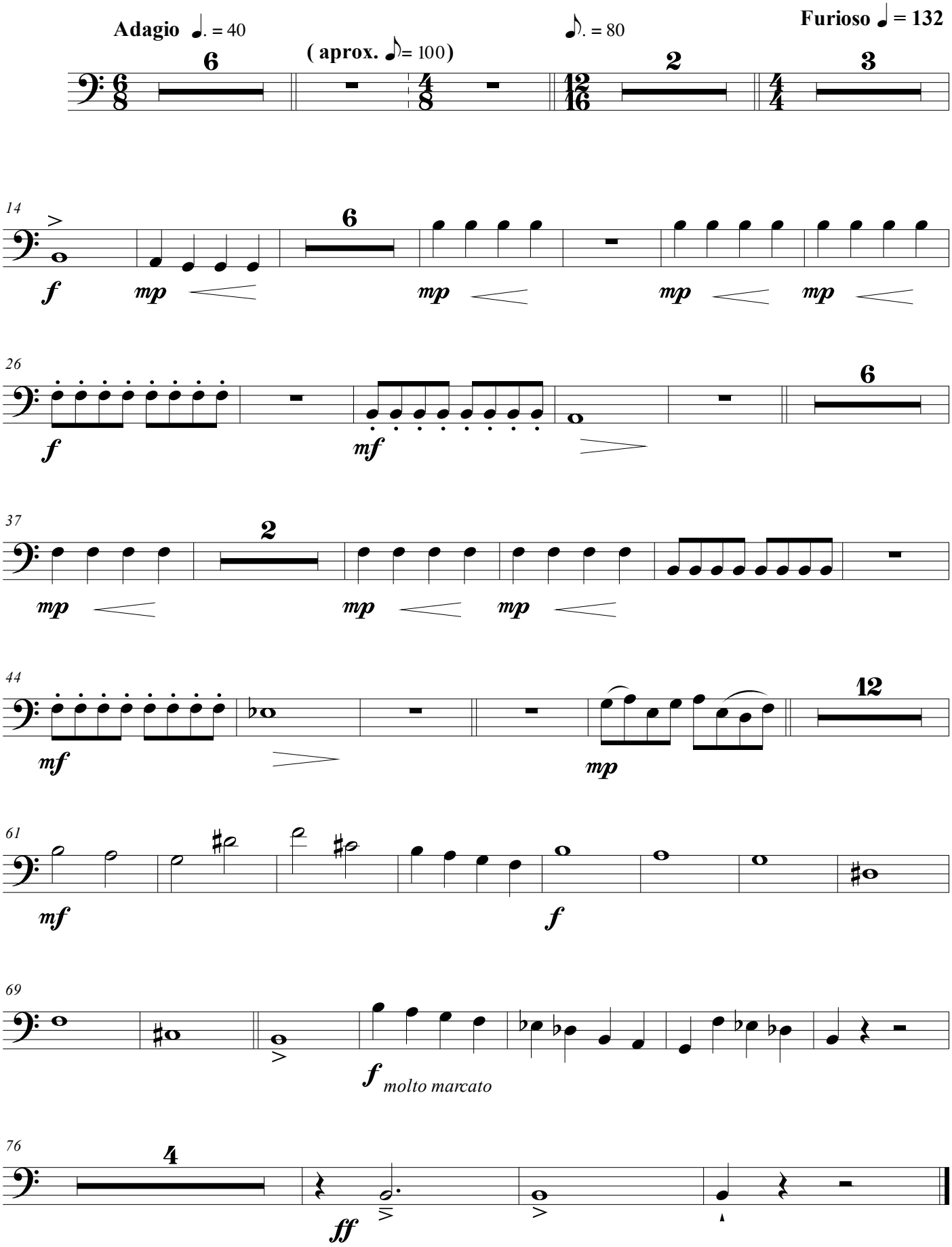
Juan PÉREZ BERNÁ

A Coruña 2015

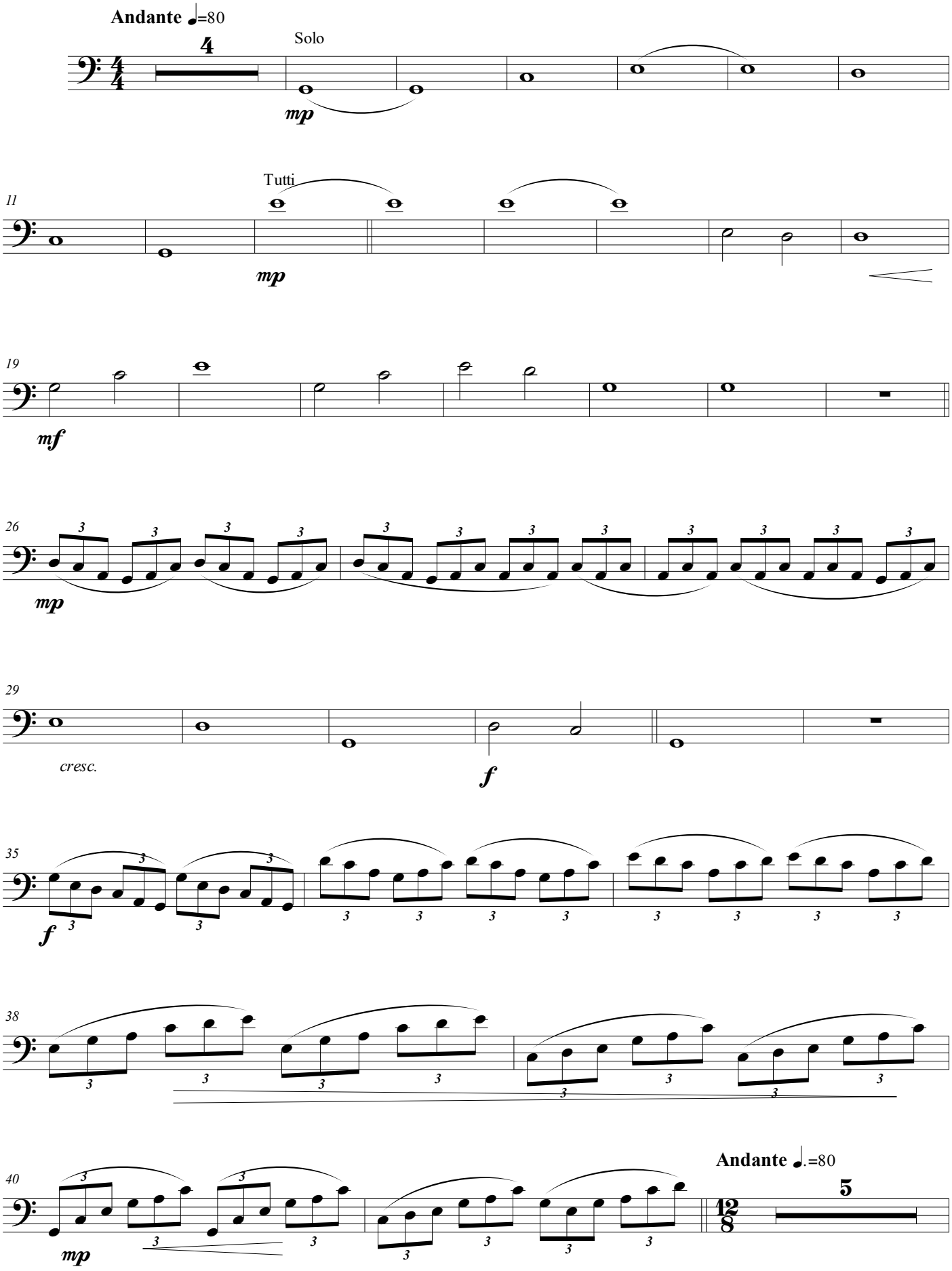


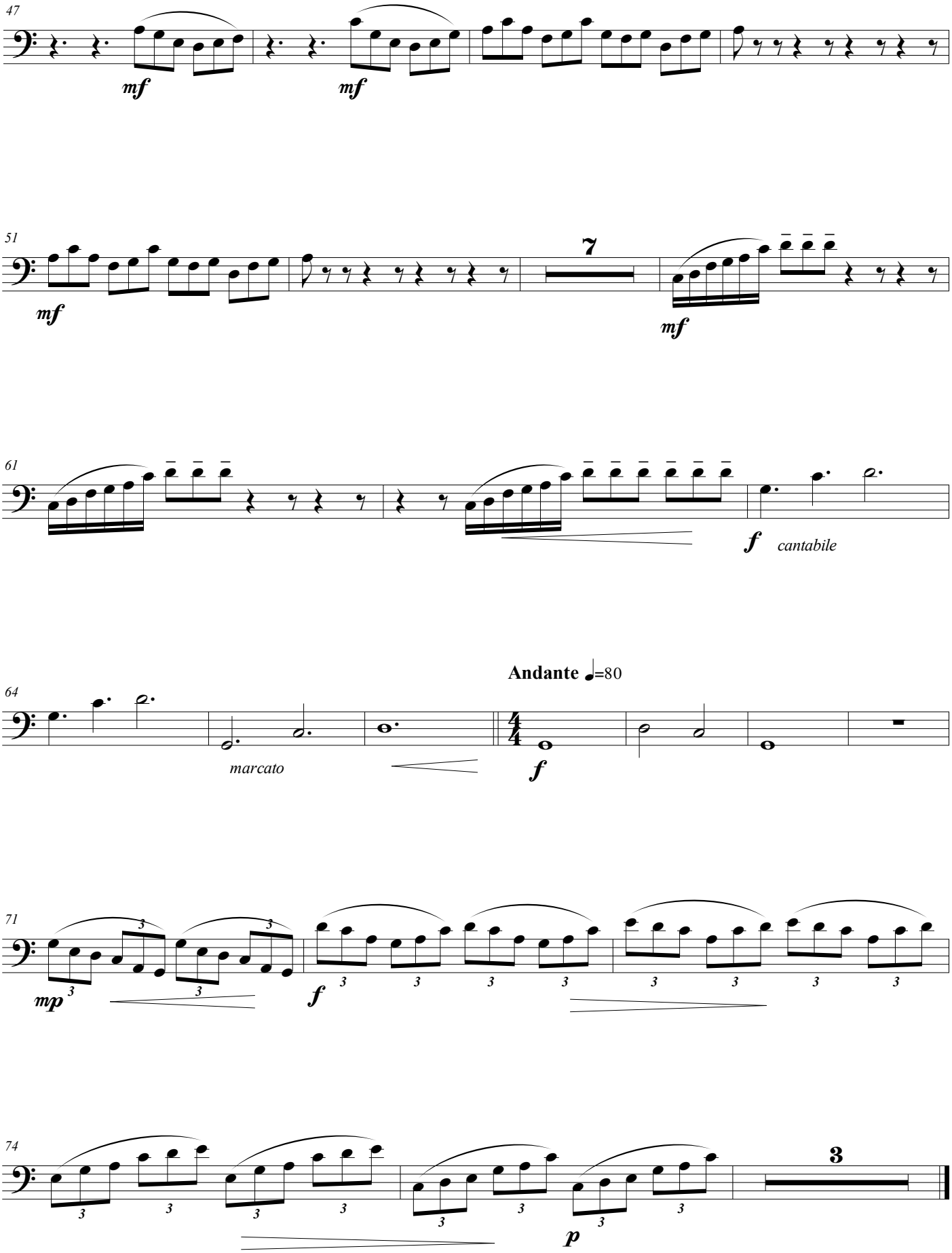
II. A Lúa e o lobishome de Meirás

Bombardino 1



III. A Lúa no mar de Sada




47
mf
mf
51
mf
7
mf
61
f
cantabile
Andante ♩=80
64
marcato
f
71
mp
f
74
p
3

Primeiro Premio (2ª Sección) VIII Concurso de Composición para Banda de Música da FGBMP

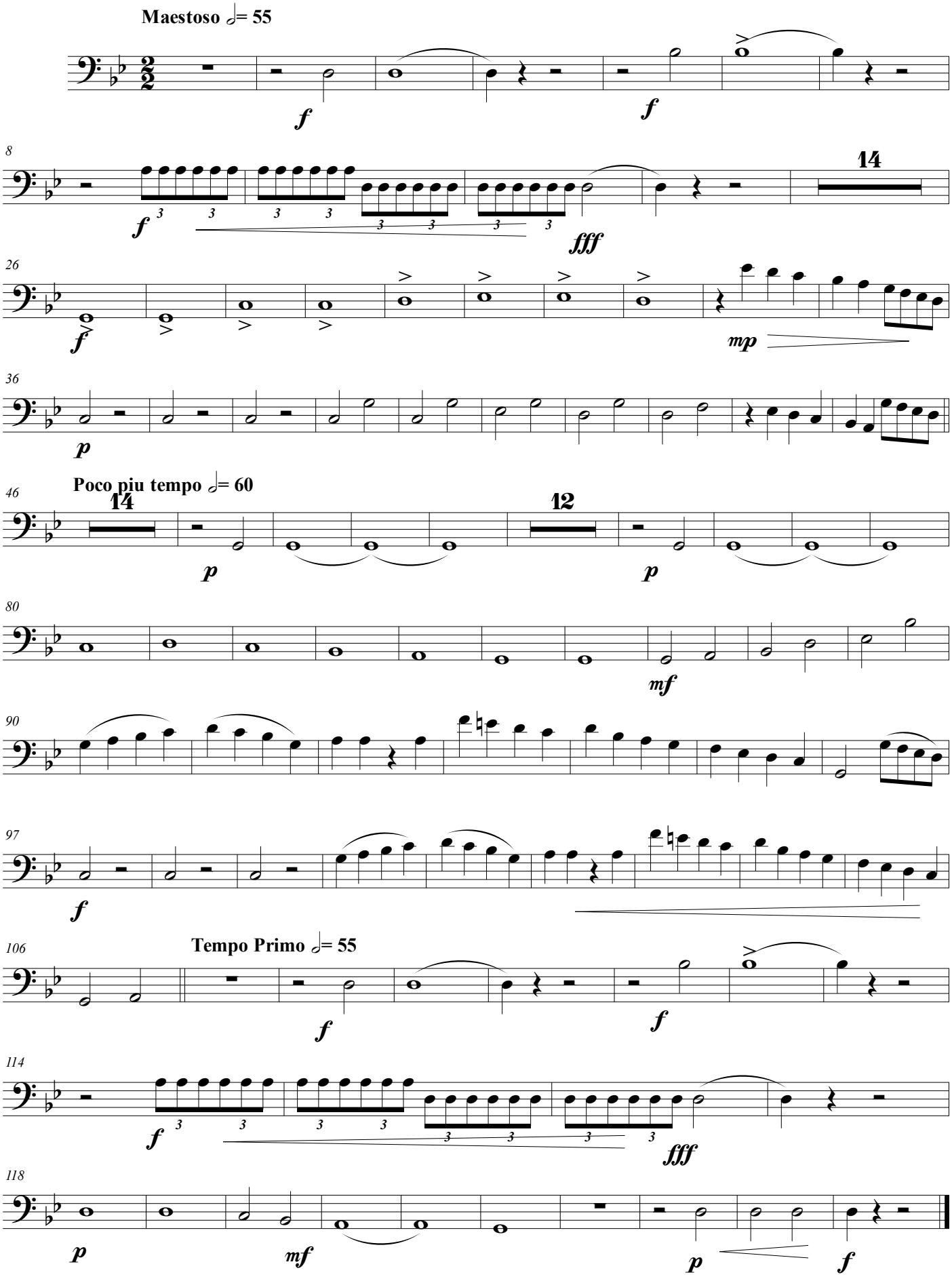
A mi padre

Bombardino 2

AS LÚAS

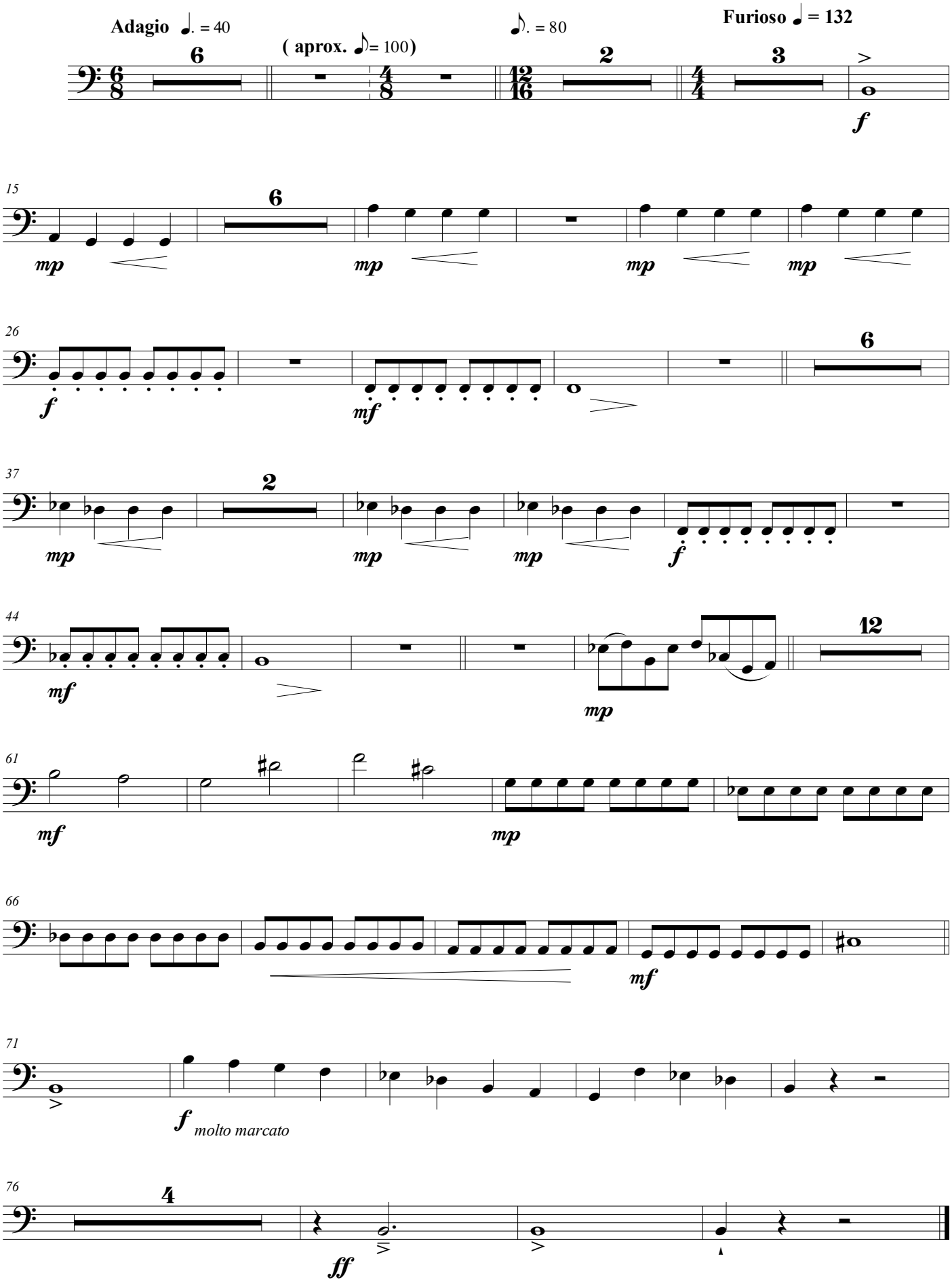
Juan PÉREZ BERNÁ
A Coruña 2015

I. A Lúa no camposanto de Dexo

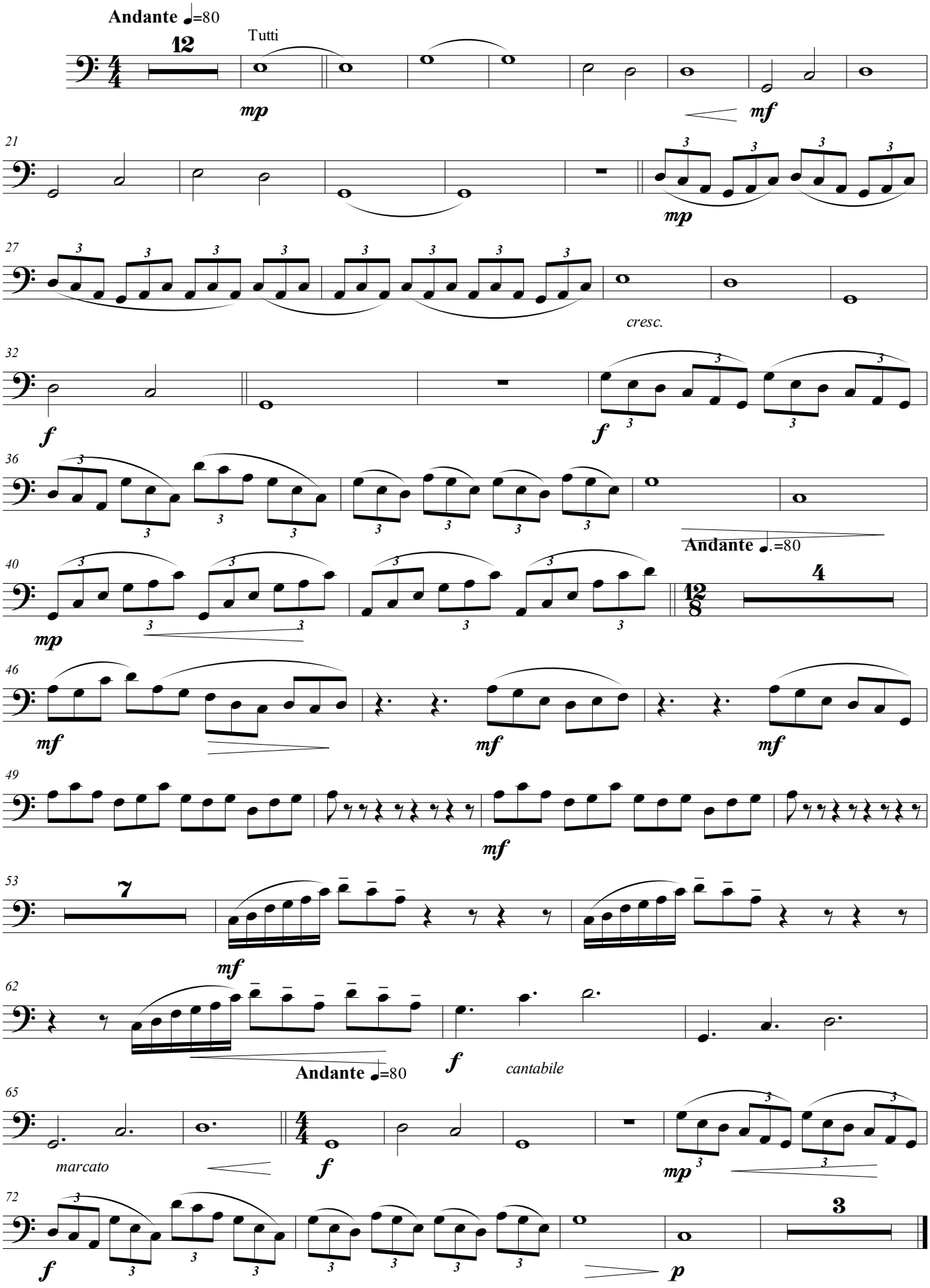


II. A Lúa e o lobishome de Meirás

Bombardino 2



III. A Lúa no mar de Sada



Primeiro Premio 2ª categoría VIII Concurso de Composición para Banda de Música da FGBMP

A mi padre

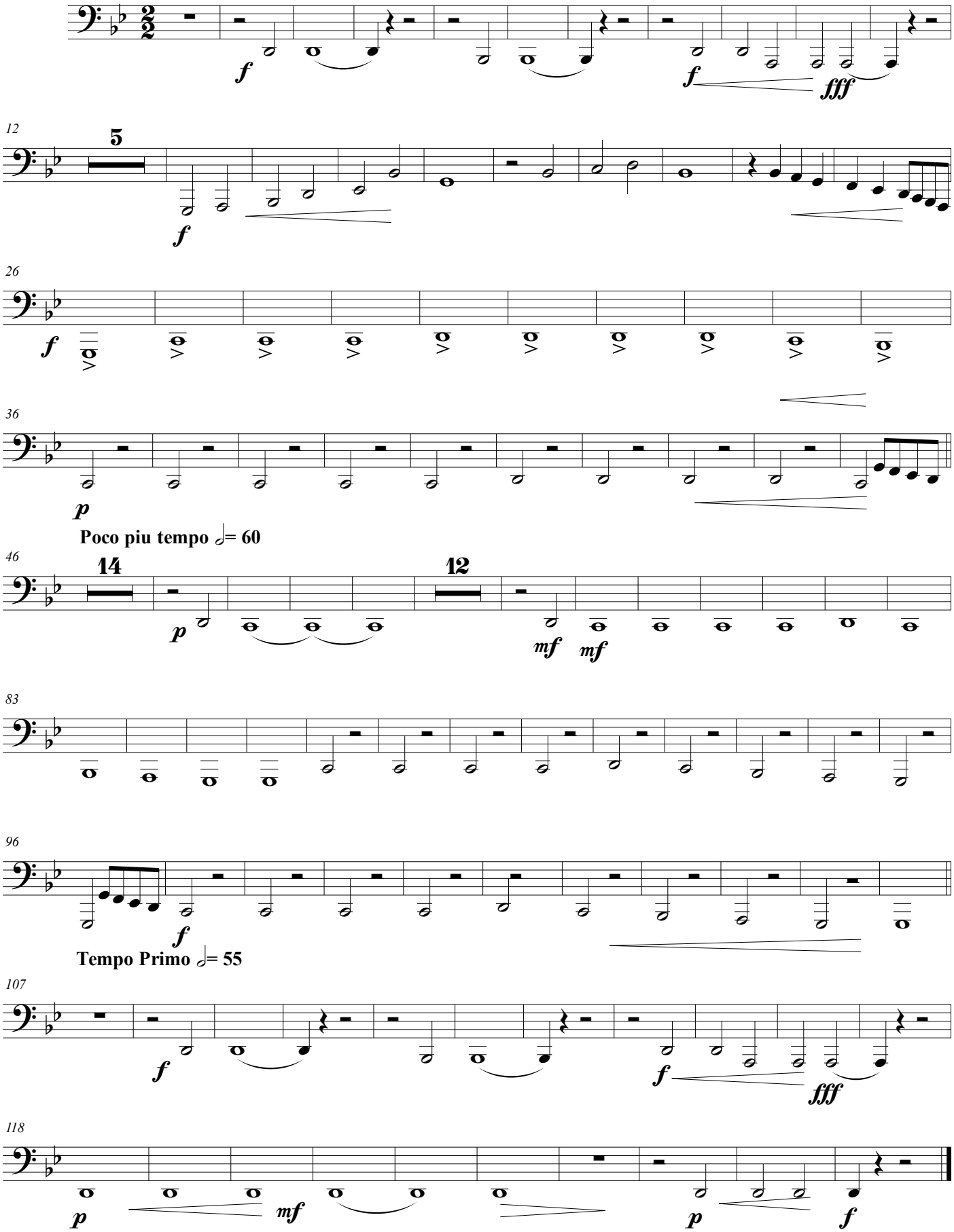
Tuba

AS LÚAS

I. A Lúa no camposanto de Dexo

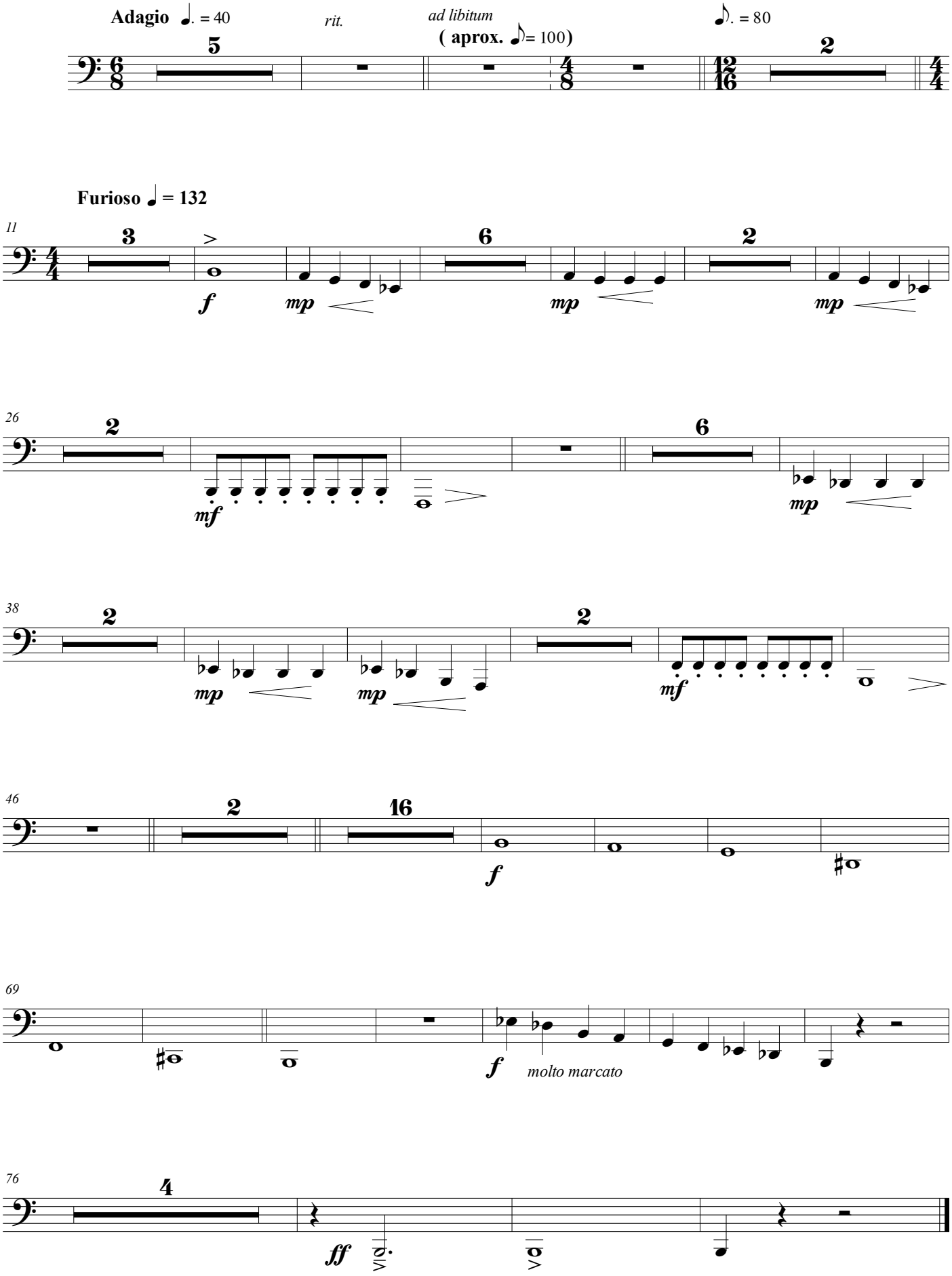
Juan PÉREZ BERNÁ
A Coruña 2015

Maestoso 𝅗𝅥= 55



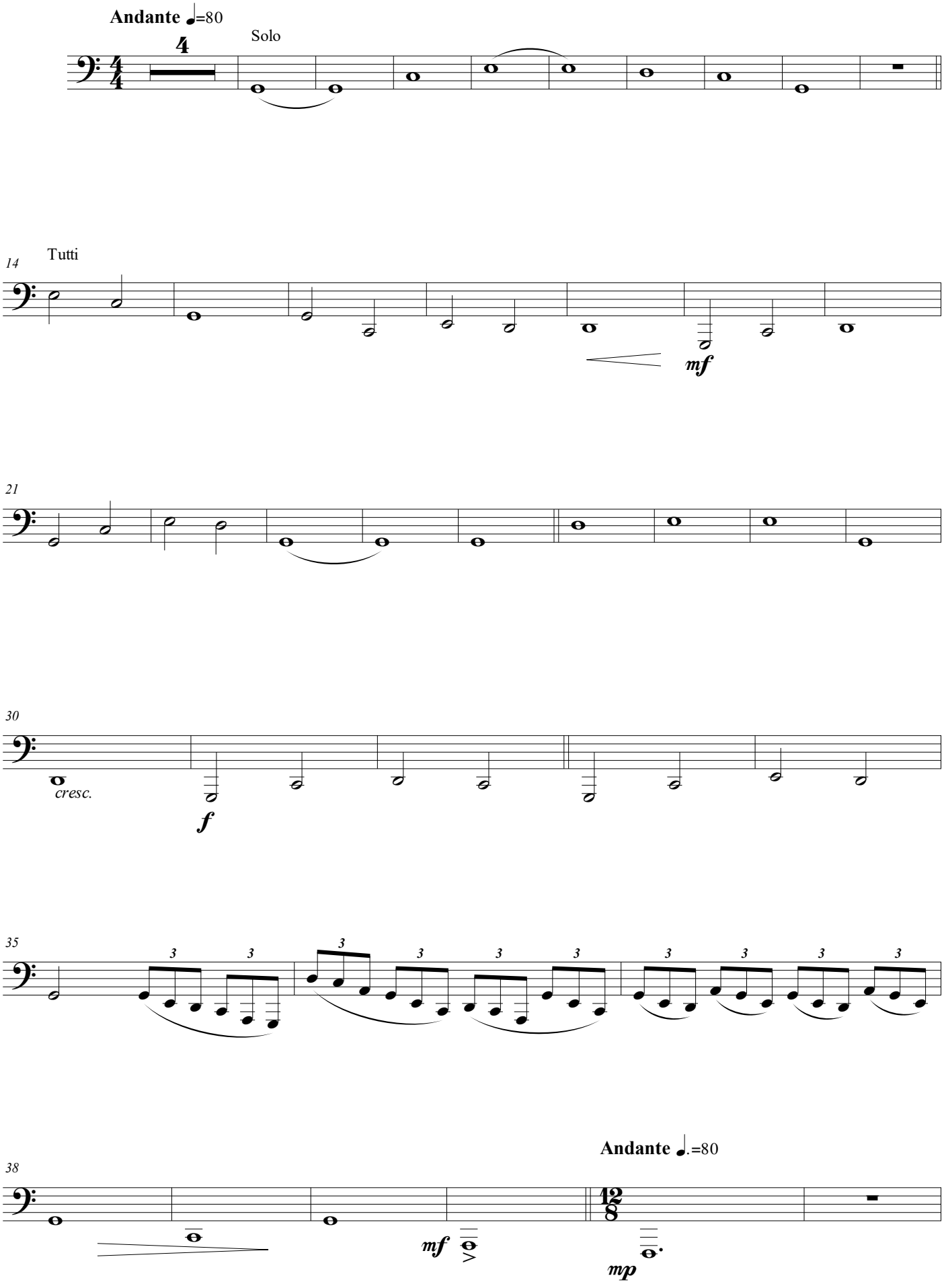
Tuba

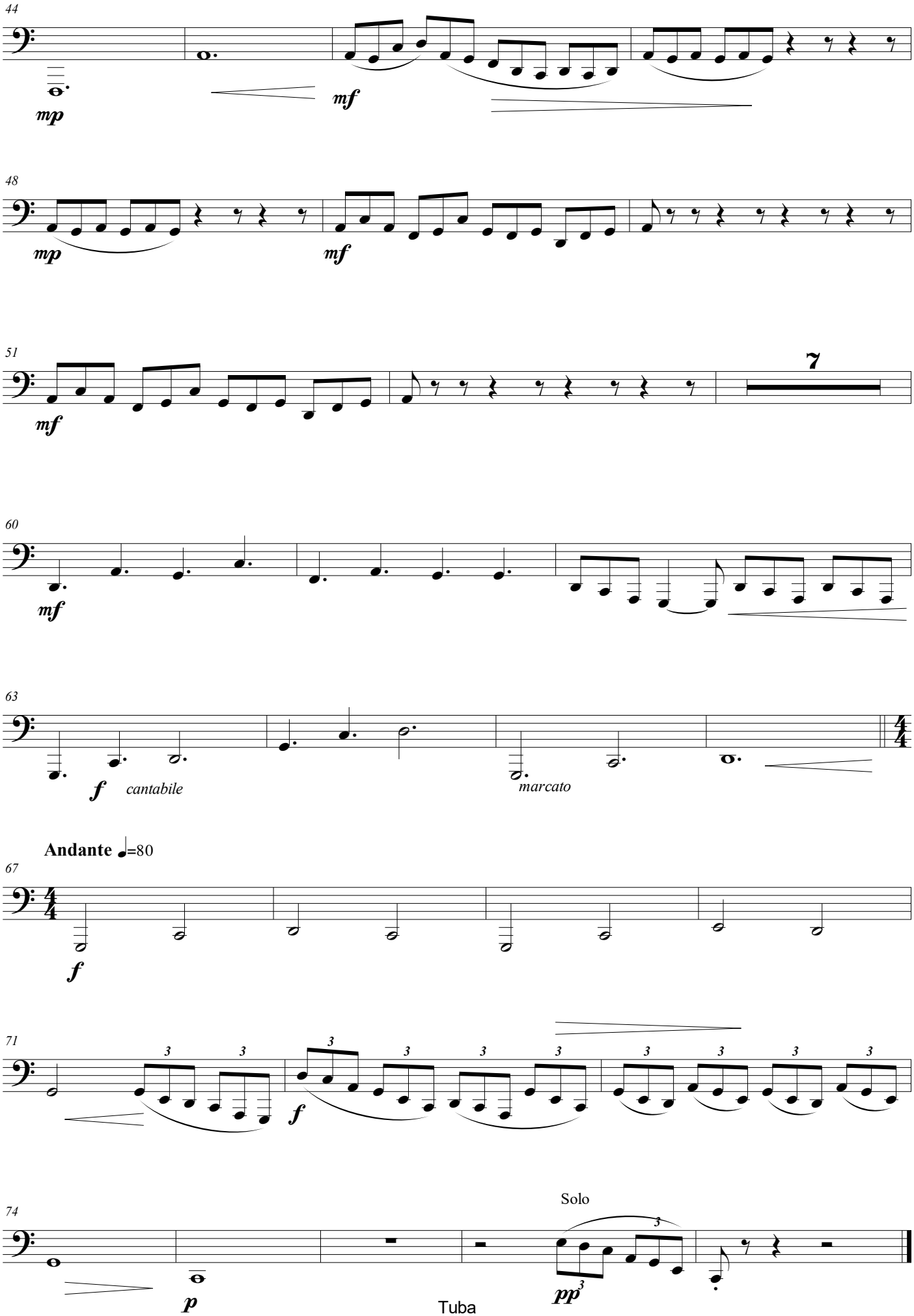
II. A Lúa e o lobishome de Meirás



Tuba

III. A Lúa no mar de Sada




44
mp
mf
48
mp
mf
51
mf
7
60
mf
63
f
cantabile
marcato
Andante ♩=80
67
f
71
3
f
74
Solo
p
pp
Tuba

Primeiro Premio VIII Concurso de Composición para Banda de Música da FGBMP (Segunda Sección)

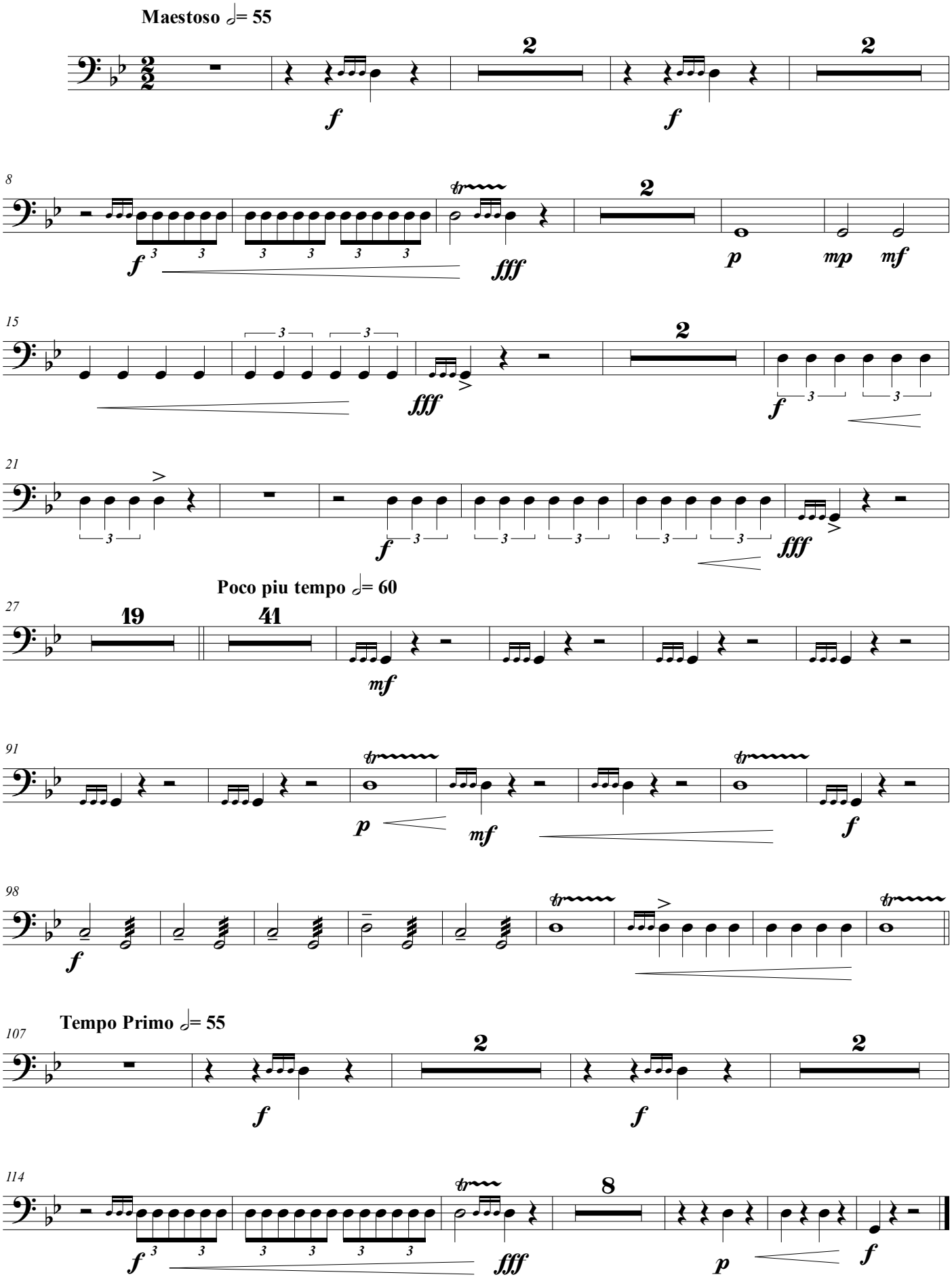
A mi padre

Timbais (Perc. 1)

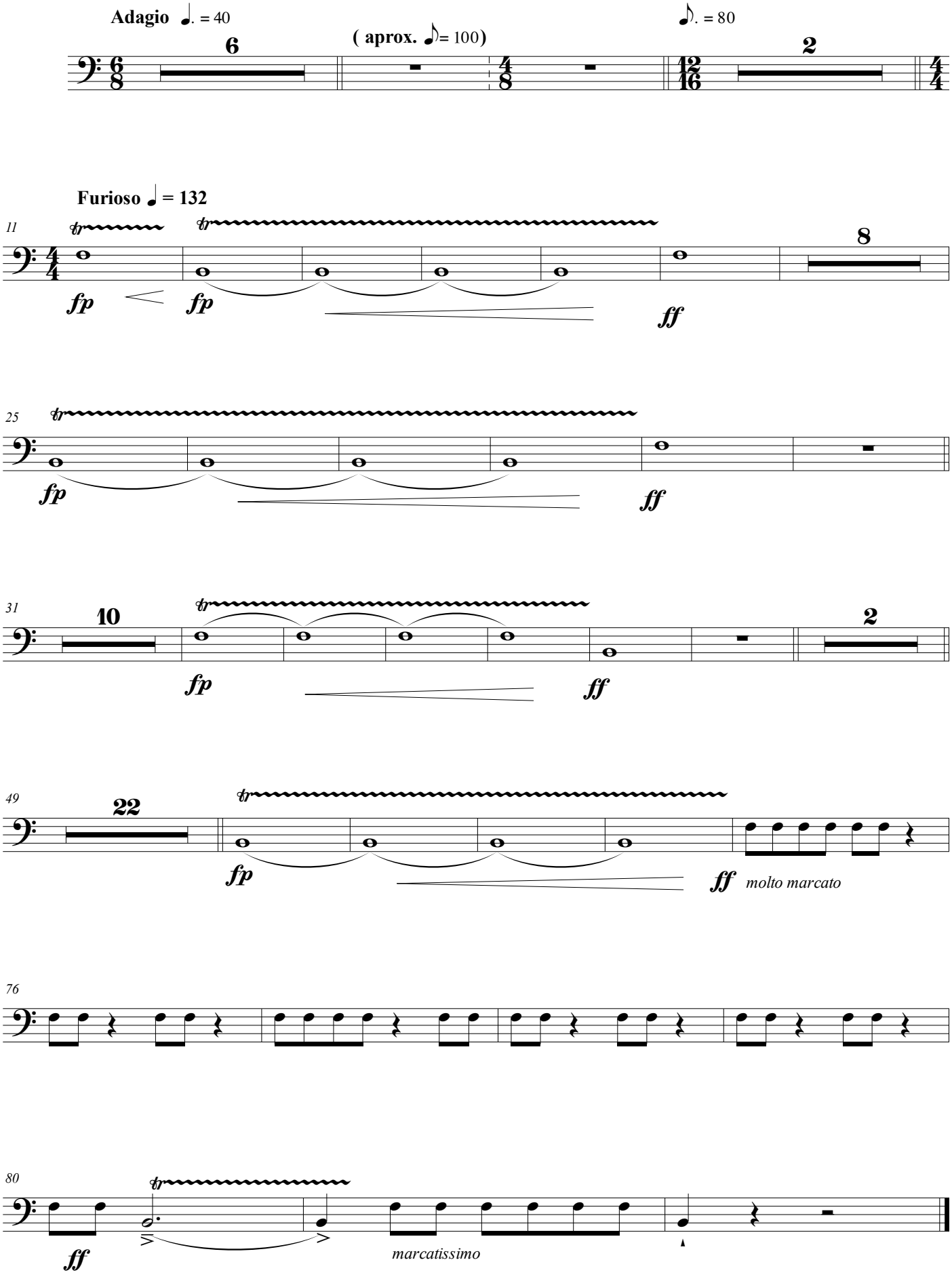
AS LÚAS

Juan PÉREZ BERNÁ
A Coruña 2015

I. A Lúa no camposanto de Dexo

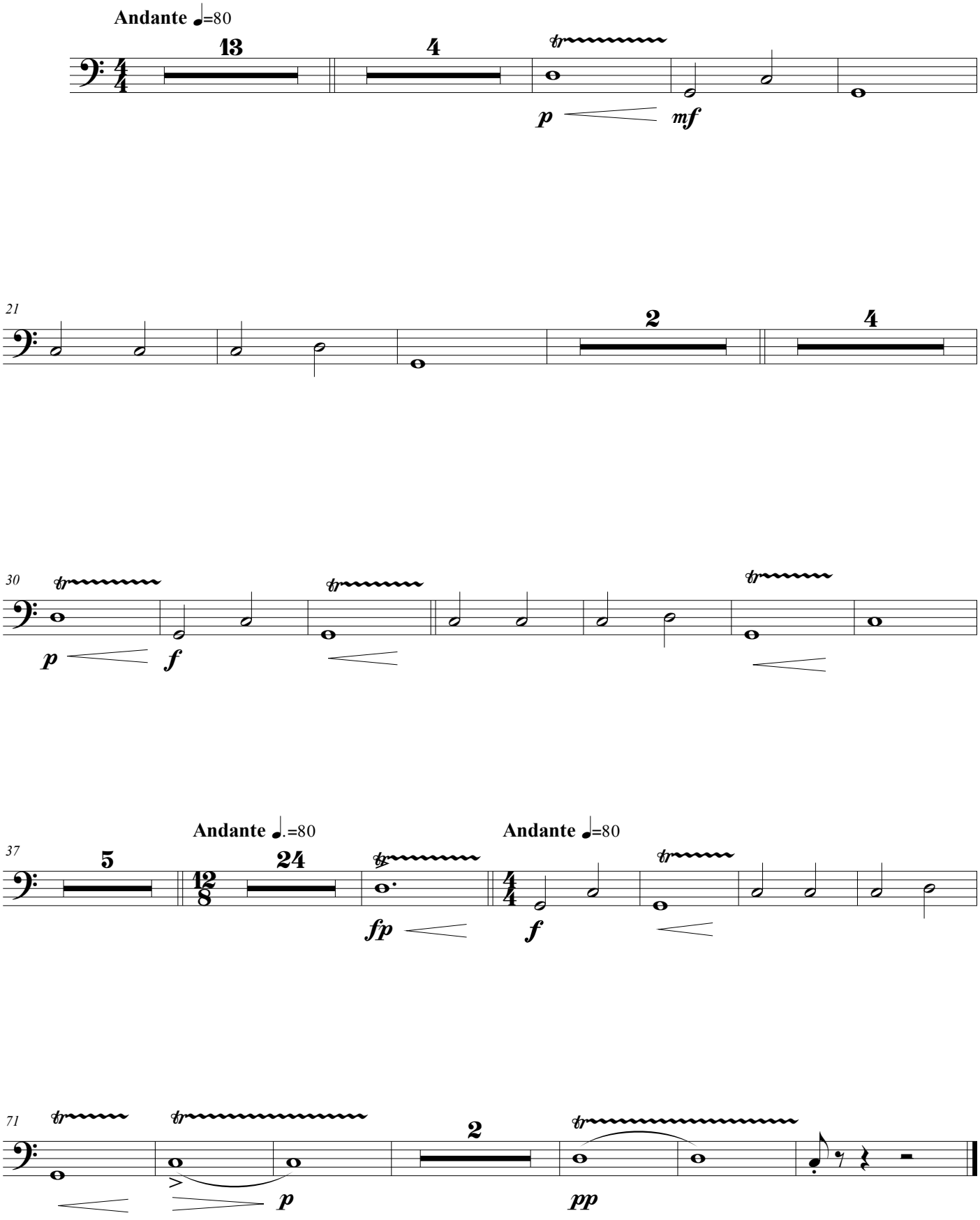


II. A Lúa e o lobishome de Meirás



Timbais (Perc 1)

III. A Lúa no mar de Sada



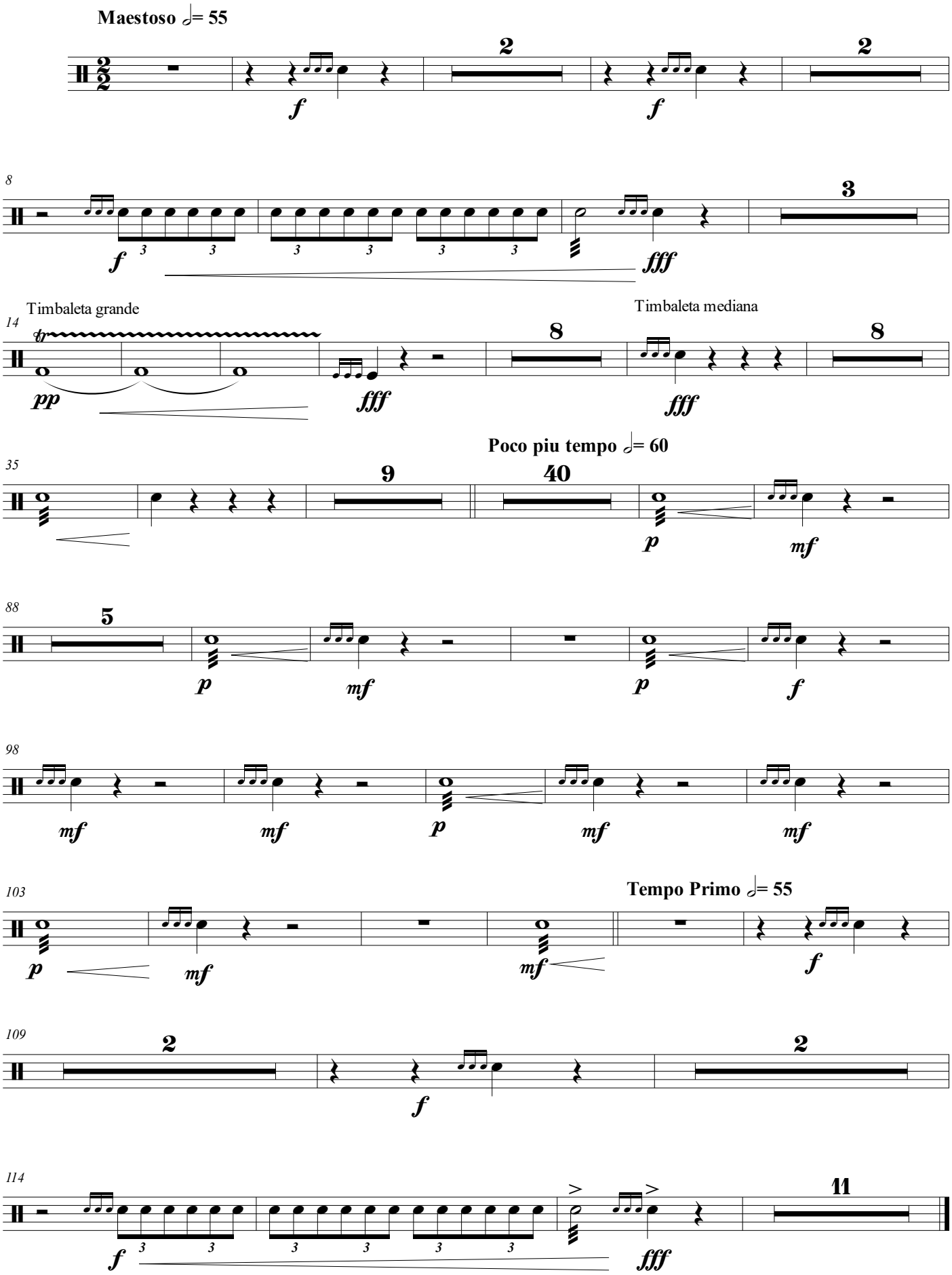
A mi padre

Caixa e timbaletas (Perc. 2)

AS LÚAS

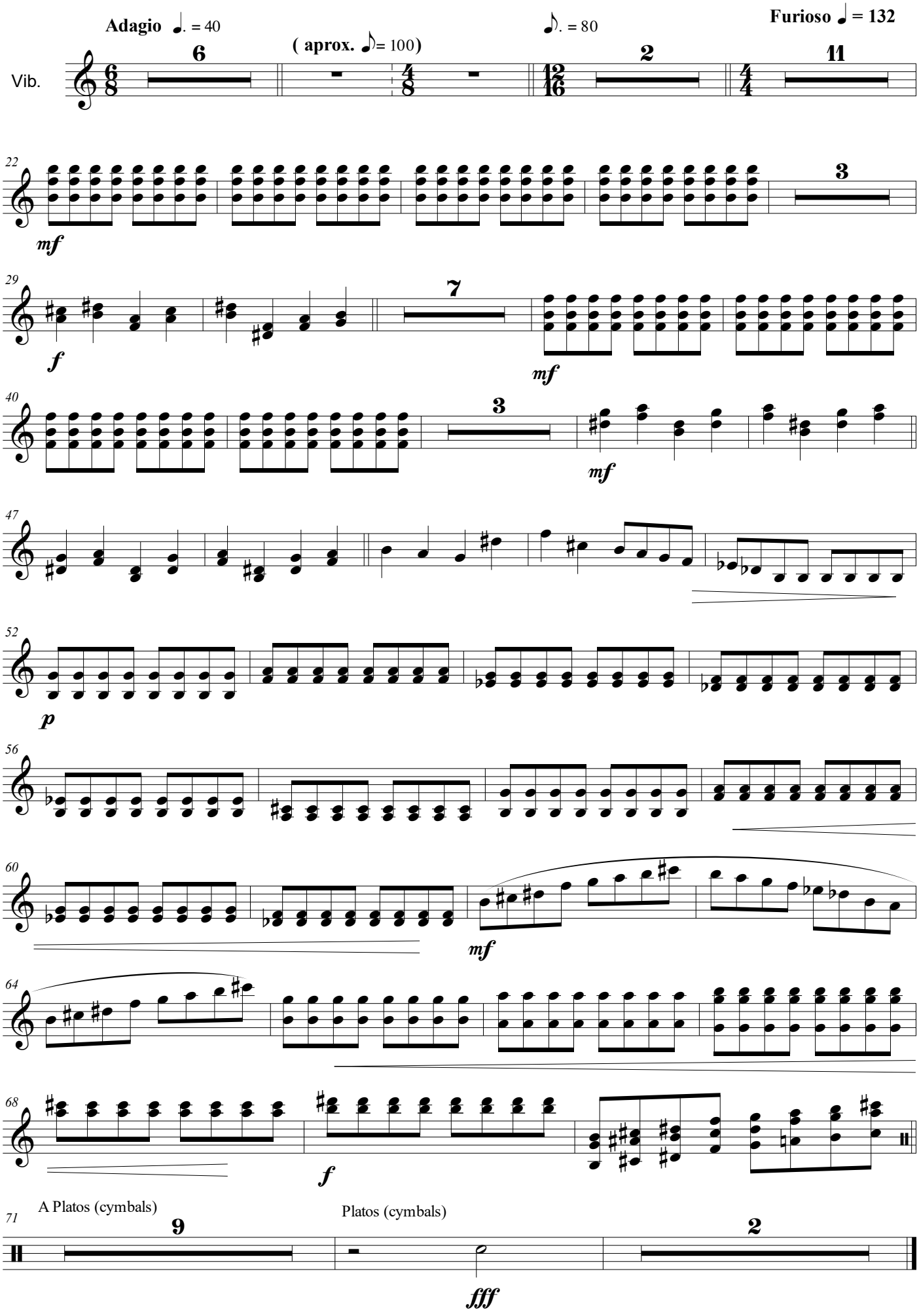
Juan PÉREZ BERNÁ
A Coruña 2015

I. A Lúa no camposanto de Dexo



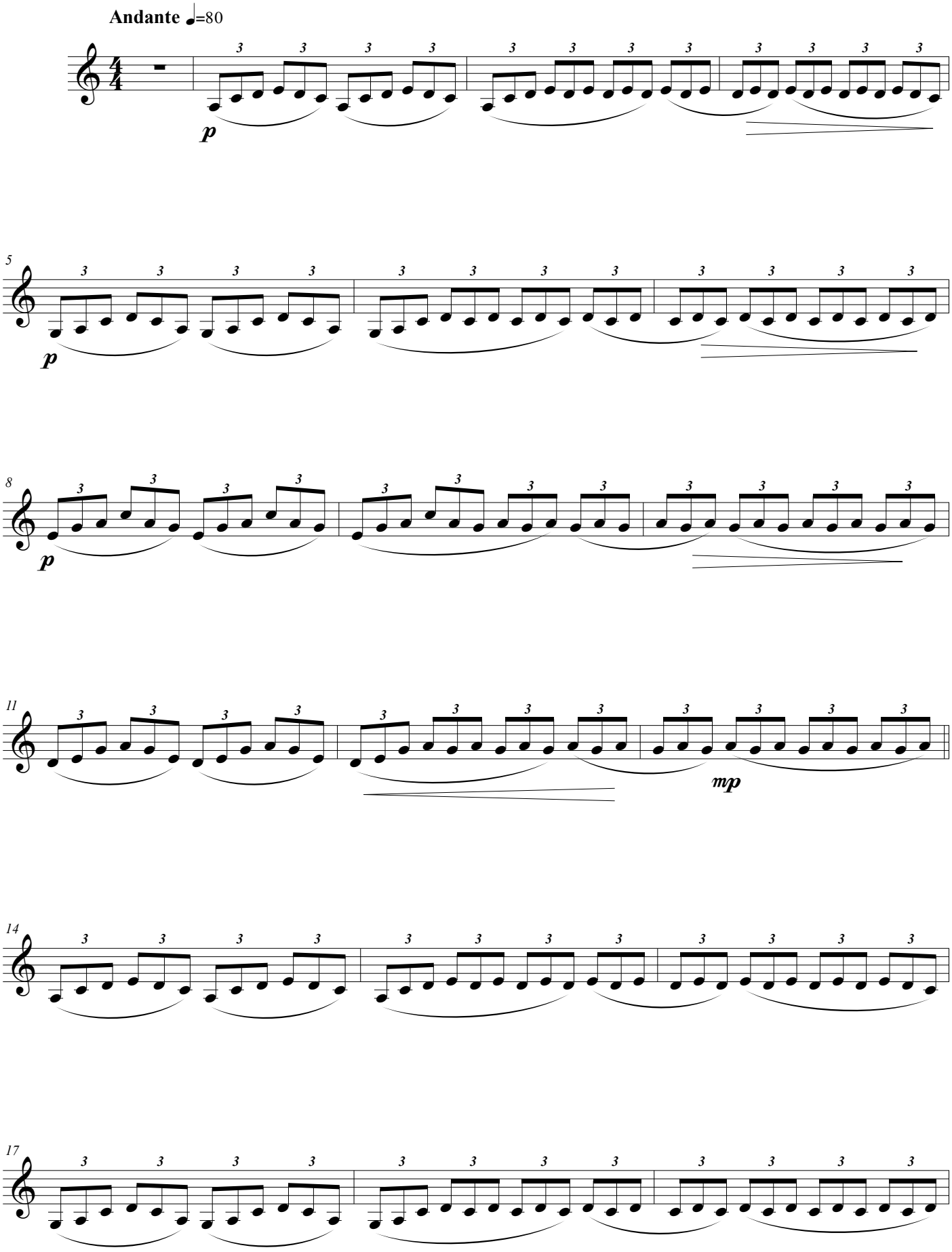
Vibráfono e platos (Perc 2)

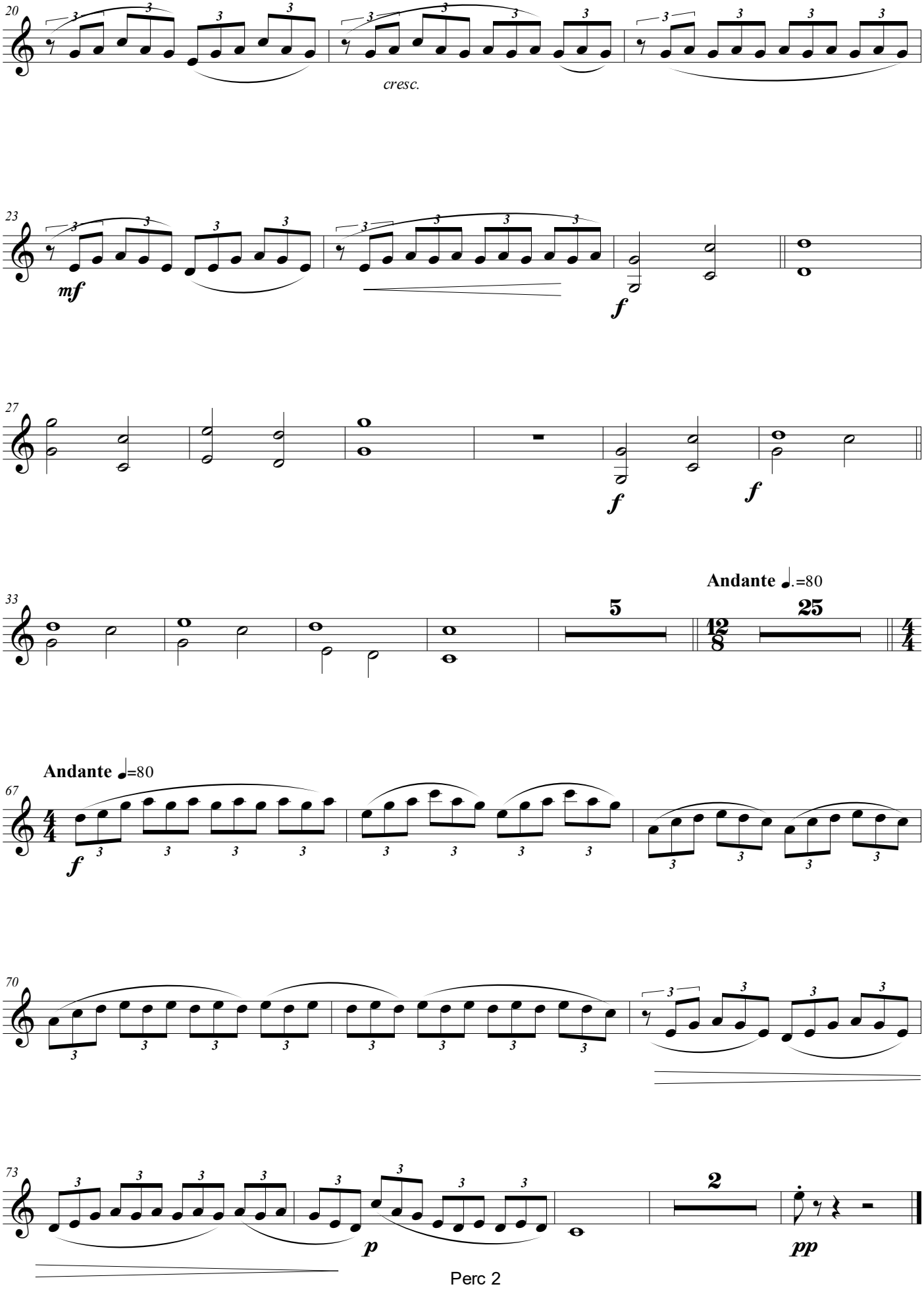
II. A Lúa e o lobishome de Meirás



Lira (perc. 2)

III. A Lúa no mar de Sada




20
cresc.
23
mf
f
27
f
f
33
5
Andante ♩.=80
12/8
25
4/4
Andante ♩=80
67
4/4
f
70
73
p
2
pp

VIII Concurso de Composición para Banda de Música da FGBMP (Segunda Sección)

A mi padre

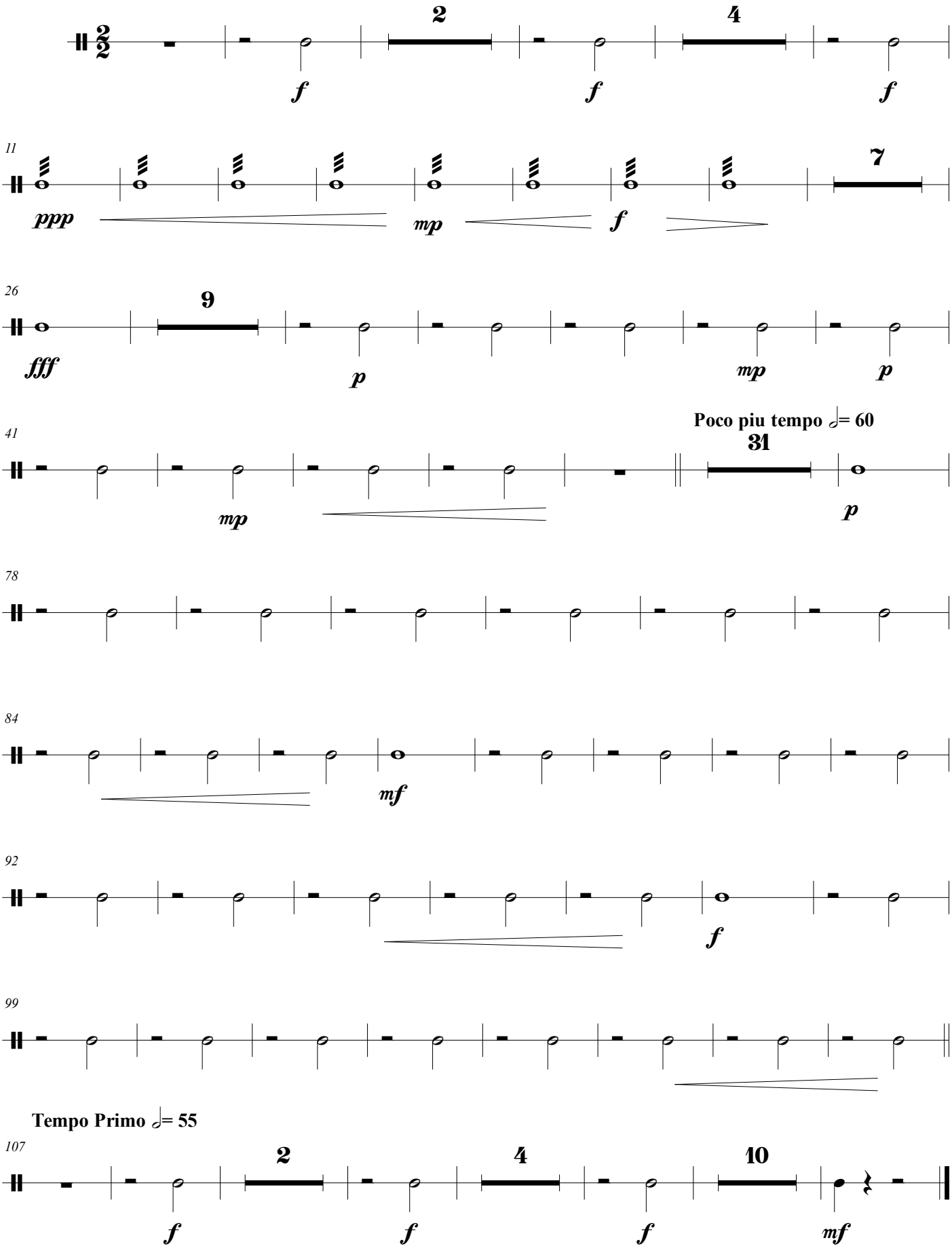
Bombo (Perc. 3)

AS LÚAS

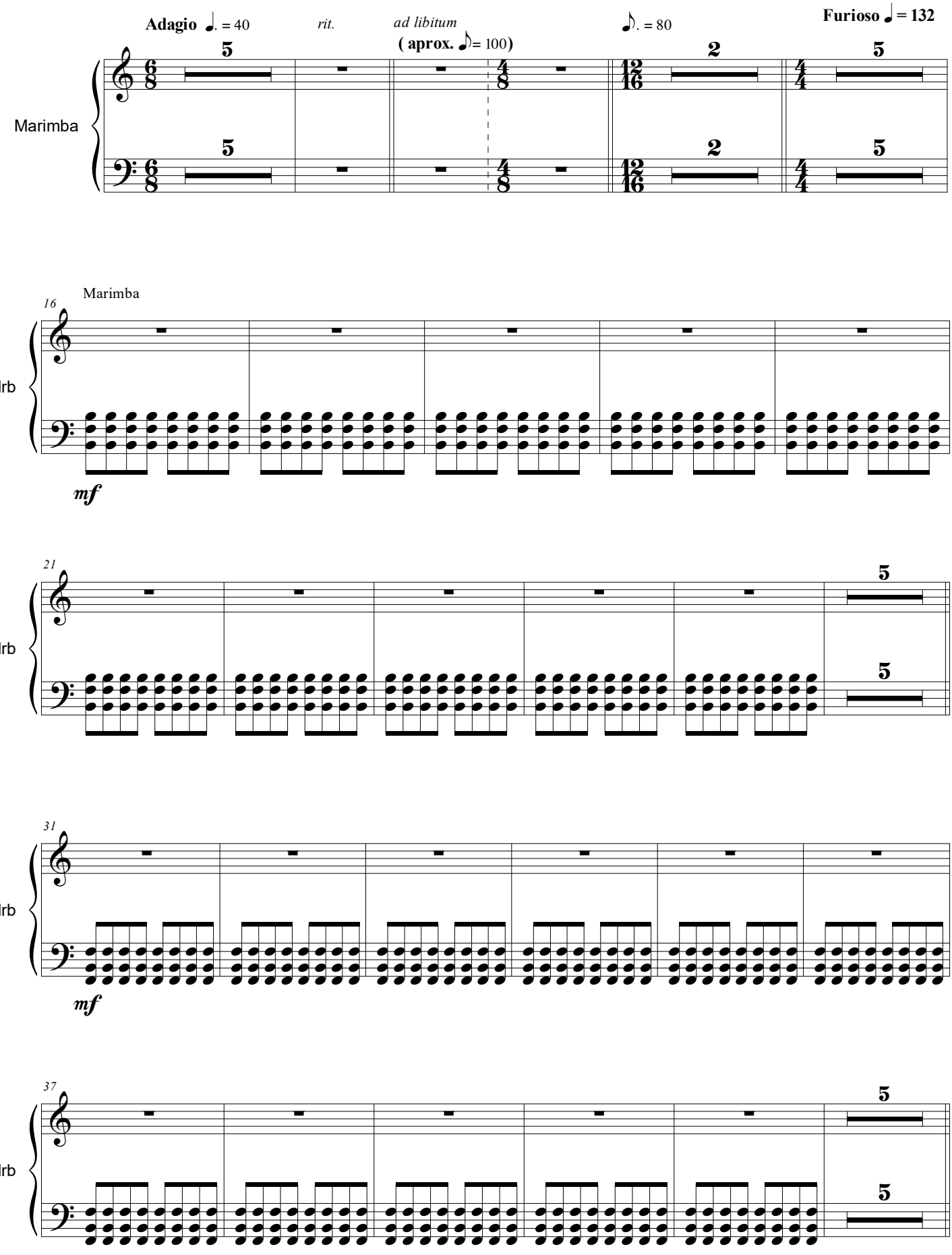
I. A Lúa no camposanto de Dexo

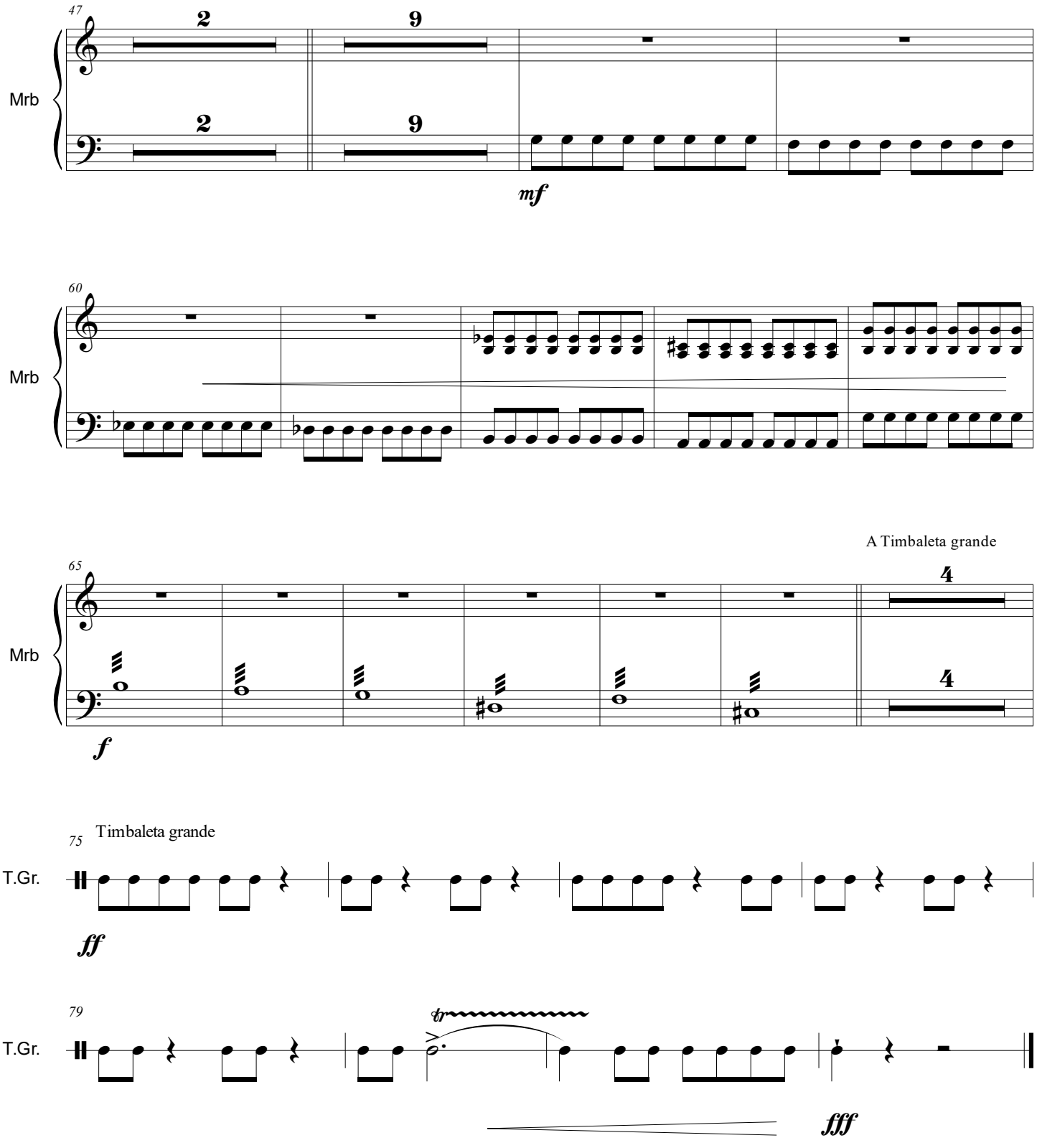
Juan PÉREZ BERNÁ
A Coruña 2015

Maestoso ♩= 55



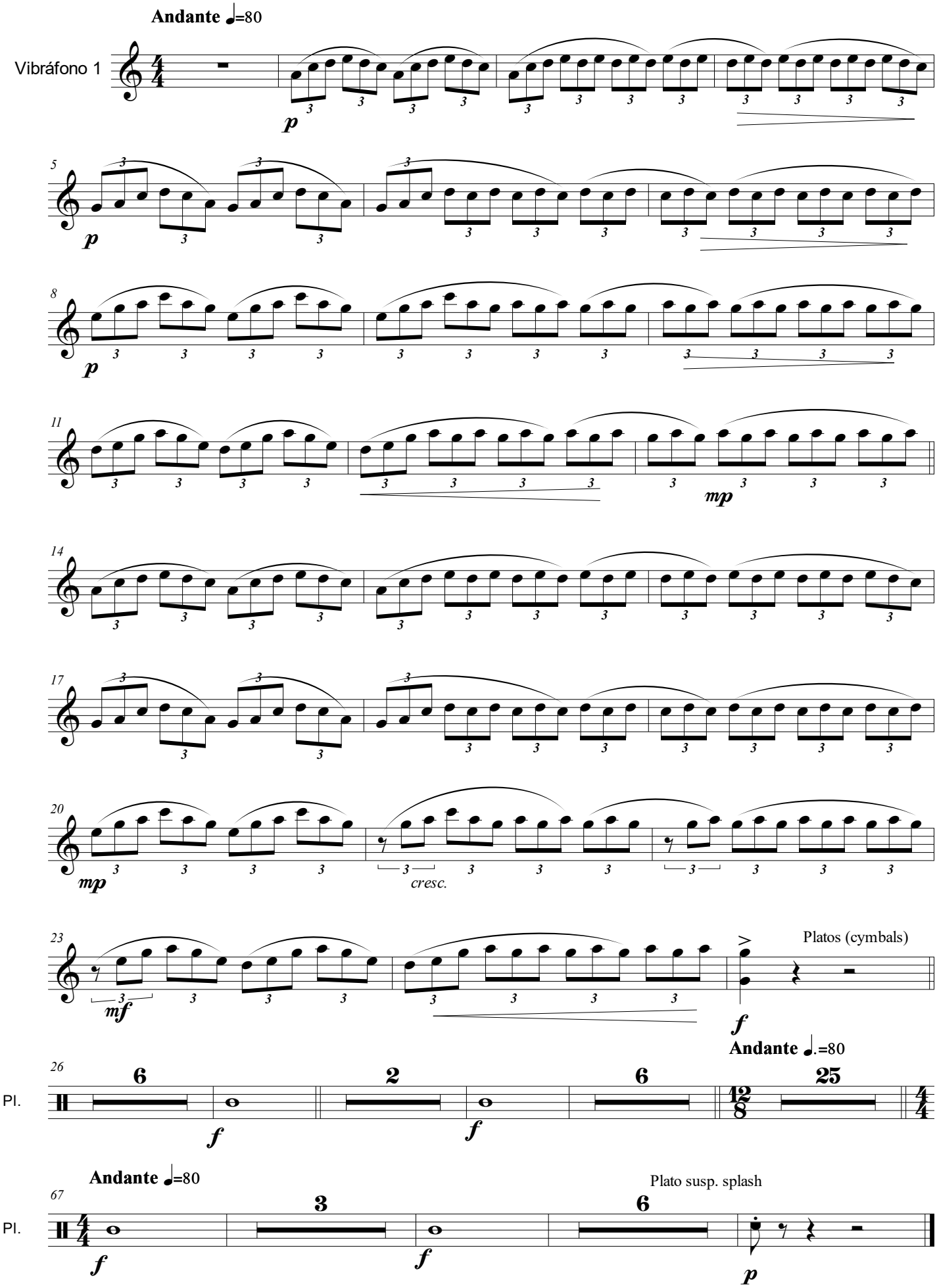
II. A Lúa e o lobishome de Meirás




47
Mrb
2
9
2
9
mf
60
Mrb
65
Mrb
A Timbaleta grande
4
4
f
75
Timbaleta grande
T.Gr.
ff
79
T.Gr.
tr
fff

Vibráfono 1, platos, plato susp. splash (Perc. 3)

III. A Lúa no mar de Sada



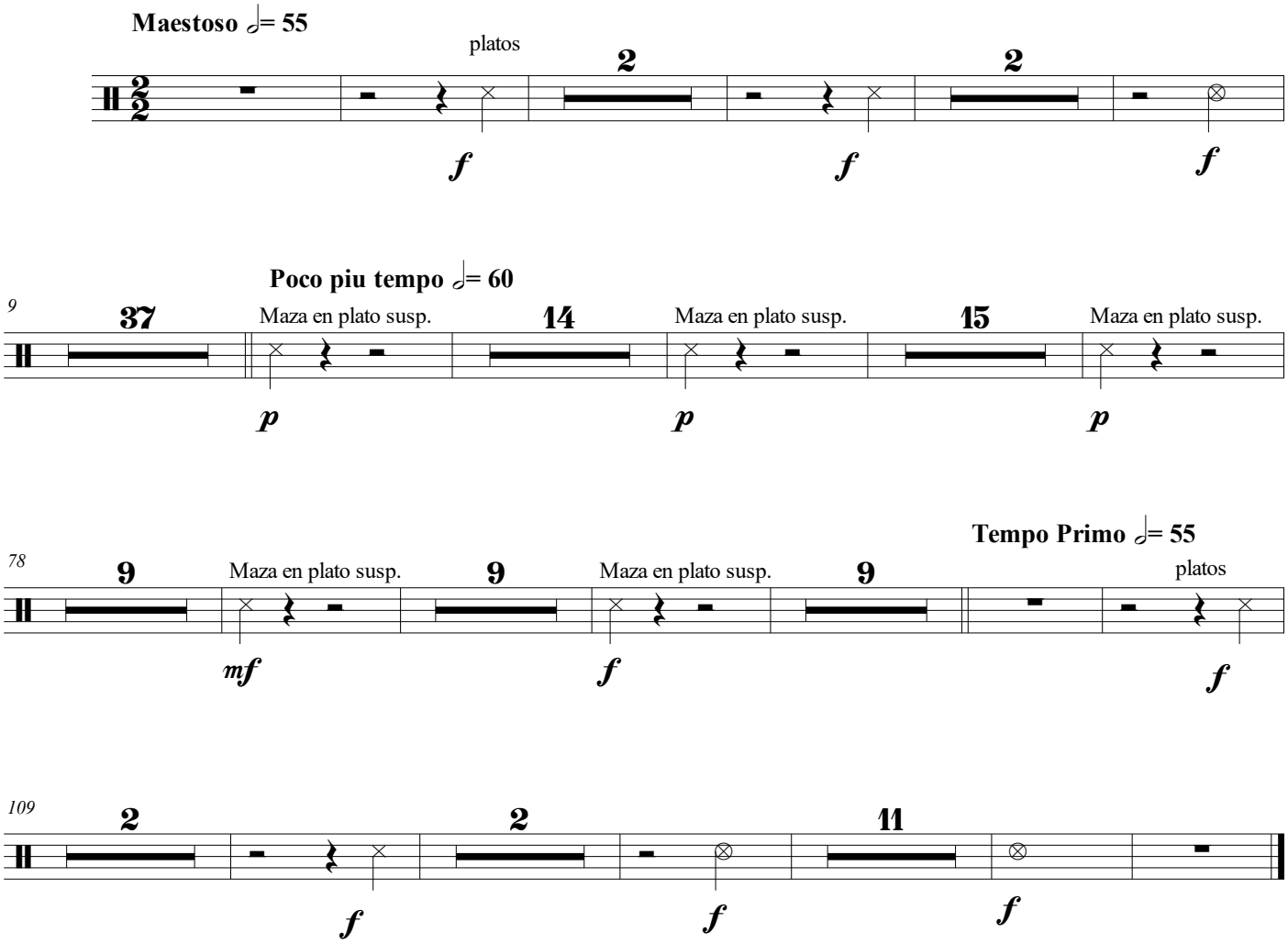
Platos e plato susp. (Perc. 4)

A mi padre

AS LÚAS

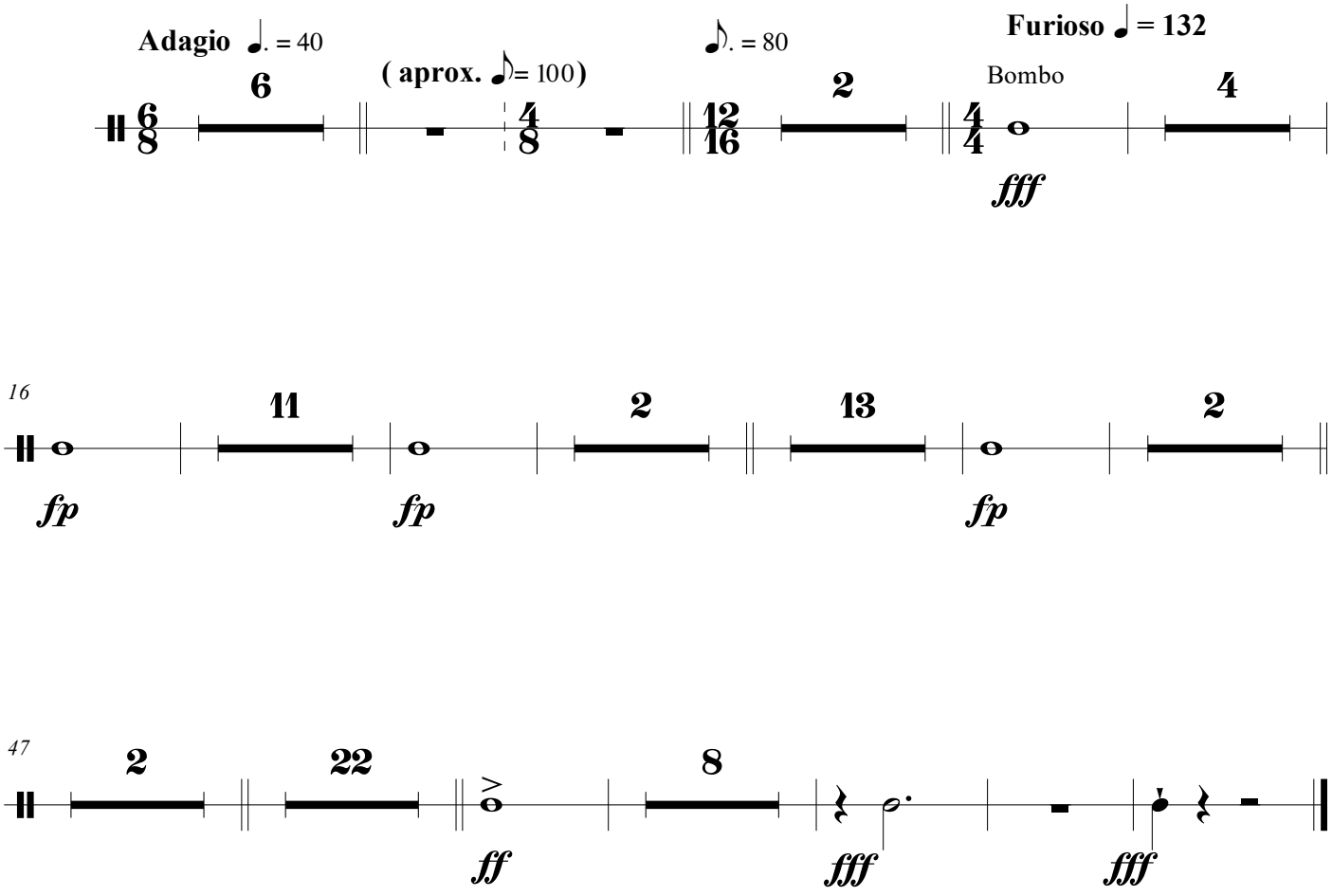
Juan PÉREZ BERNÁ
A Coruña 2015

I. A Lúa no camposanto de Dexo

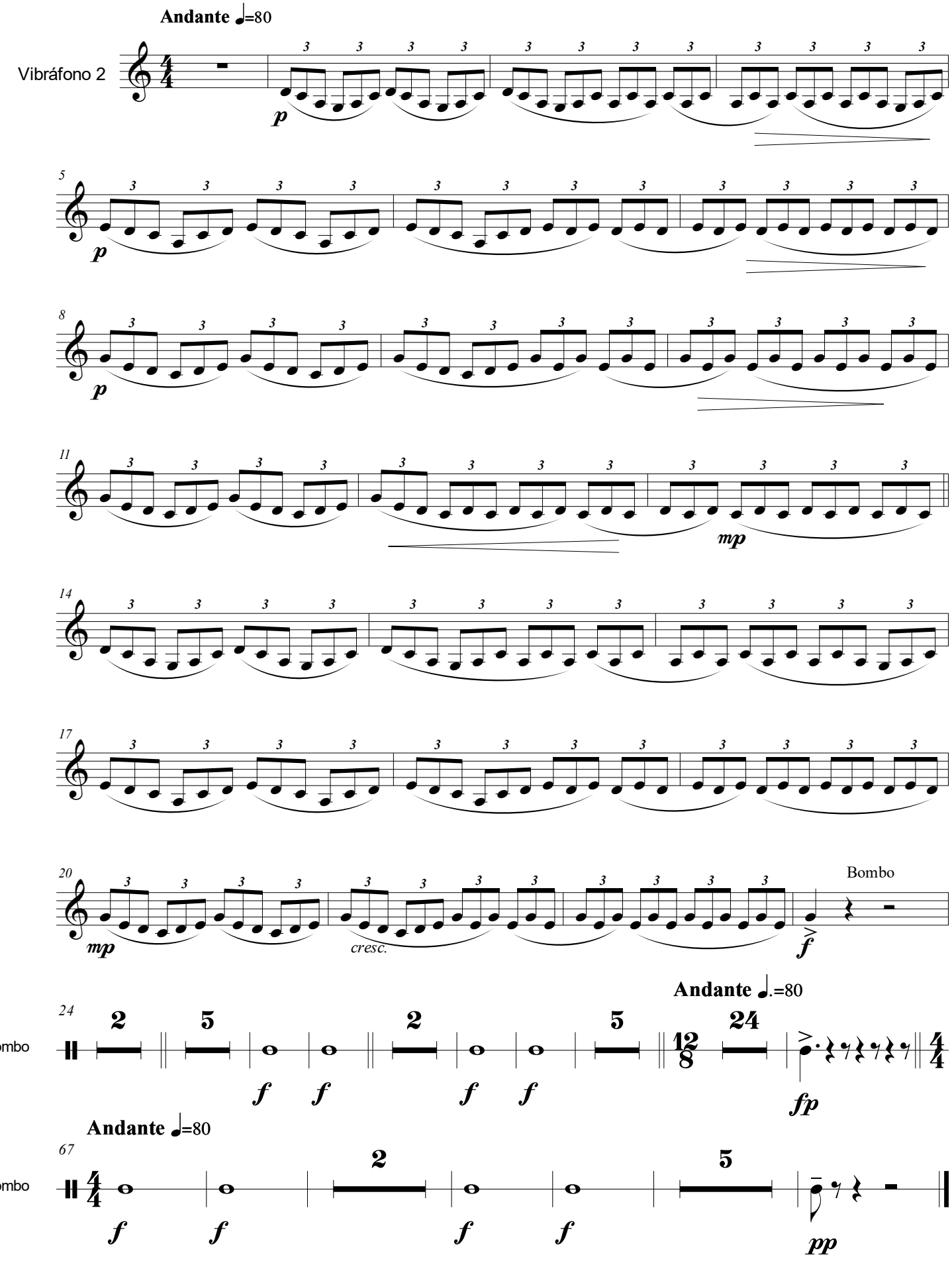


Bombo (Perc. 4)

II. A Lúa e o lobishome de Meirás



III. A Lúa no mar de Sada



A mi padre

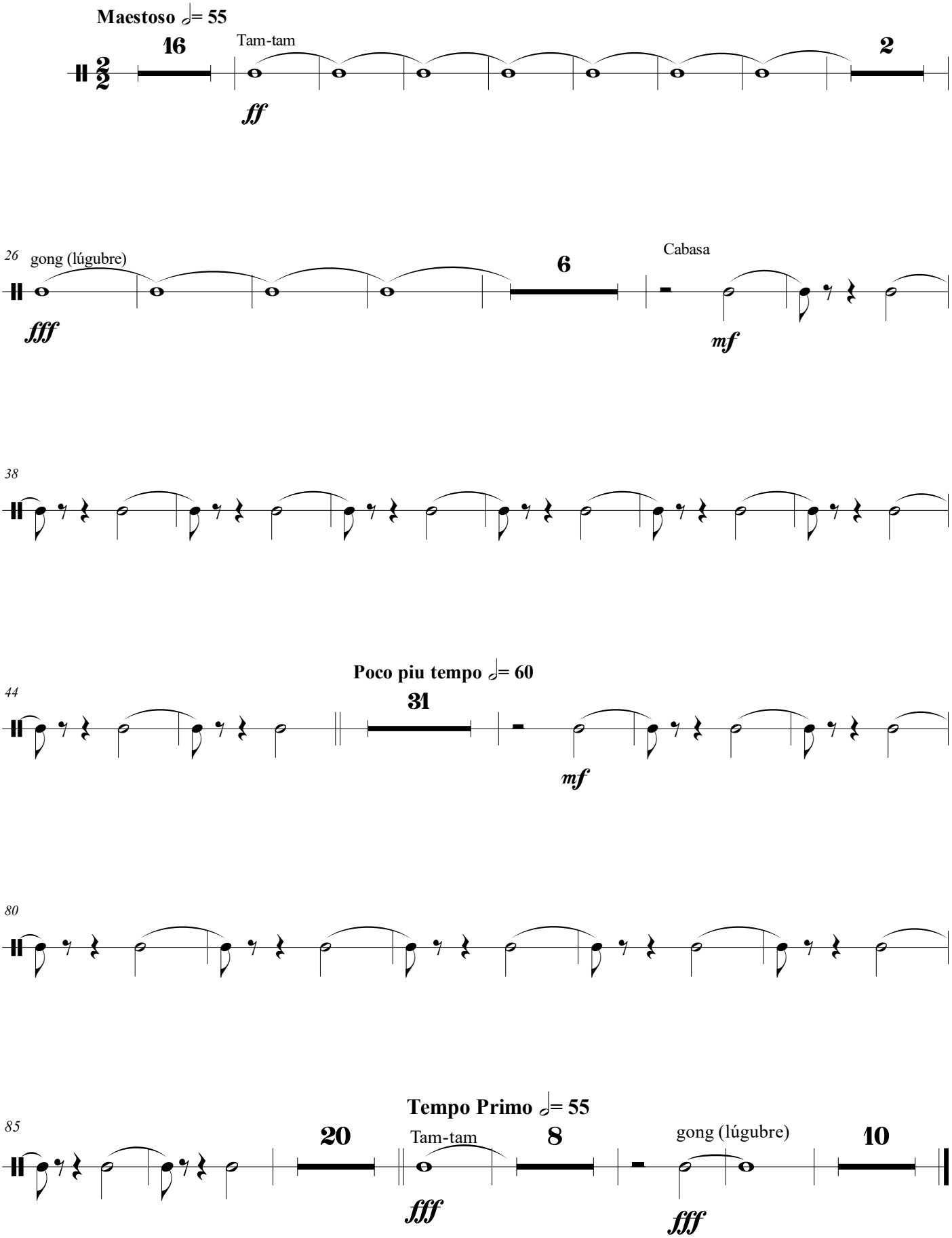
Tam-tam, gong, cabassa (Perc. 5)

AS LÚAS

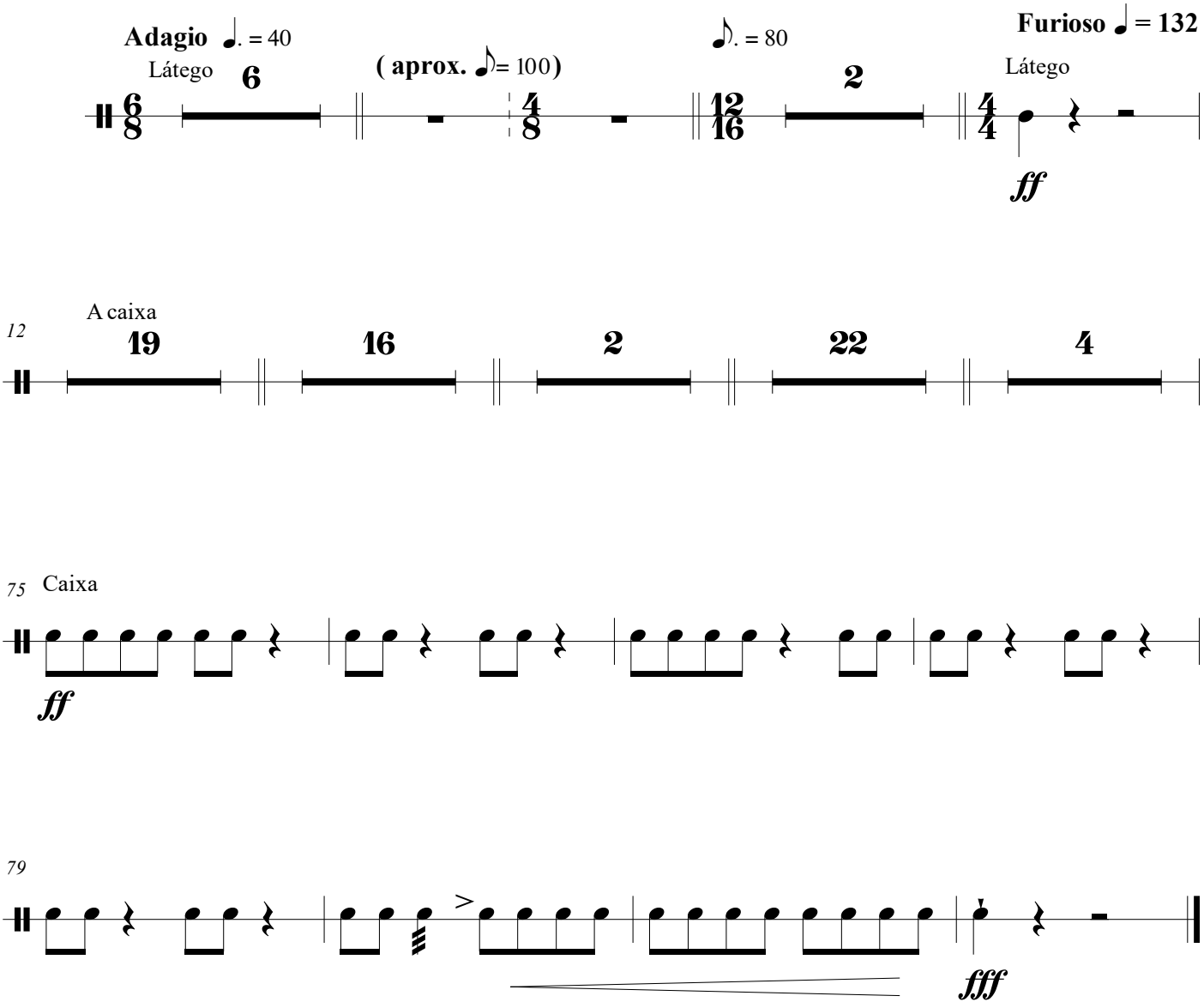
I. A Lúa no camposanto de Dexo

Juan PÉREZ BERNÁ

A Coruña 2015

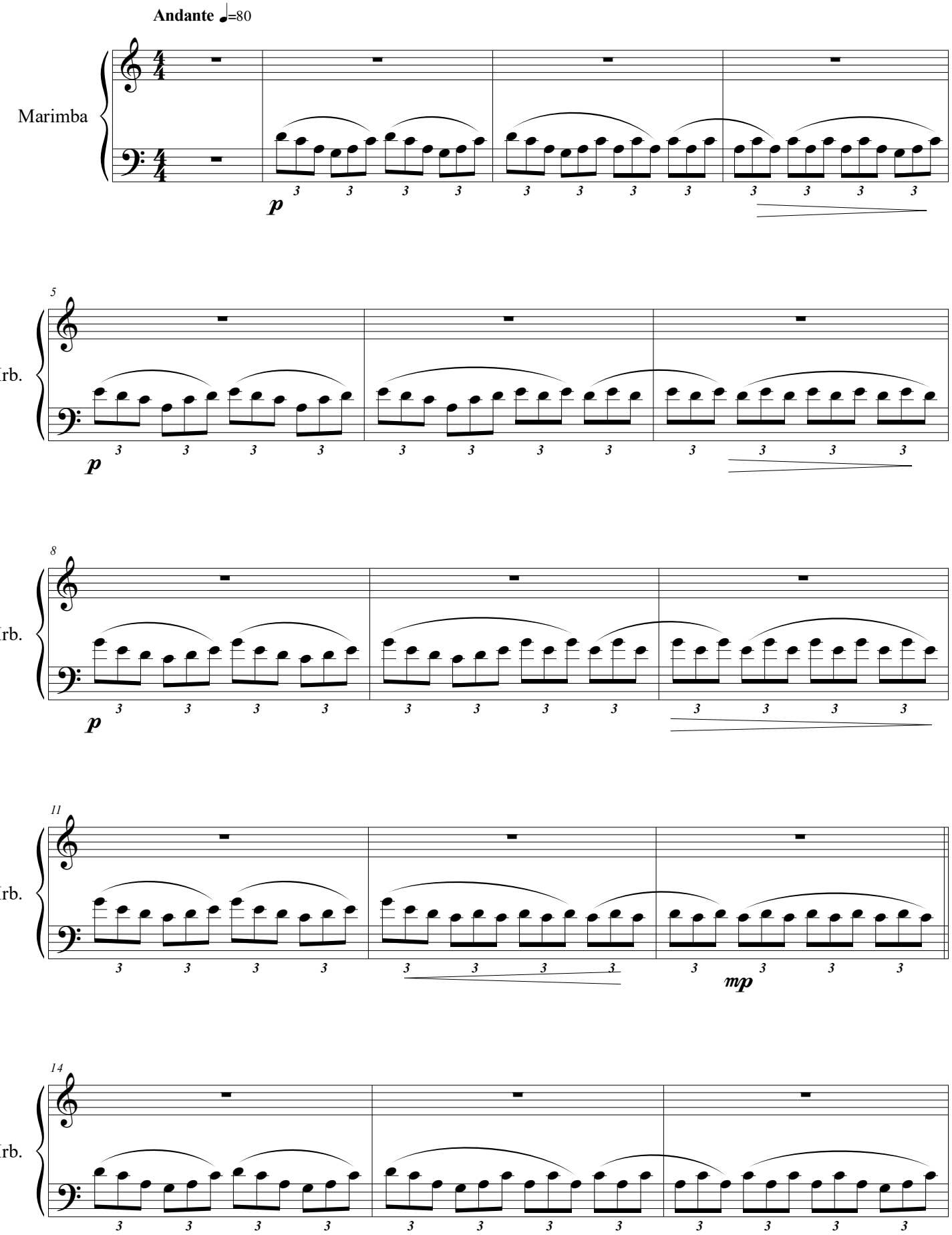


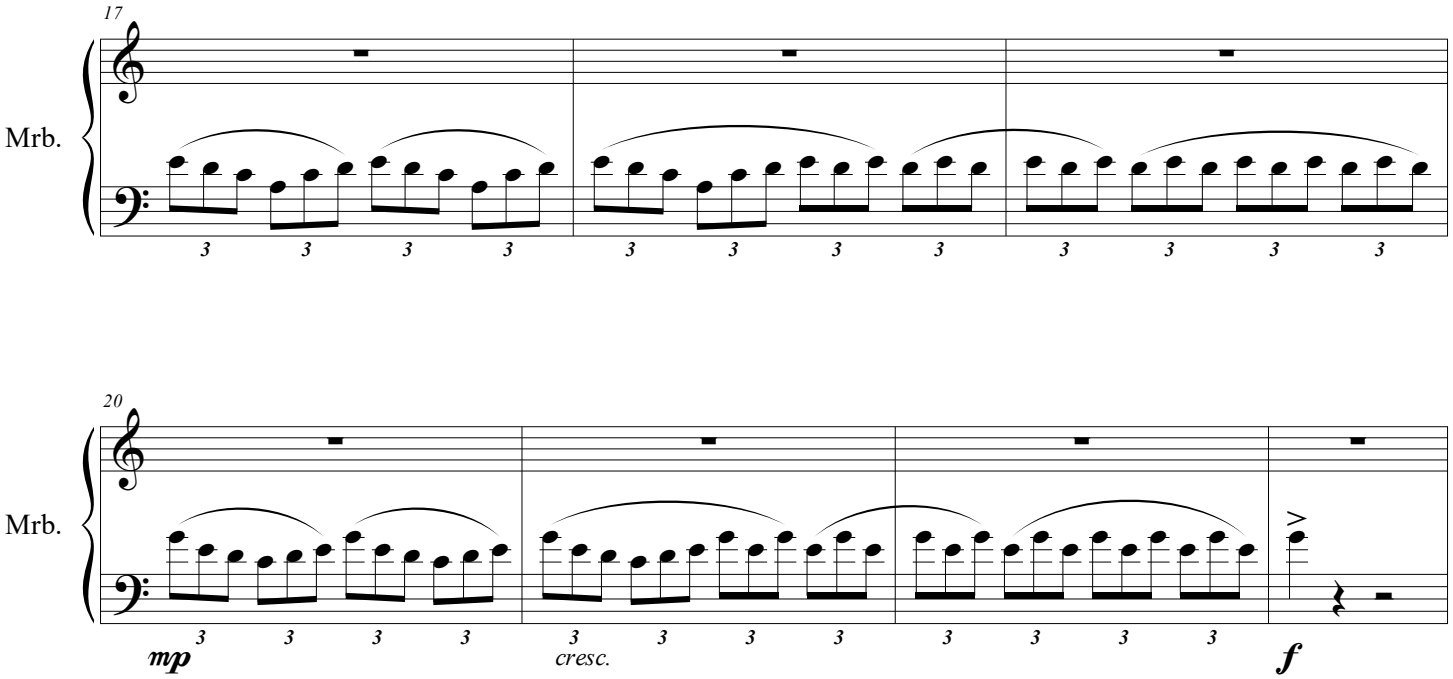
II. A Lúa e o lobishome de Meirás

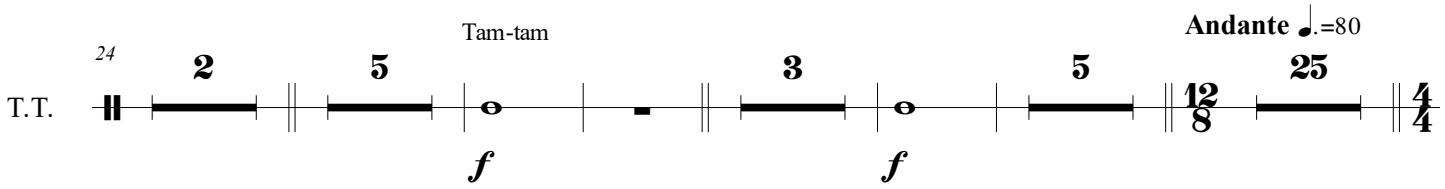


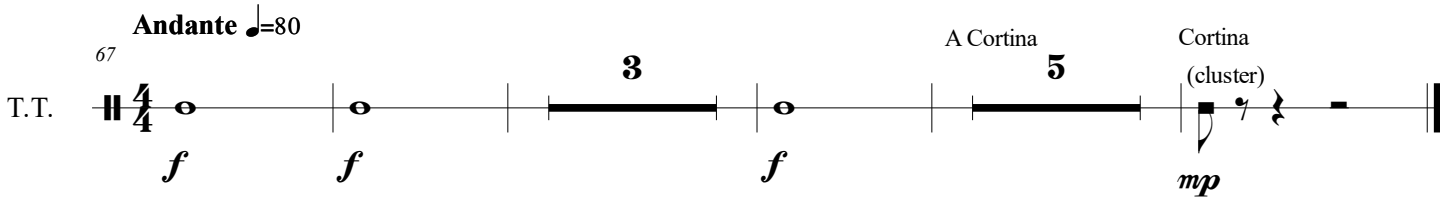
Marimba, Tam-tam, cortina (Perc. 5)

III. A Lúa no mar de Sada




17
Mrb.
20
Mrb.
mp
cresc.
f


24
T.T.
Tam-tam
Andante ♩.=80
f
f

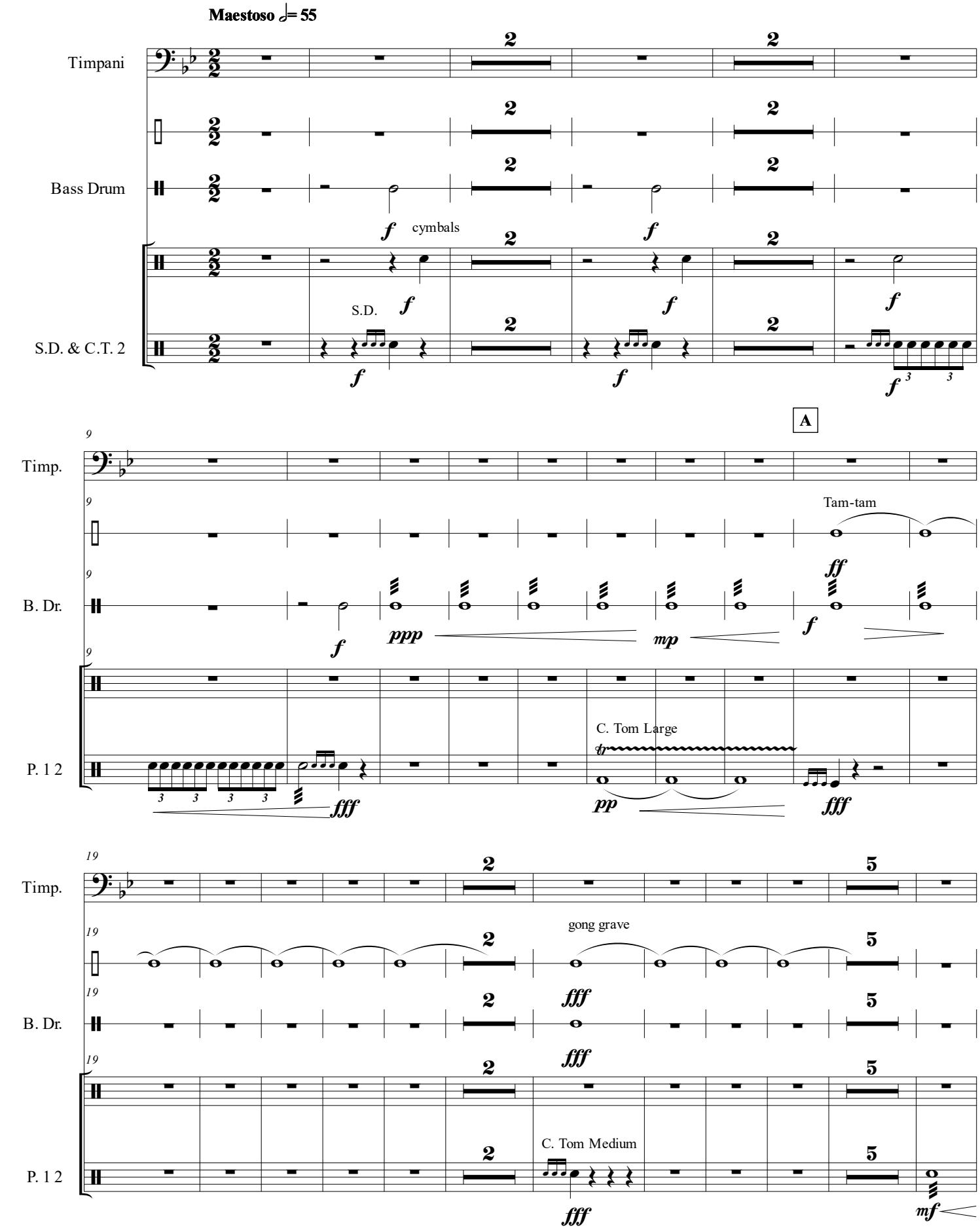

Andante ♩=80
67
T.T.
A Cortina
Cortina
(cluster)
f
f
f
mp

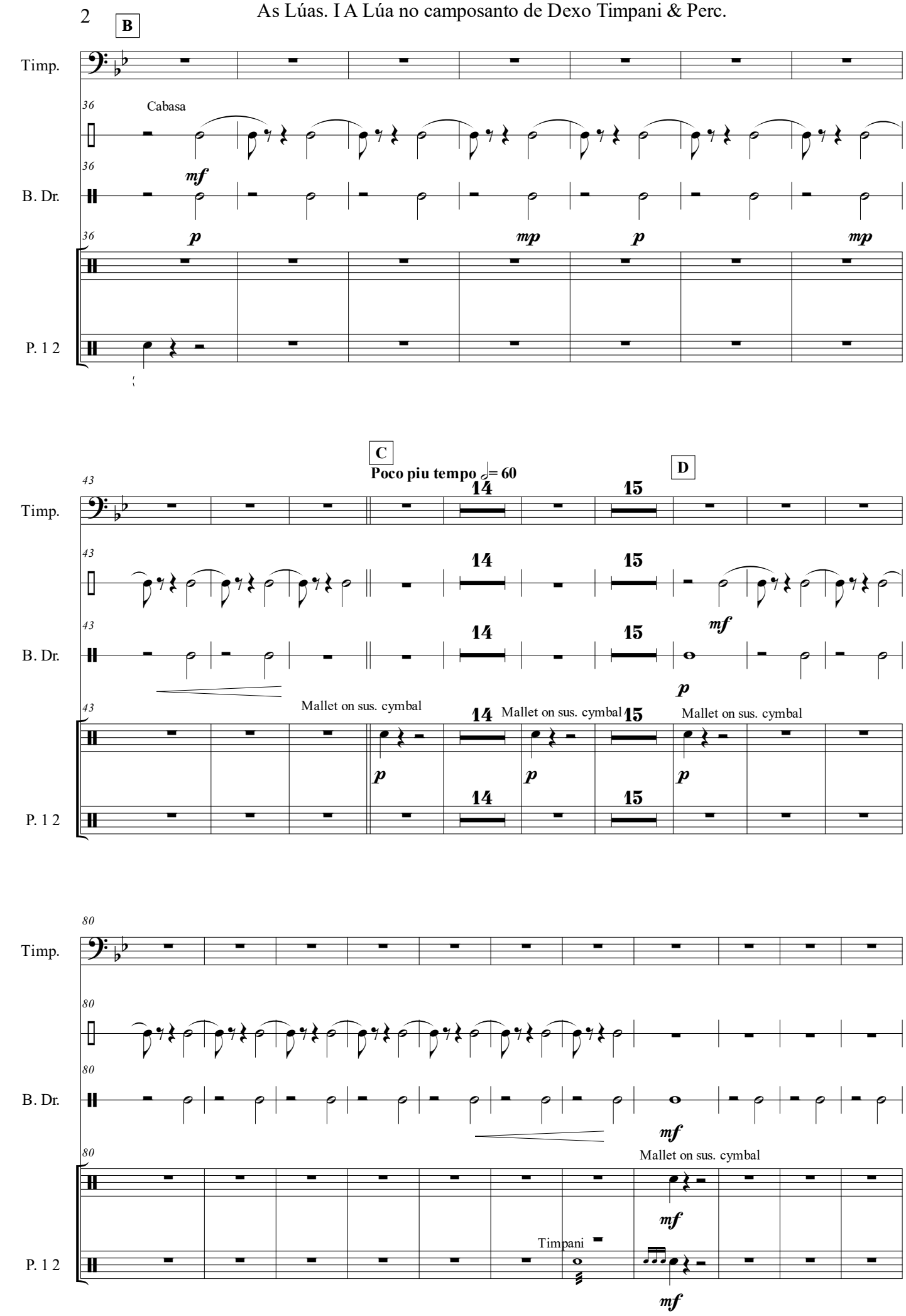
Timpani
Snare drum & concert tom (Perc. 1)
Cymbals & suspended cymbal.
Tam-tam, gong grave & cabassa.
Bass Drum
(Percussion 2 & 3)

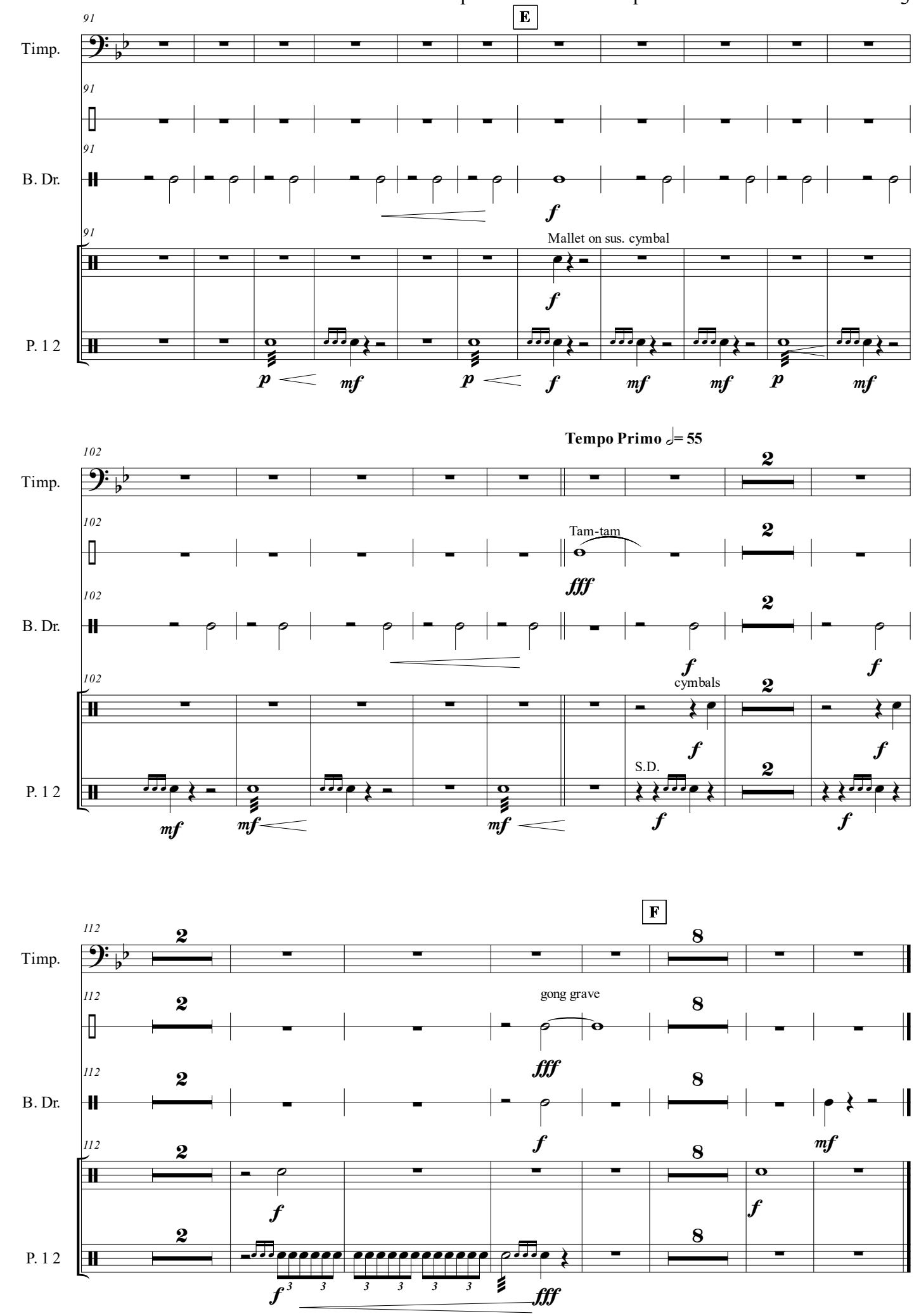
As Lúas

Juan Pérez Berná

I. A Lúa no camposanto de Dexo




B
Timp.
36
Cabasa
36
mf
B. Dr.
36
p
mp
p
mp
P. 1 2
C
Poco piu tempo ♩= 60
D
43
14
15
43
14
15
mf
B. Dr.
43
14
15
p
Mallet on sus. cymbal
43
14
Mallet on sus. cymbal
15
Mallet on sus. cymbal
p
p
p
14
15
P. 1 2
80
Timp.
80
80
B. Dr.
mf
80
Mallet on sus. cymbal
mf
Timpani
P. 1 2
mf

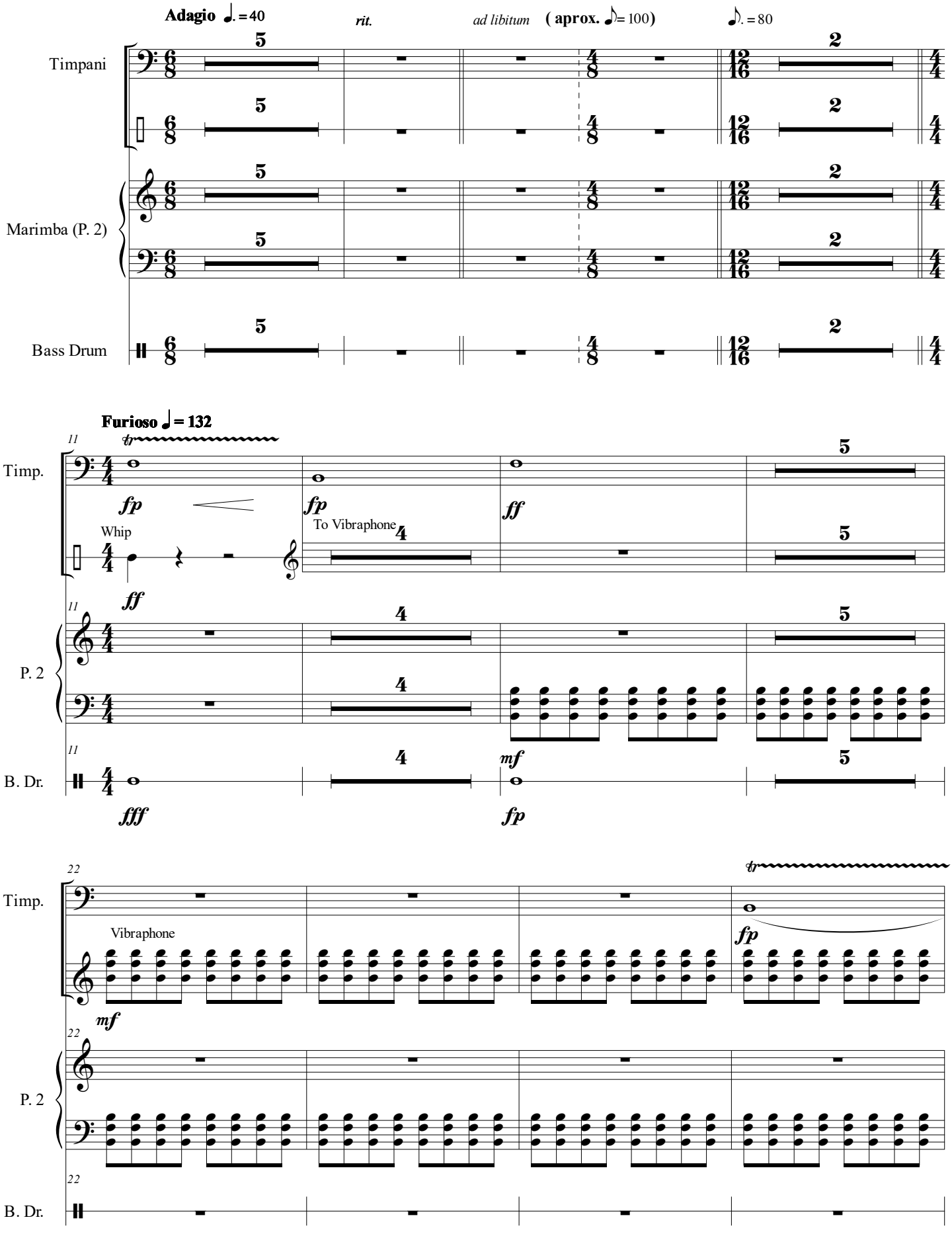

E
91
Timp.
B. Dr.
P. 1 2
f
Mallet on sus. cymbal
p mf p f mf mf p mf
Tempo Primo ♩= 55
102
2
Tam-tam
fff
cymbals
S.D.
mf mf mf f f f f
F
112
8
gong grave
fff
mf
3 3 3 3 3 3
fff

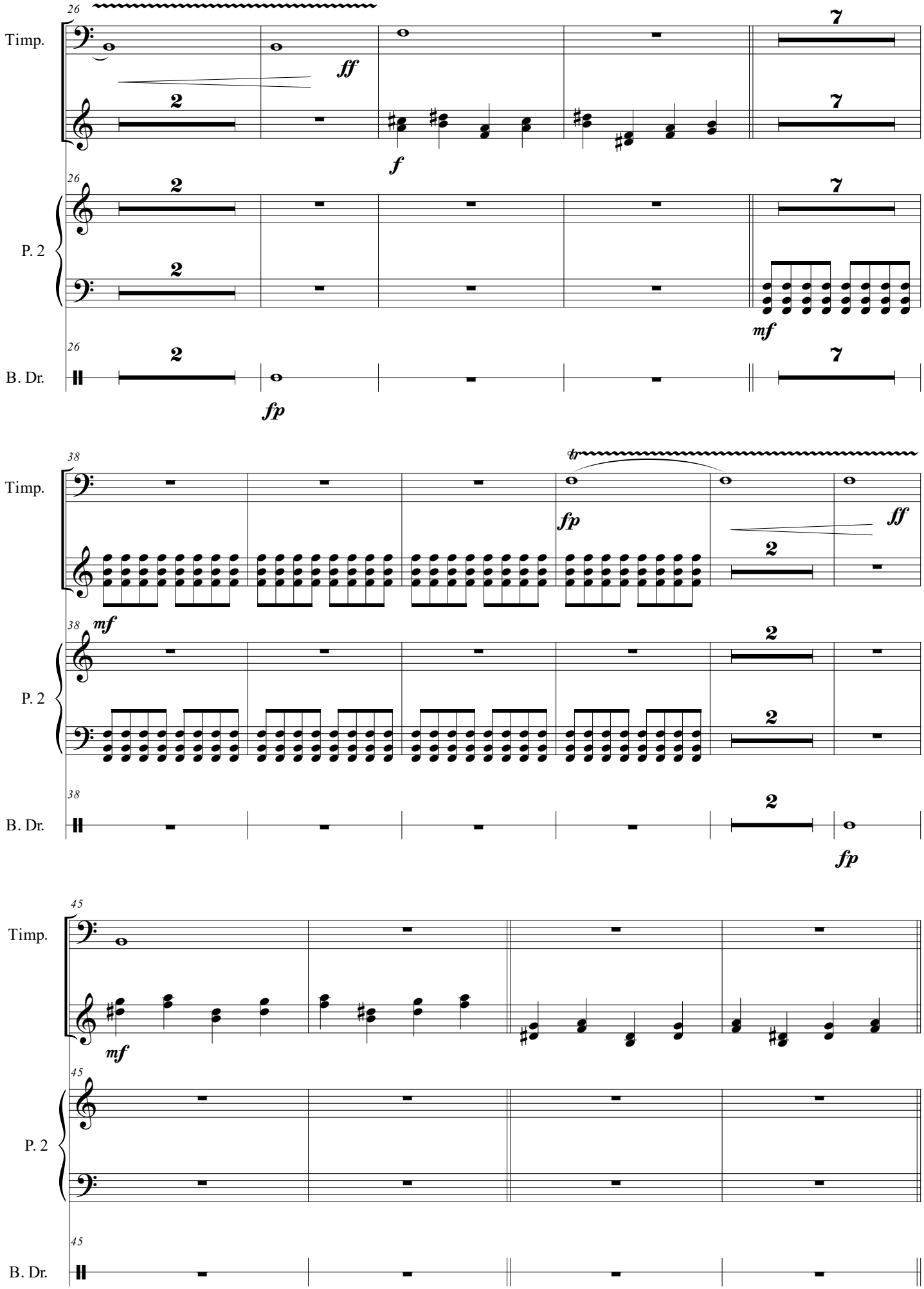
Timpani
Whip, Vibraphone,
& Cymbals (Perc. 1)
Marimba & Snare Drum 8P. 2)
& Bass Drum (Perc 3)

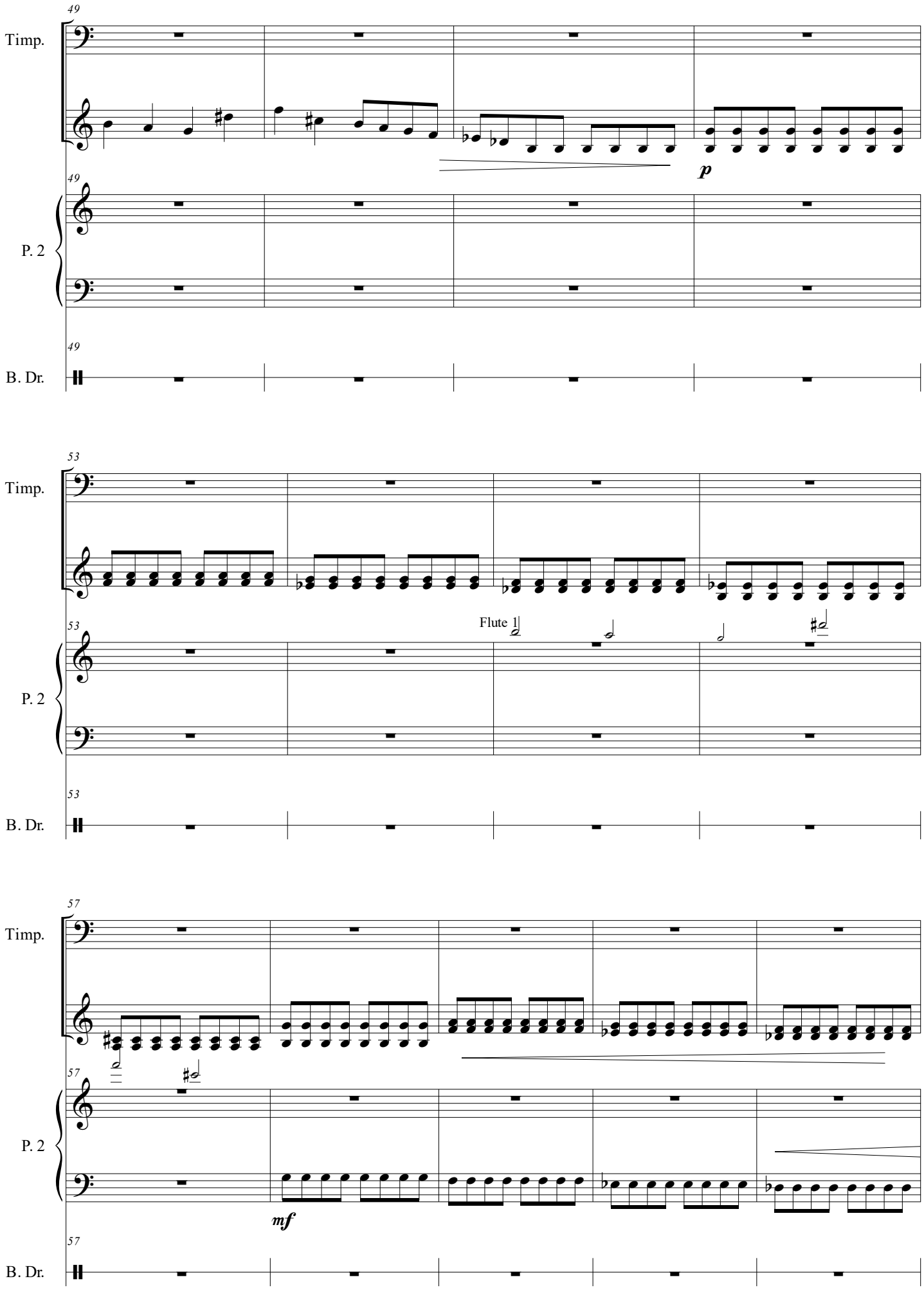
As Lúas

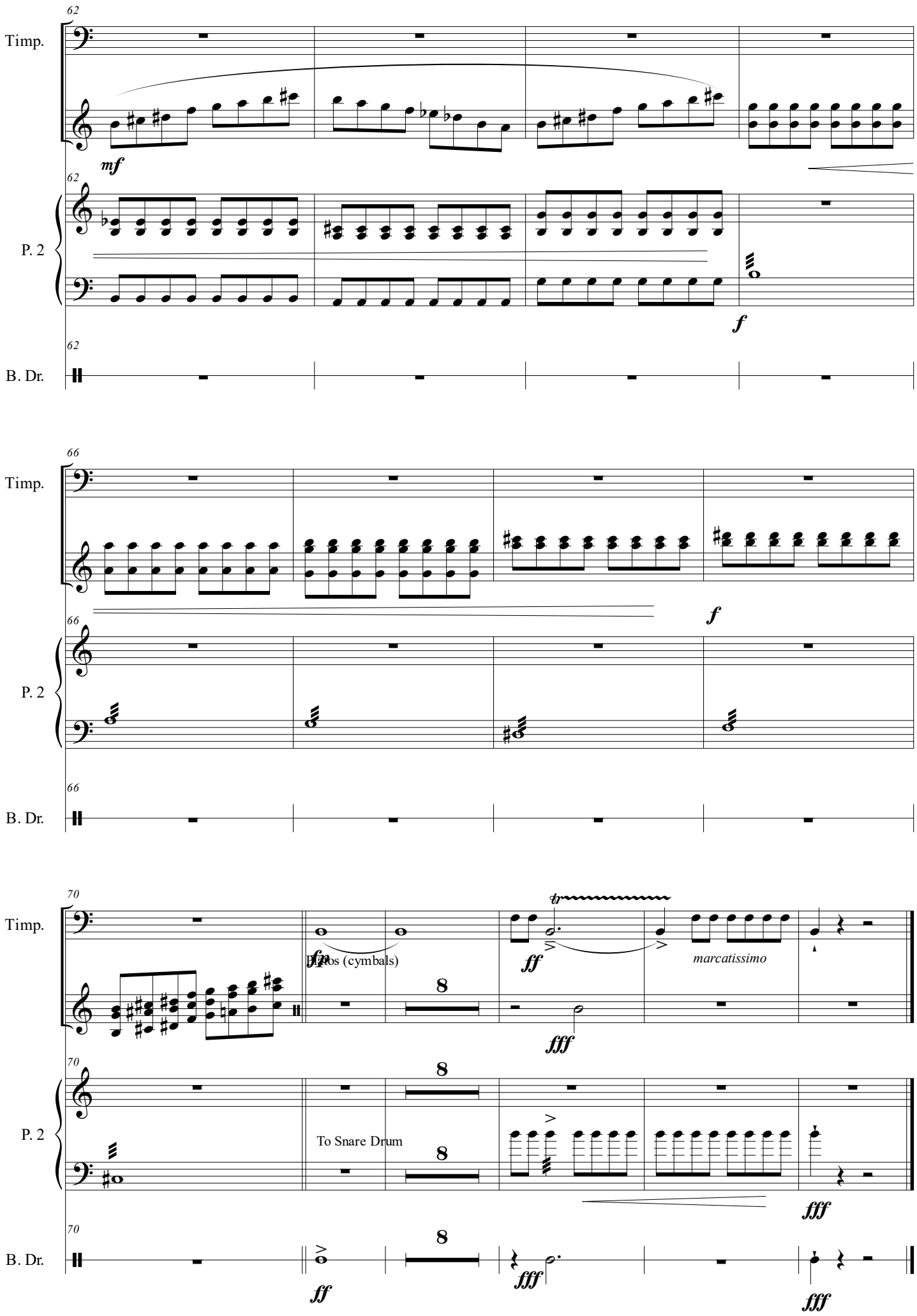
II. O Lobishome de Meirás

Juan Pérez Berná




26
Timp.
ff
2
7
f
P. 2
mf
B. Dr.
fp
38
tr
fp
ff
mf
45
mf


49
Timp.
p
P. 2
B. Dr.
53
Flute 1
57
mf


62
Timp.
mf
62
P. 2
f
62
B. Dr.
66
Timp.
f
66
P. 2
66
B. Dr.
70
Timp.
fff
Pratos (cymbals)
ff
fff
marcatissimo
70
P. 2
To Snare Drum
fff
70
B. Dr.
ff
fff
fff

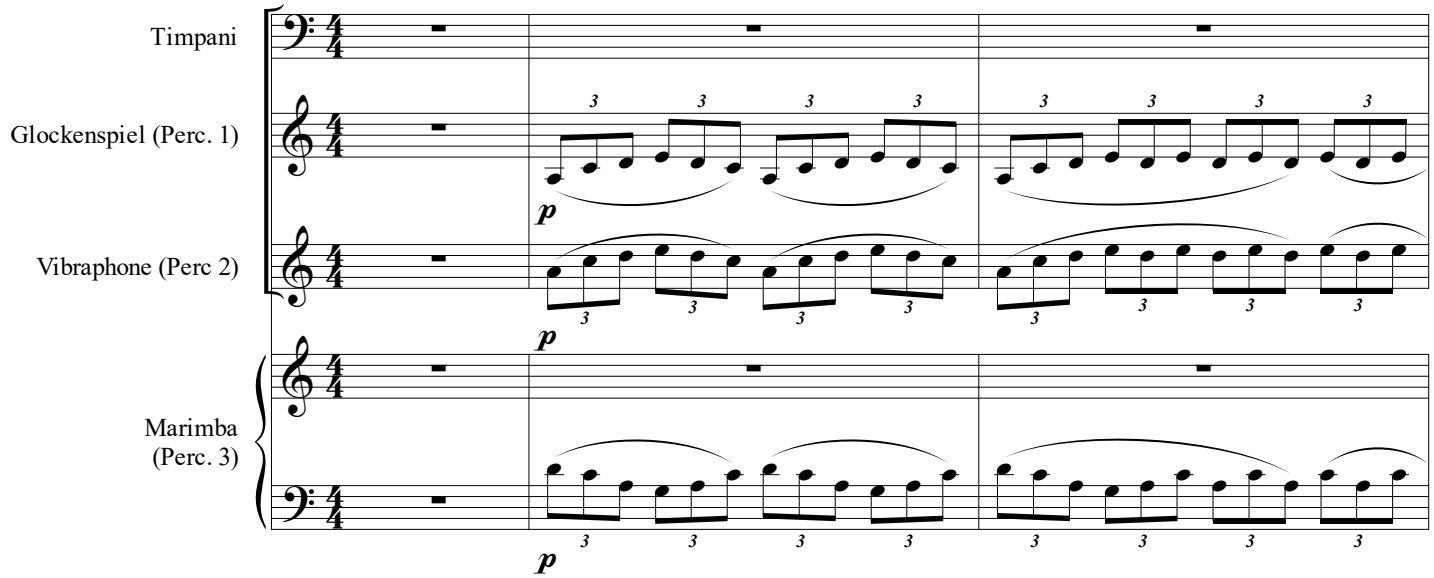
Marimba, Tam-tam, chimes
Bass drum, Cymbals, Glockenspiele,
Vibes & Timpani

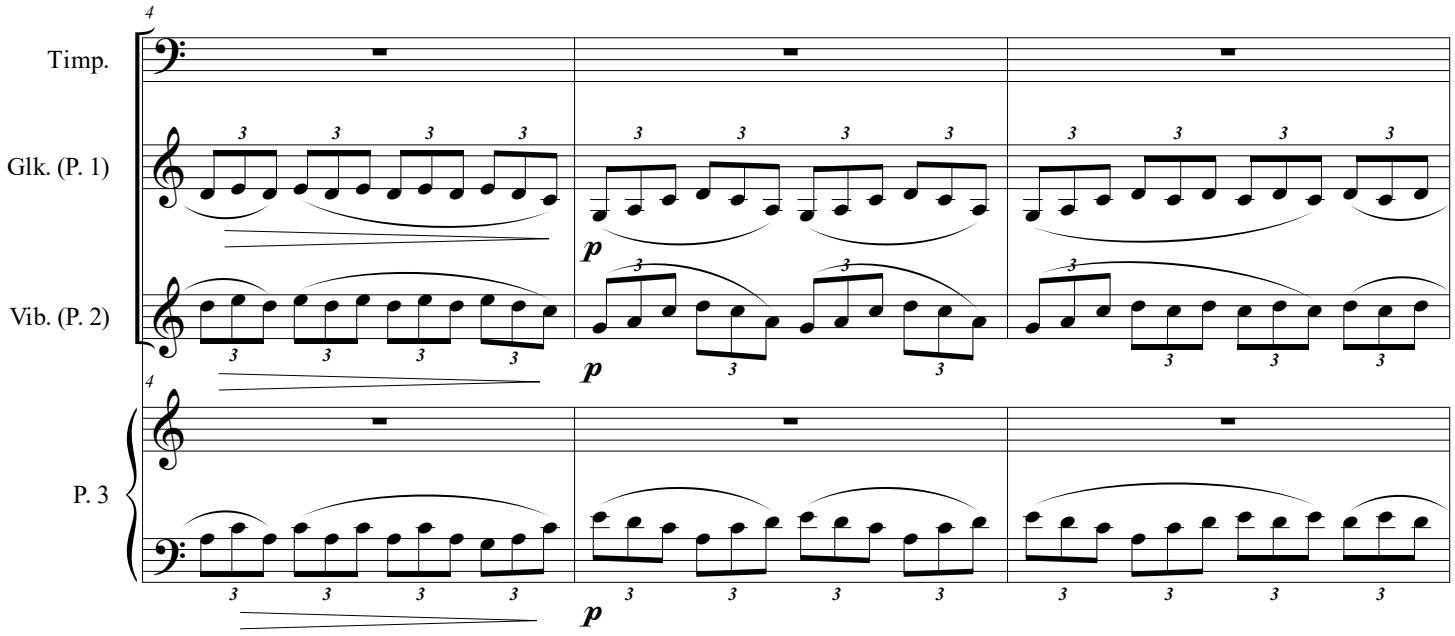
As Lúas

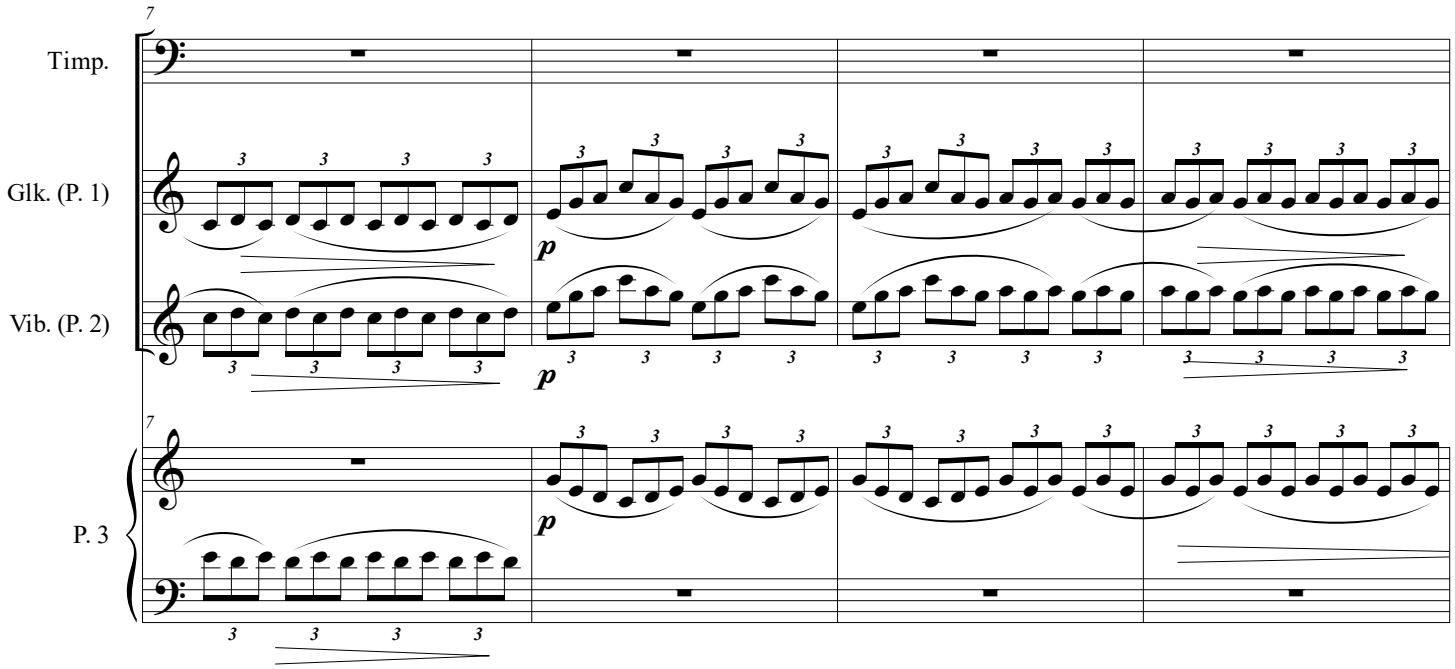
III. A Lúa no mar de Sada

Juan Pérez Berná

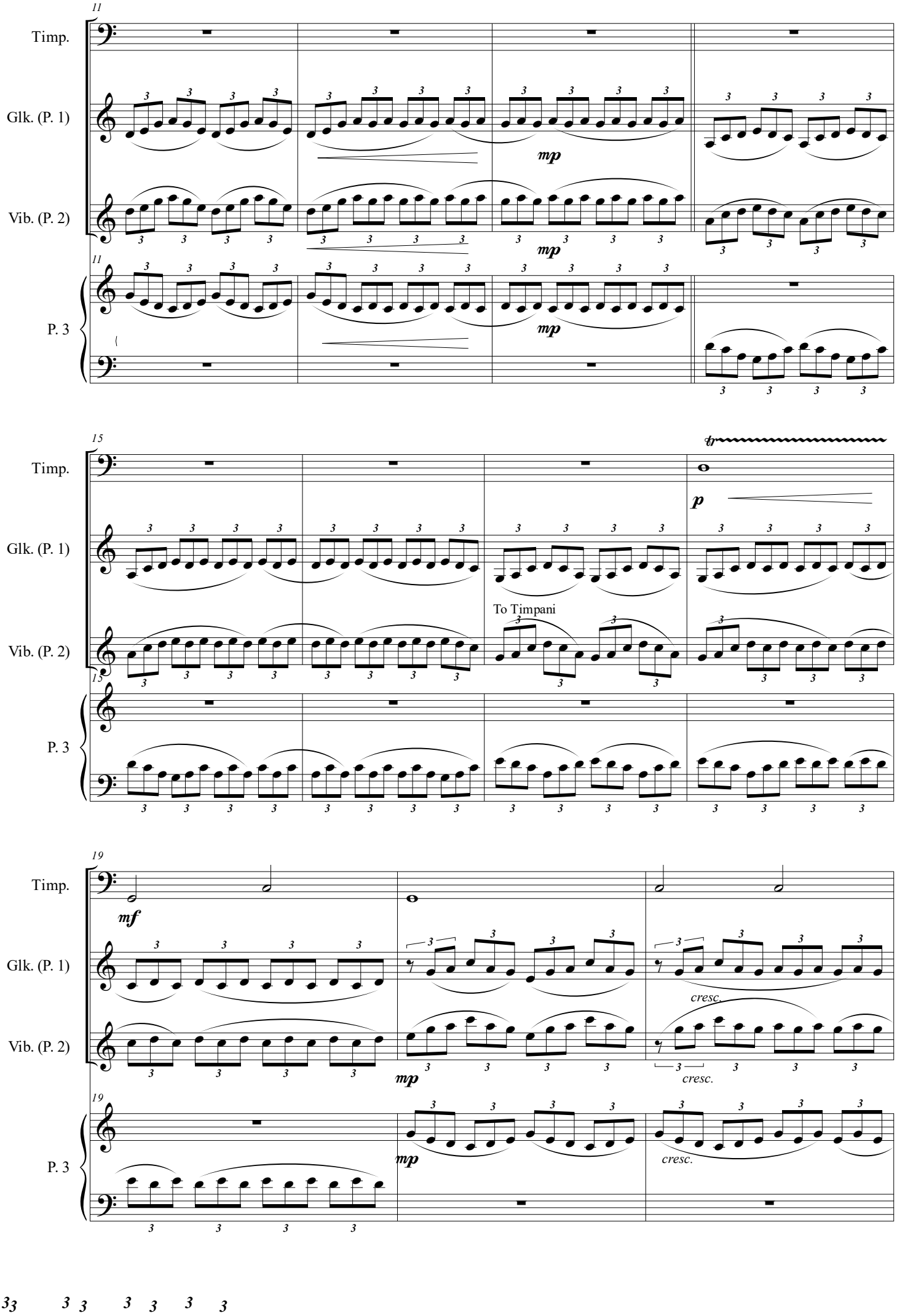
Andante ♩=80

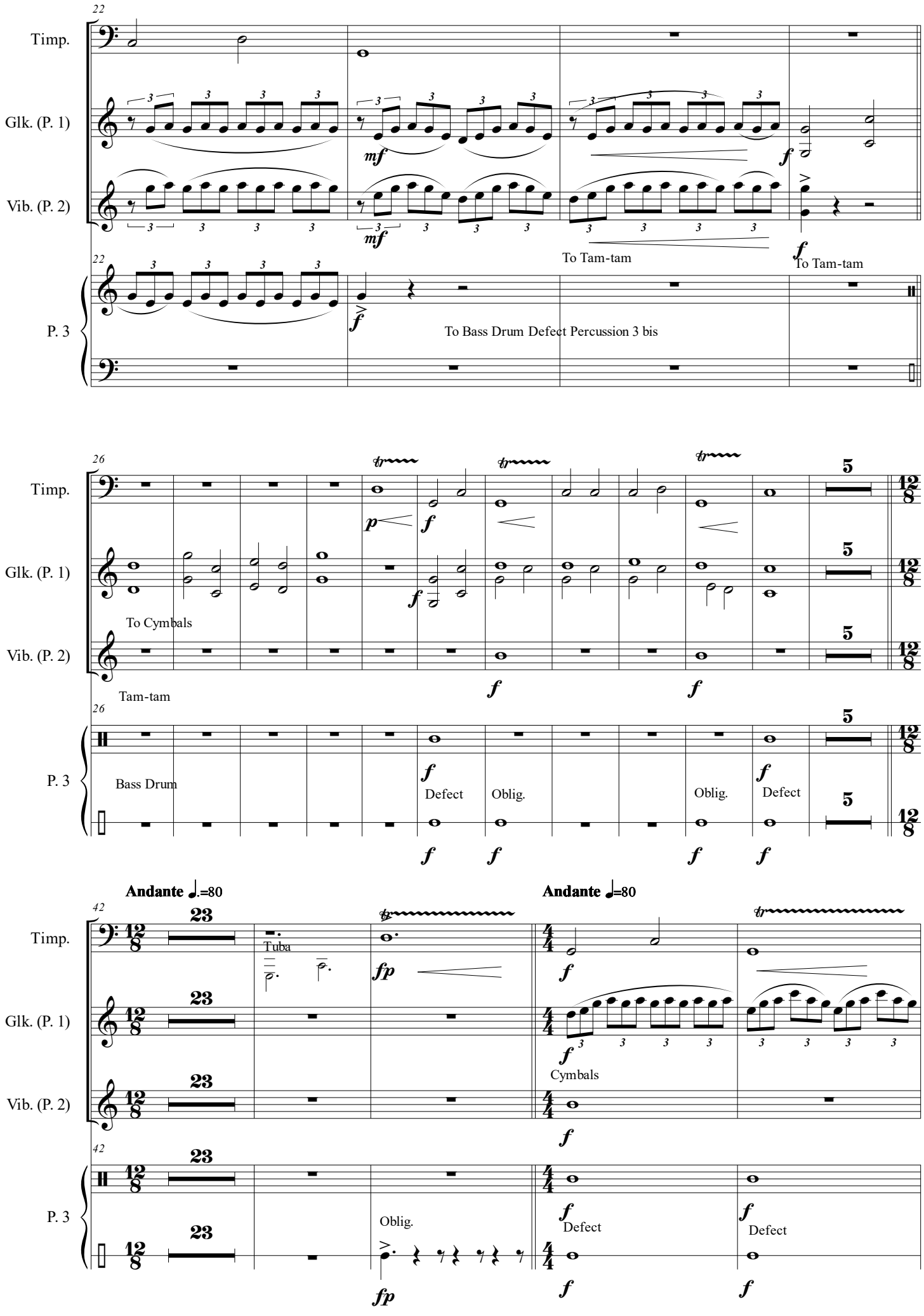


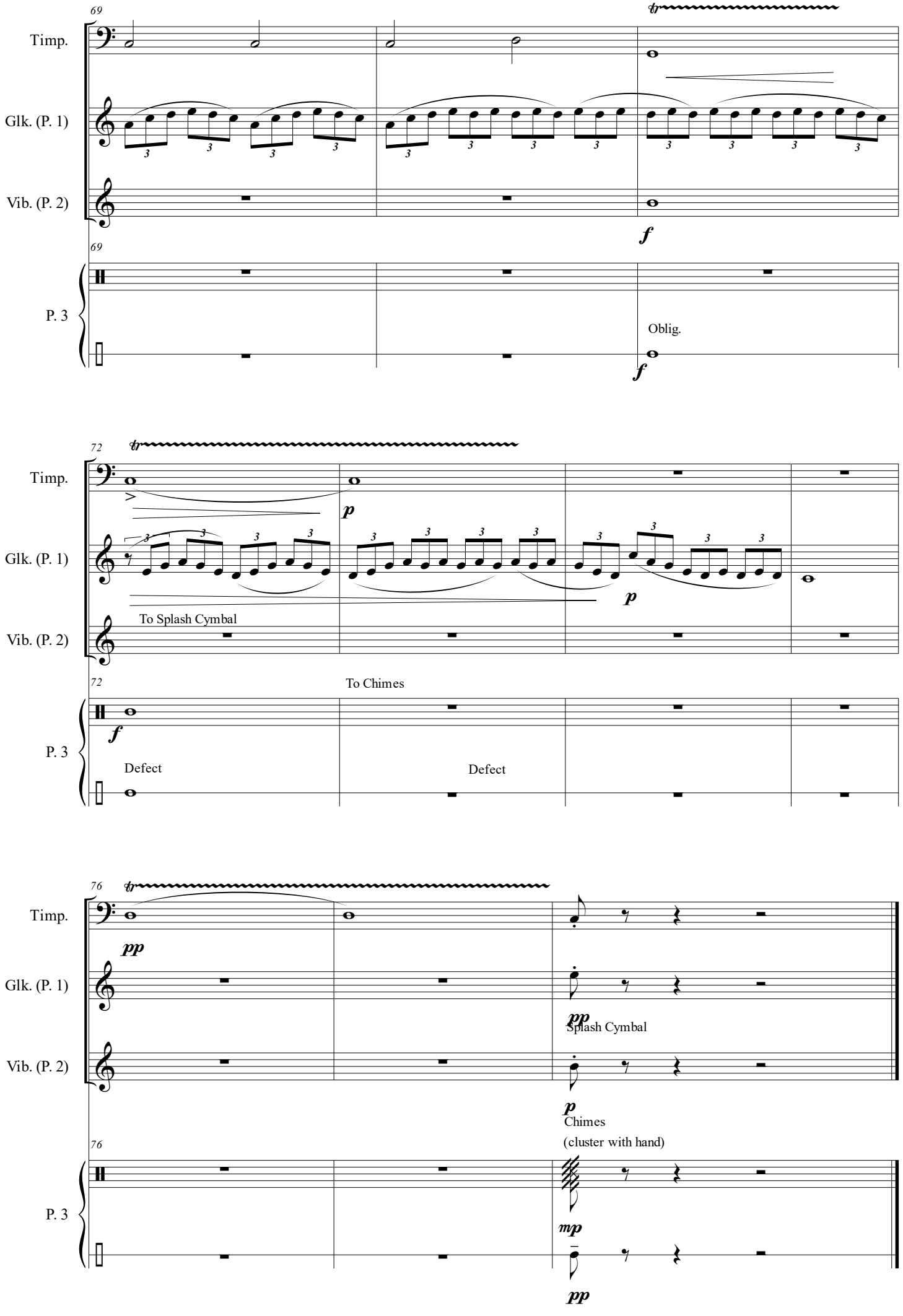




33


11
Timp.
Glk. (P. 1)
Vib. (P. 2)
P. 3
mp
15
tr
p
To Timpani
19
mf
cresc.


22
Timp.
Glk. (P. 1)
Vib. (P. 2)
P. 3
mf
f
To Tam-tam
To Tam-tam
To Bass Drum Defect Percussion 3 bis
26
To Cymbals
Tam-tam
Bass Drum
Defect
Oblig.
Oblig.
Defect
Andante ♩.=80
42
23
Tuba
fp
Andante ♩=80
Cymbals
Oblig.
Defect
Defect


69
Timp.
Glk. (P. 1)
Vib. (P. 2)
f
69
P. 3
Oblig.
f
72
Timp.
p
Glk. (P. 1)
p
To Splash Cymbal
Vib. (P. 2)
72
To Chimes
P. 3
f
Defect
Defect
76
Timp.
pp
Glk. (P. 1)
pp
Splash Cymbal
Vib. (P. 2)
p
Chimes
(cluster with hand)
76
P. 3
mp
pp

As Lúas

De Juan Pérez Berná

Textos

1. A Lúa no camposanto de Dexo

El Salmo 130 (129 en la numeración septuaginta), es también llamado De Profundis (en español "desde el abismo"), un salmo de autor desconocido. Se trata de un salmo penitencial que suele emplearse principalmente en la liturgia de difuntos.

De profundis clamo ad te, Domine;	Desde el abismo a ti grito, Señor;
Domine audi vocem meam!.	Señor, ¡escucha mi voz!
Fiant aures tuae intentae	estén tus oídos atentos
Ad vocem obsecrationes.	a la voz de mi súplica.
Magis quam custodes auroram	Más que el centinela la aurora
Exspectat Israel Dominum	Aguarde Israel al Señor,
Quia penes dominum misericordia	porque del Señor viene la misericordia,
Et copiosa penes eum redemptio.	y la redención copiosa;
Espero in Dominum,	Espero en el Señor,
Esperat anima mea in verbum eius	Espere mi alma en su palabra,
Expectat anima mea Dominum	Aguarde mi alma al Señor.
Magis quam custodies auroram	Más que el centinela la aurora,
Exspectat Israel Dominum	Aguarde Israel al Señor
Et ipse redimet Israel	Porque él la redimirá de todas sus culpas
De profundis clamo ad te, Domine;	Desde lo hondo a ti grito, Señor;
Domine audi vocem meam!.	Señor, escucha mi voz;
Fiant aures tuae intentae	estén tus oídos atentos
Ad vocem obsecrationes.	a la voz de mi súplica.

2. A Lúa e o lobishome de Meirás

Texto en idioma inventado. Autor Juan Pérez Berná

Breli degran nalu

3. A Lúa no mar de Sada

El coro no tiene texto, entona una vocalización a partir de la vocal O.

Primeiro Premio (2ª sección) VIII Concurso de Composición para Banda de Música da FGBMP

Coro

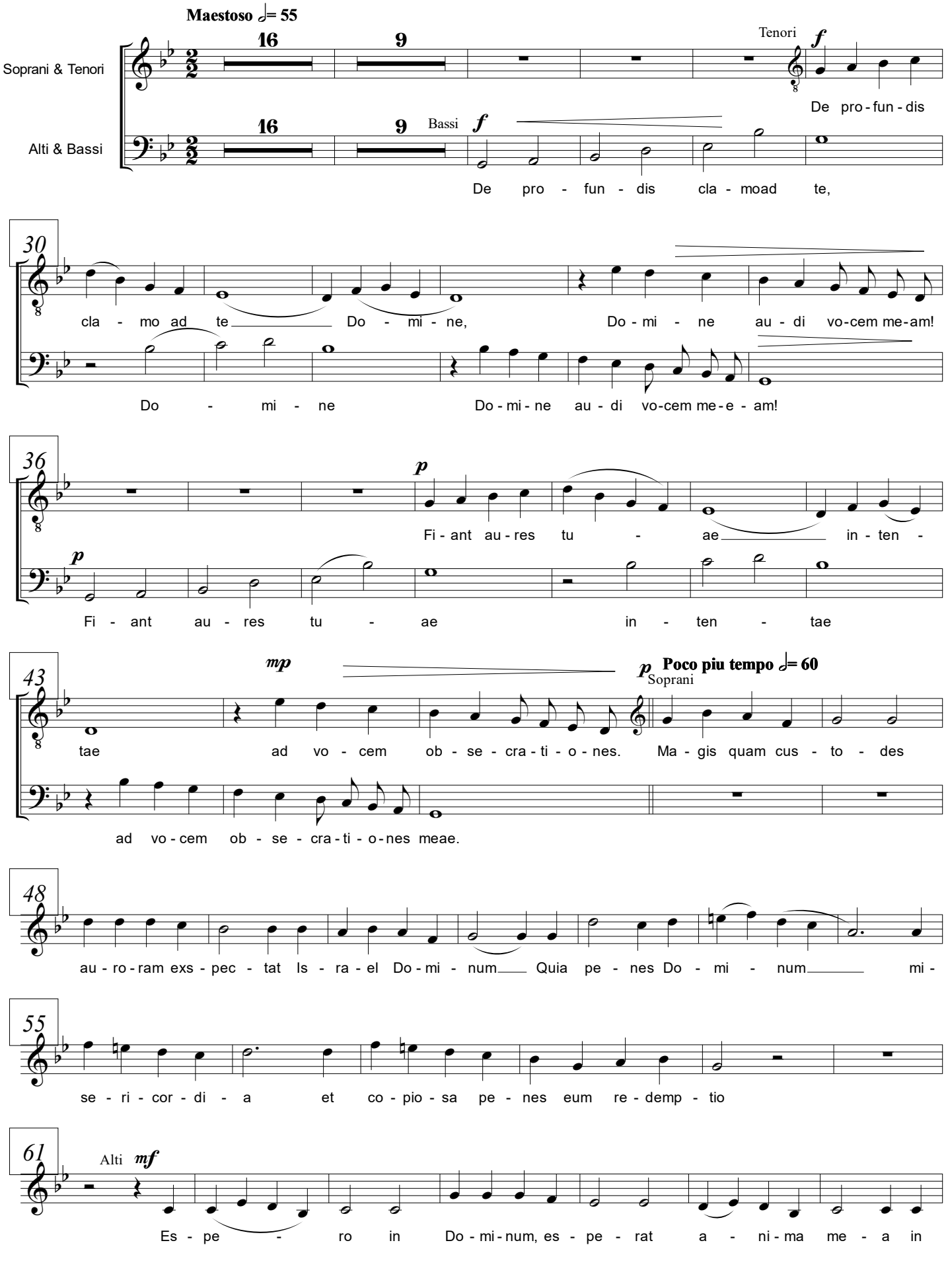
A mi padre

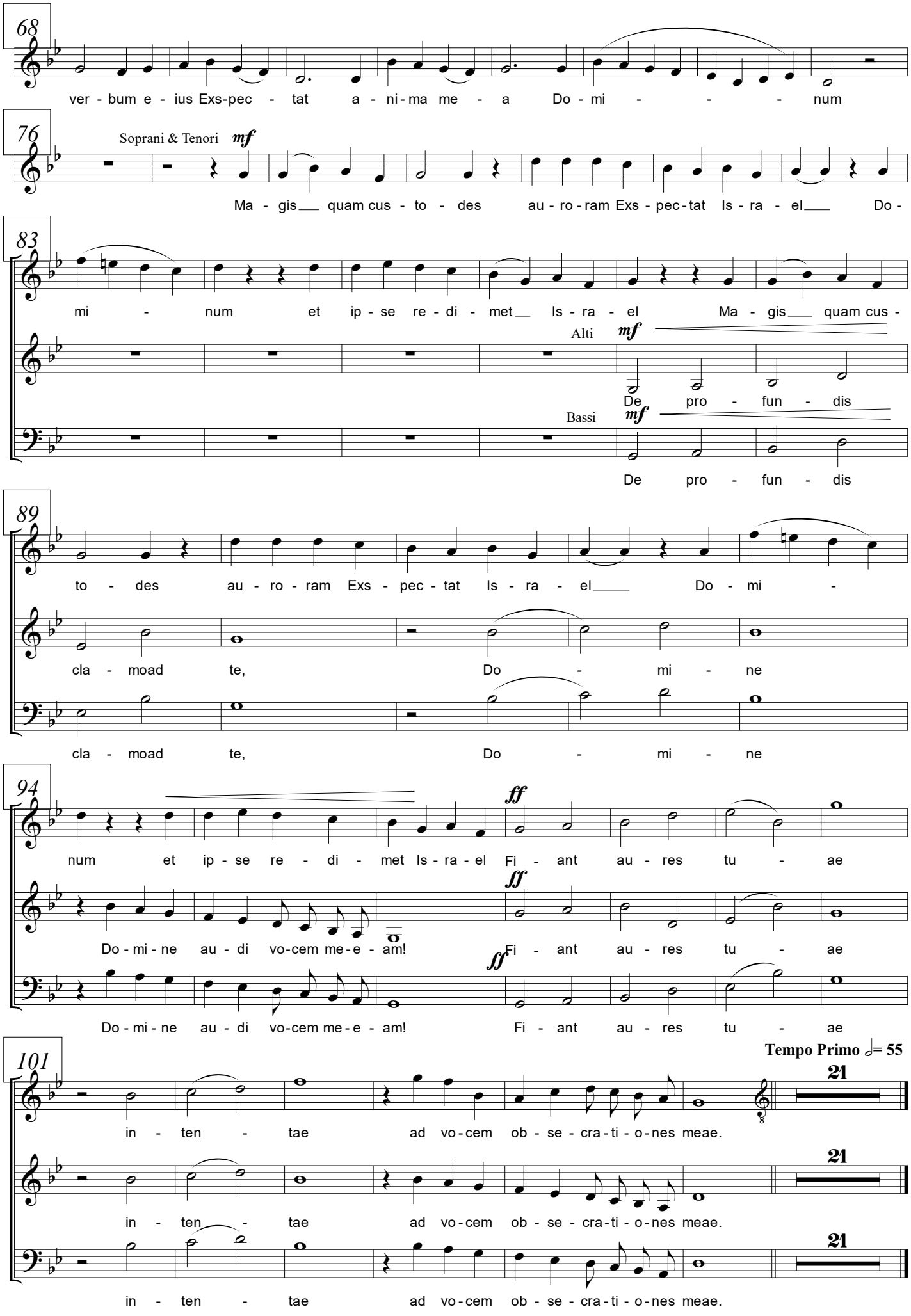
AS LÚAS

I. A Lúa no camposanto de Dexo

Juan PÉREZ BERNÁ

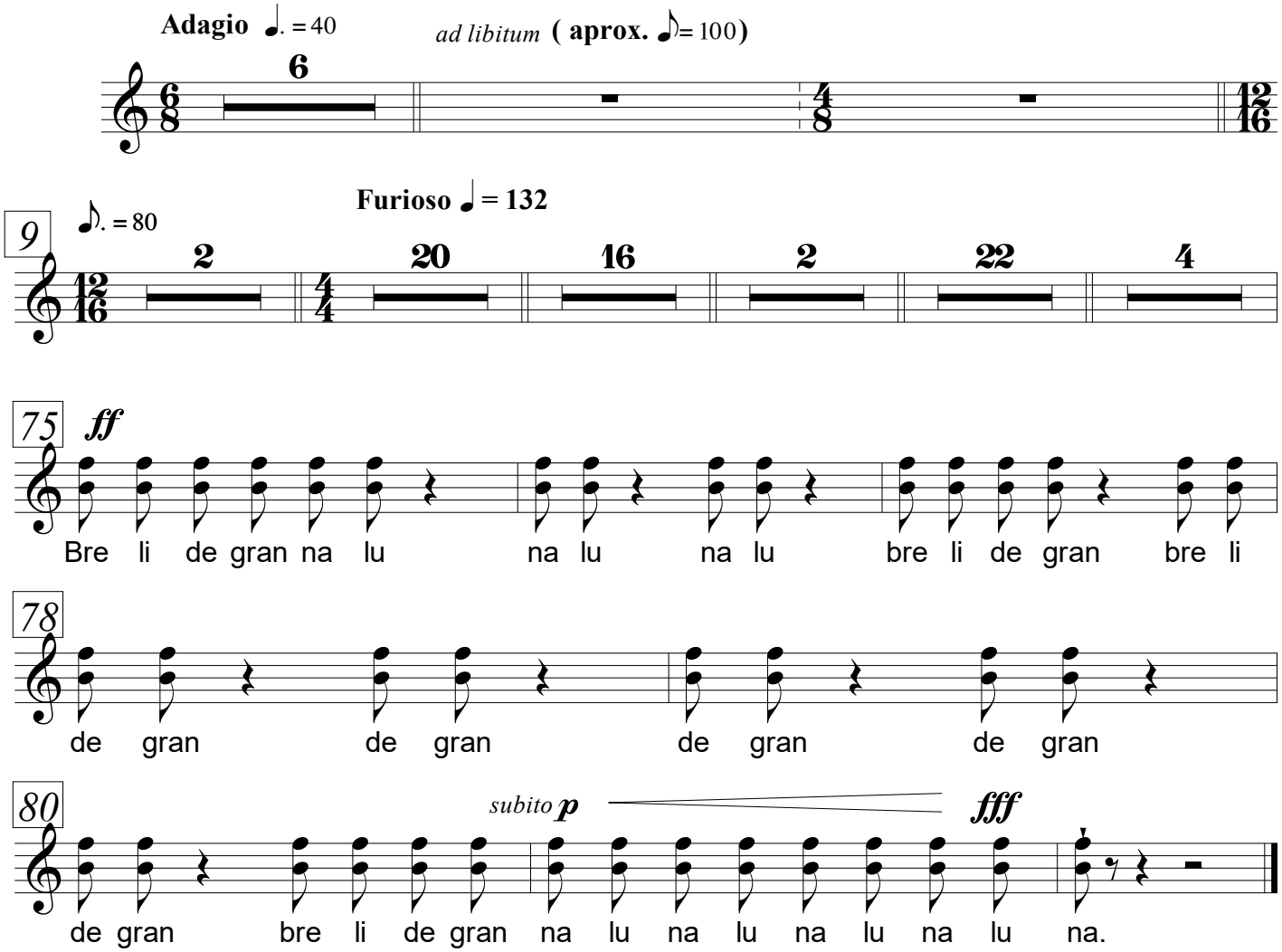
A Coruña 2015



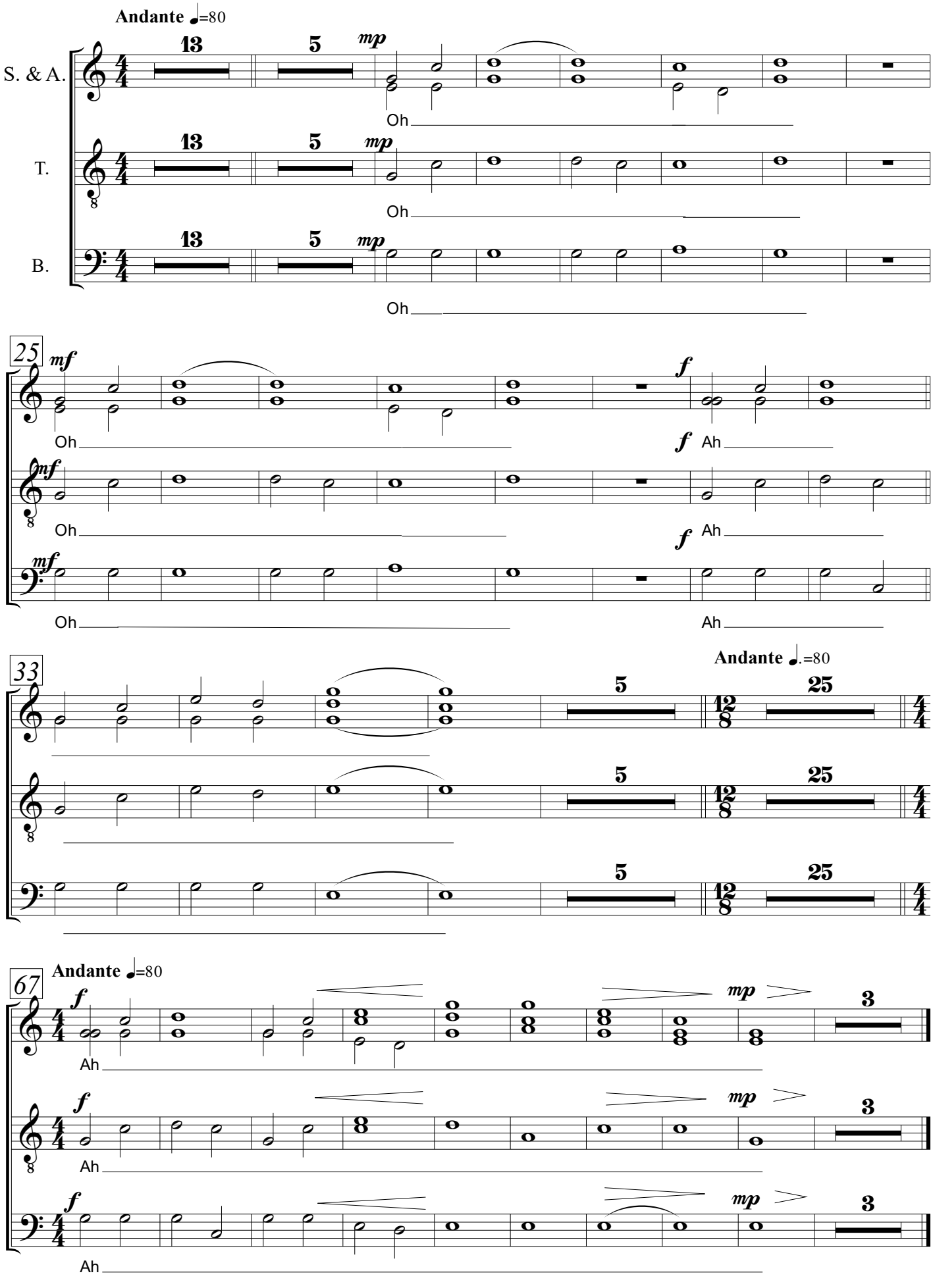

68
ver - bum e - ius Exs-pec - tat a - ni-ma me - a Do - mi - - - num
76
Soprani & Tenori mf
Ma - gis quam cus - to - des au - ro - ram Exs - pec-tat Is - ra - el Do -
83
mi - num et ip - se re - di - met Is - ra - el Ma - gis quam cus -
Alti mf
De pro - fun - dis
Bassi mf
De pro - fun - dis
89
to - des au - ro - ram Exs - pec - tat Is - ra - el Do - mi -
cla - moad te, Do - mi - ne
cla - moad te, Do - mi - ne
94
num et ip - se re - di - met Is - ra - el Fi - ant au - res tu - ae
ff
Do - mi - ne au - di vo-cem me-e - am!
Fi - ant au - res tu - ae
Do - mi - ne au - di vo-cem me-e - am! Fi - ant au - res tu - ae
101
Tempo Primo ♩= 55
21
in - ten - tae ad vo-cem ob - se - cra - ti - o - nes meae.
in - ten - tae ad vo-cem ob - se - cra - ti - o - nes meae.
in - ten - tae ad vo-cem ob - se - cra - ti - o - nes meae.

II. A Lúa e o lobishome de Meirás

Coro



III. A Lúa no mar de Sada



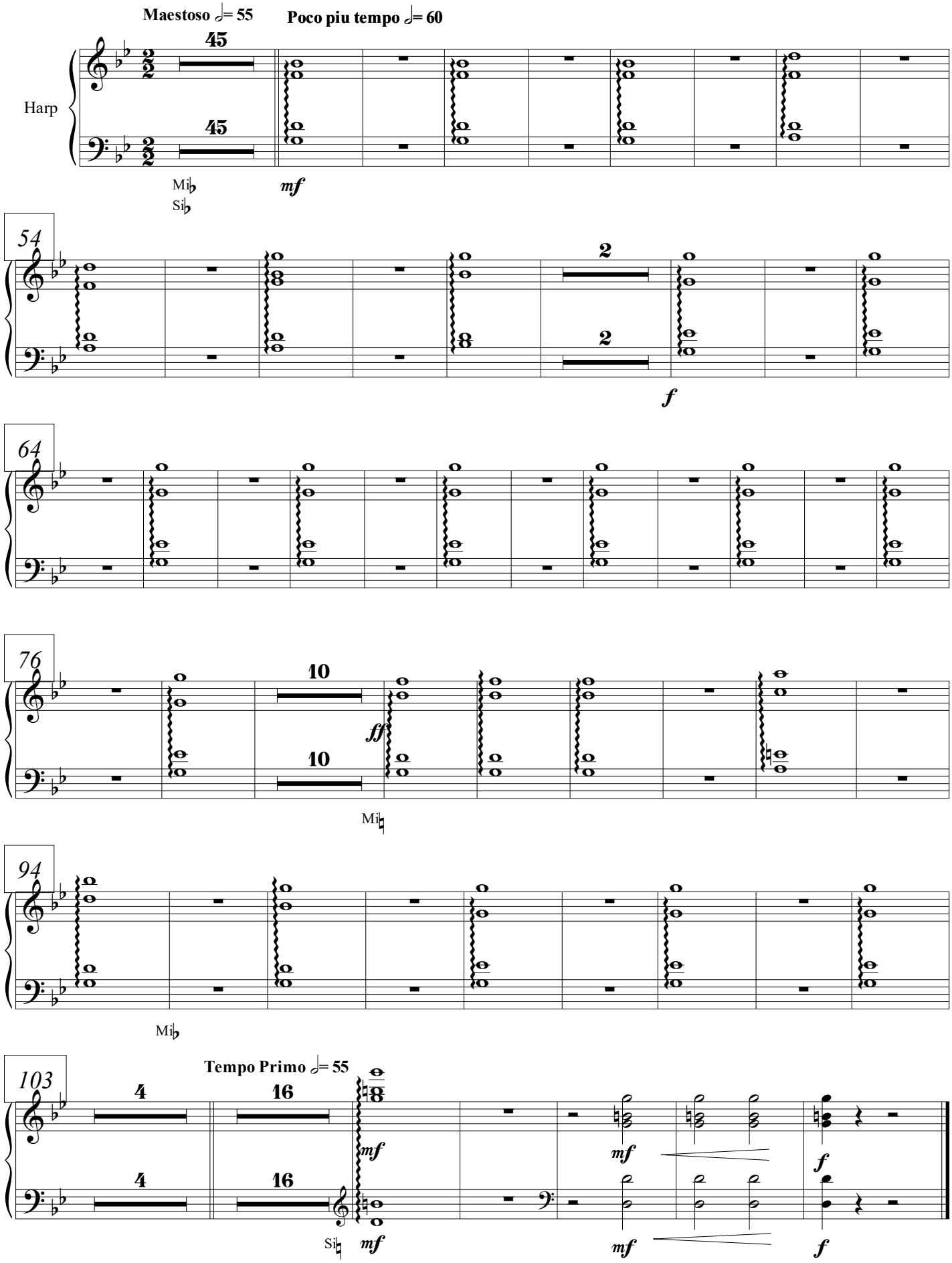
A mi padre

AS LÚAS

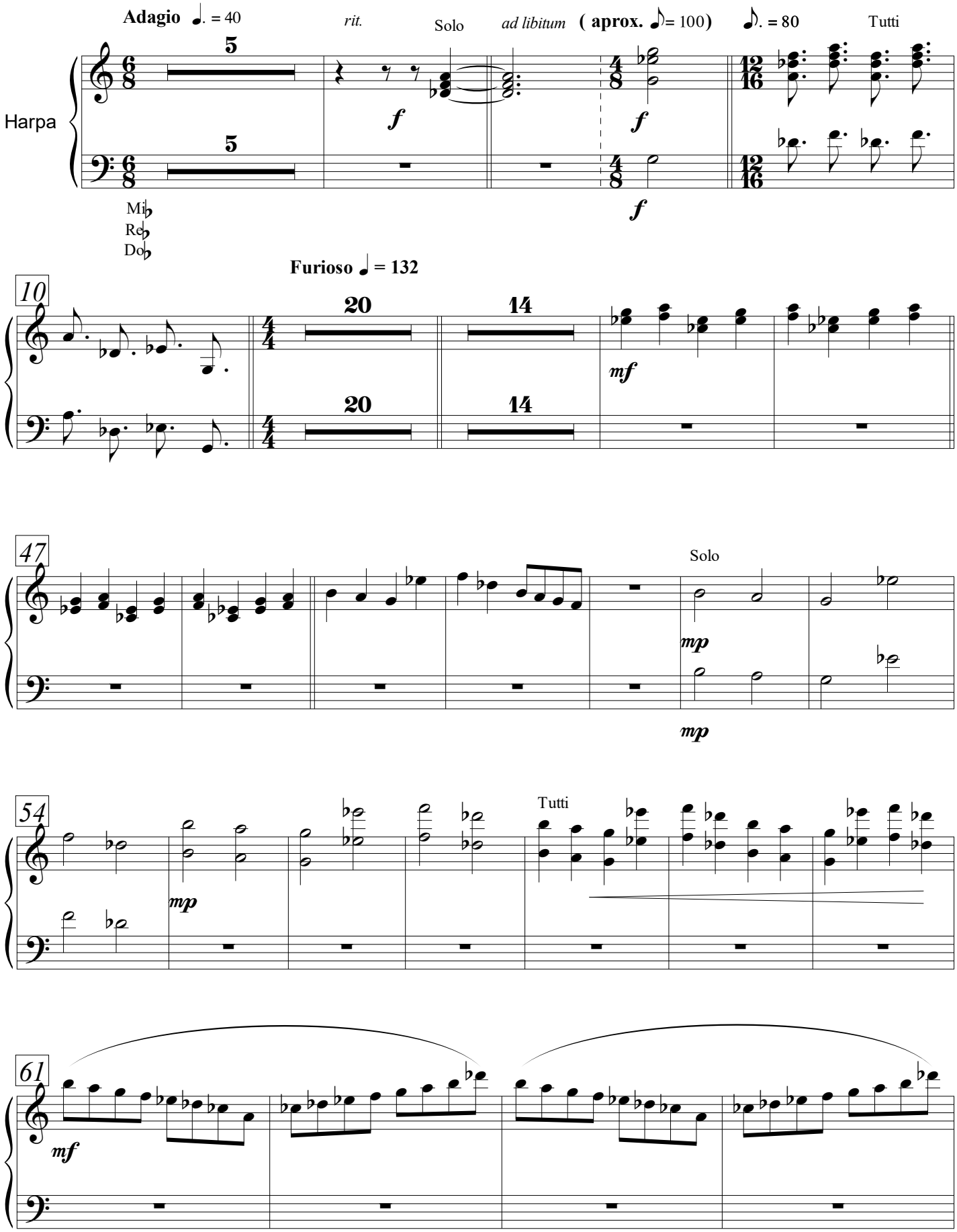
I. A Lúa no camposanto de Dexo

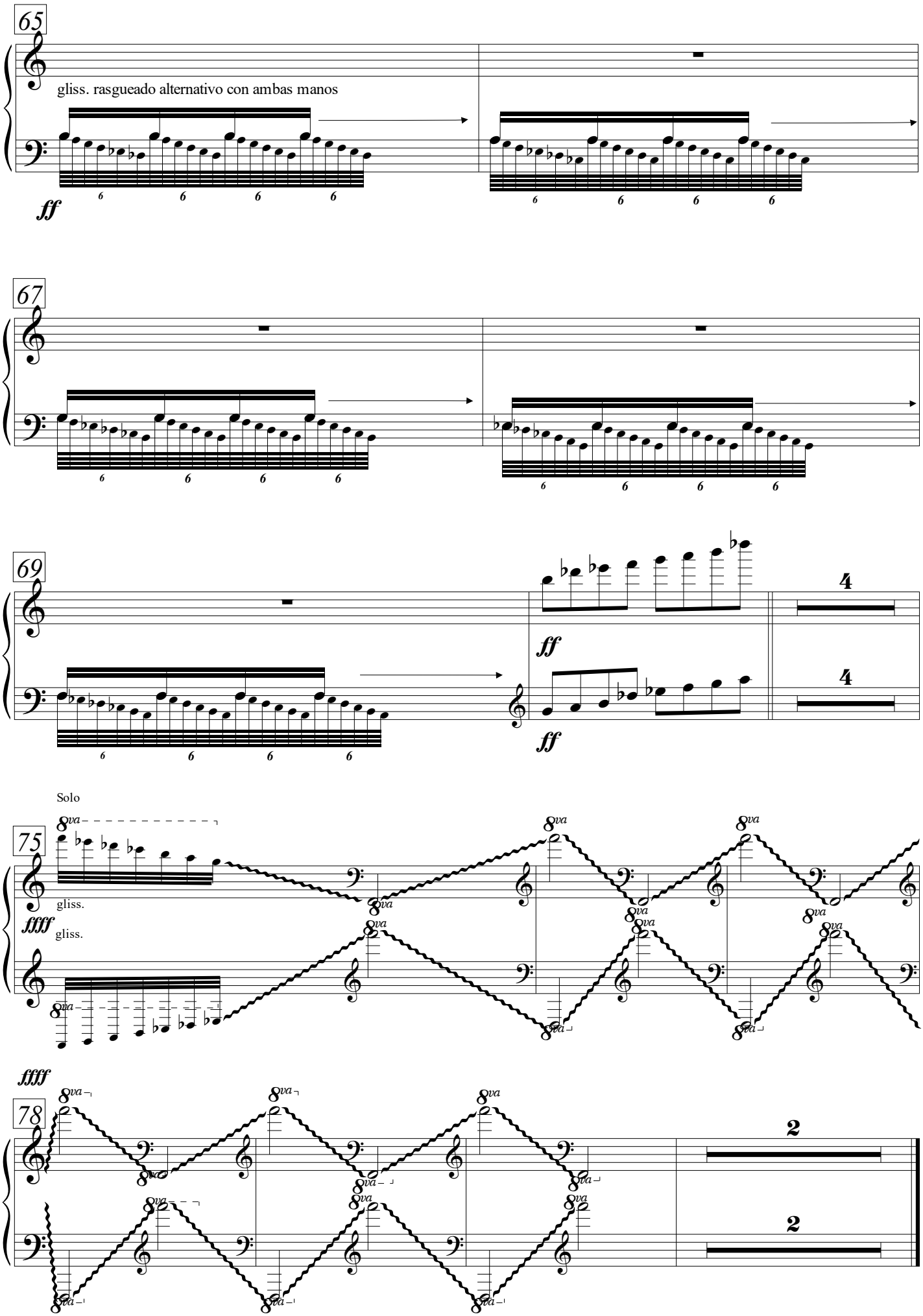
Juan PÉREZ BERNÁ

A Coruña 2015

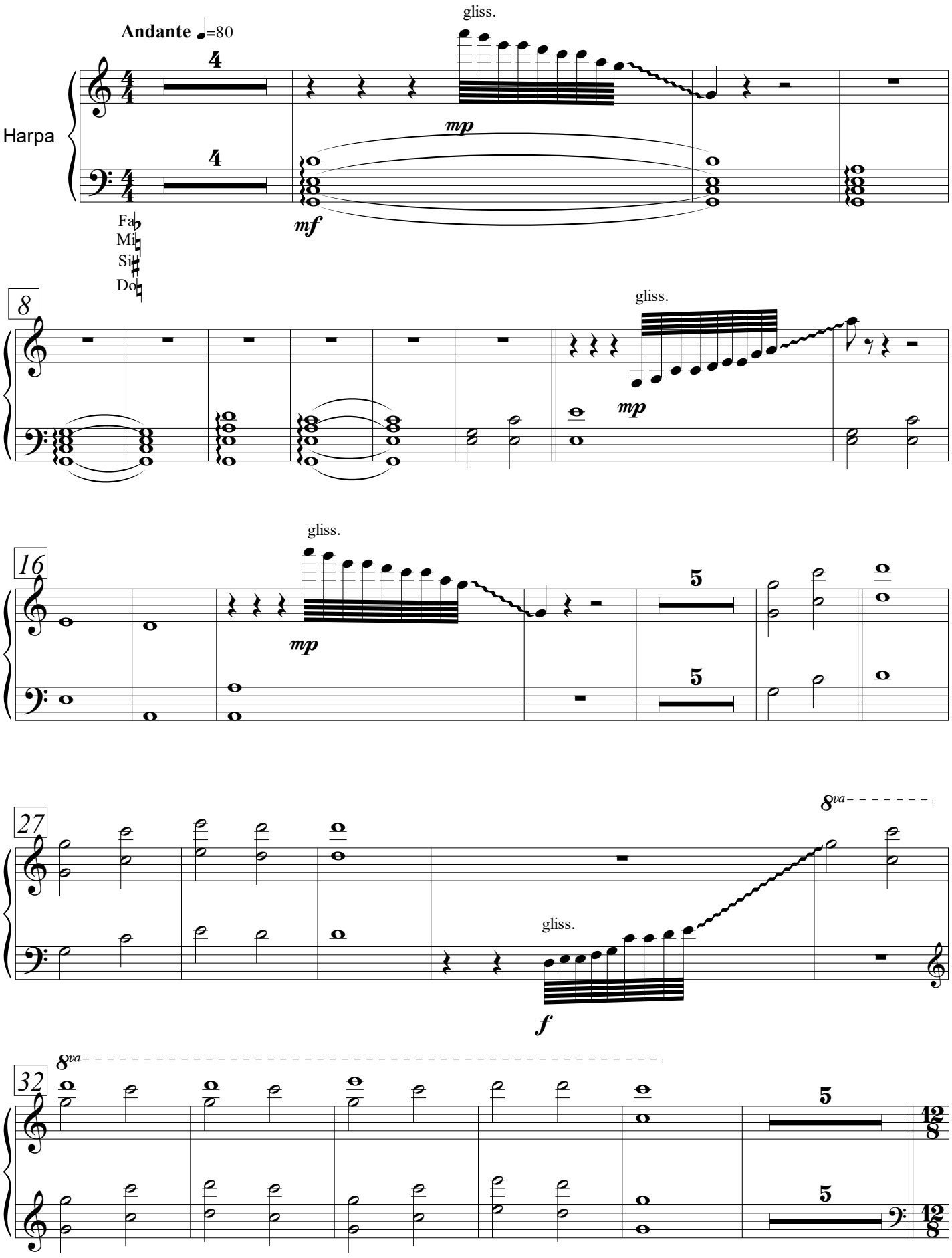


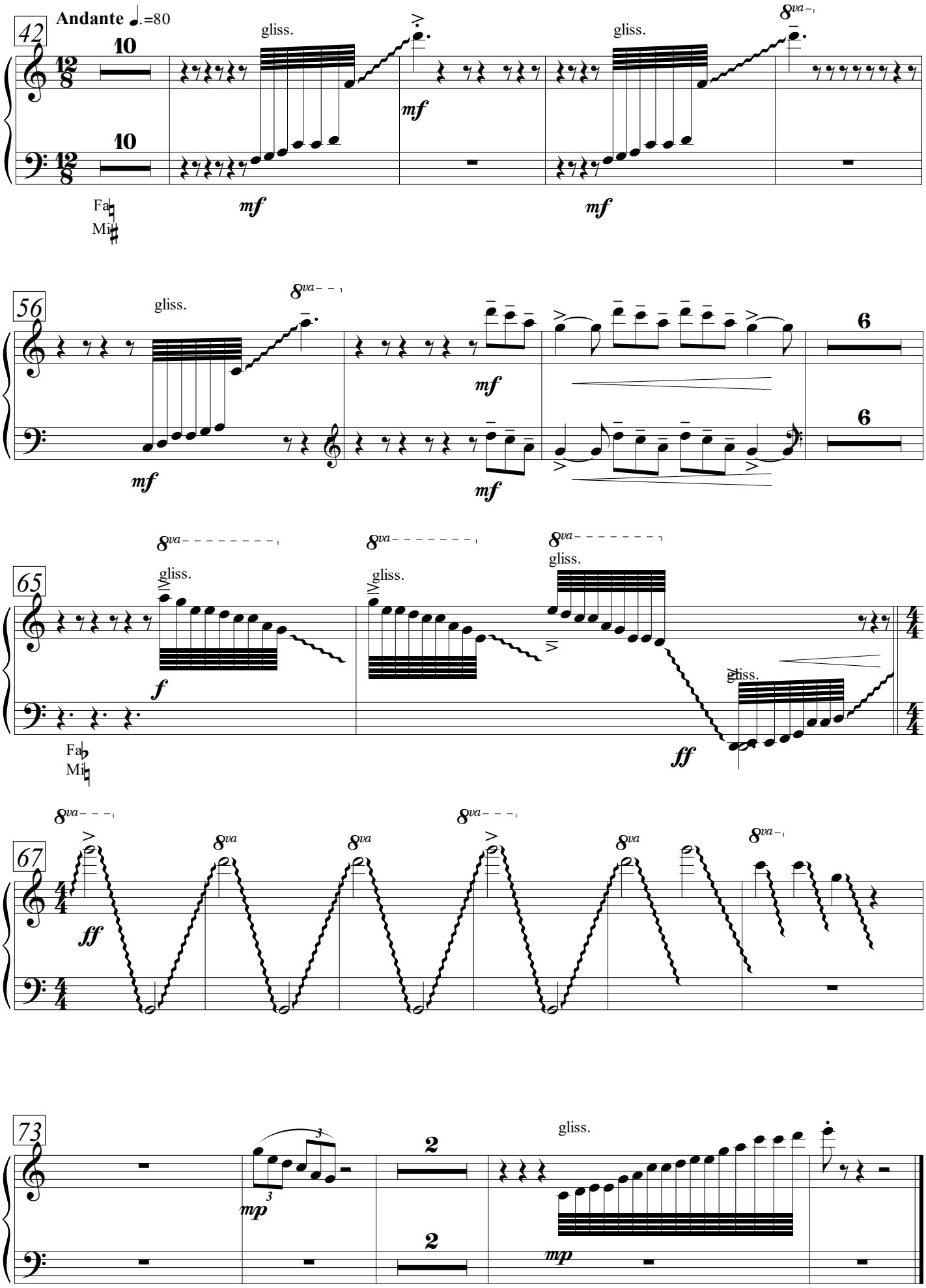
II. A Lúa e o lobishome de Meirás




65
gliss. rasgueado alternativo con ambas manos
ff
67
69
ff
ff
4
4
Solo
75
8va
gliss.
fffff
gliss.
fffff
78
2
2

III. A Lúa no mar de Sada




42
Andante ♩.=80
10
10
gliss.
gliss.
mf
mf
mf
Fa
Mi
56
gliss.
8va
mf
mf
mf
6
6
65
8va
gliss.
8va
gliss.
8va
gliss.
f
ff
gliss.
Fa
Mi
67
8va
ff
8va
8va
8va
8va
8va
73
3
mp
2
2
gliss.
mp

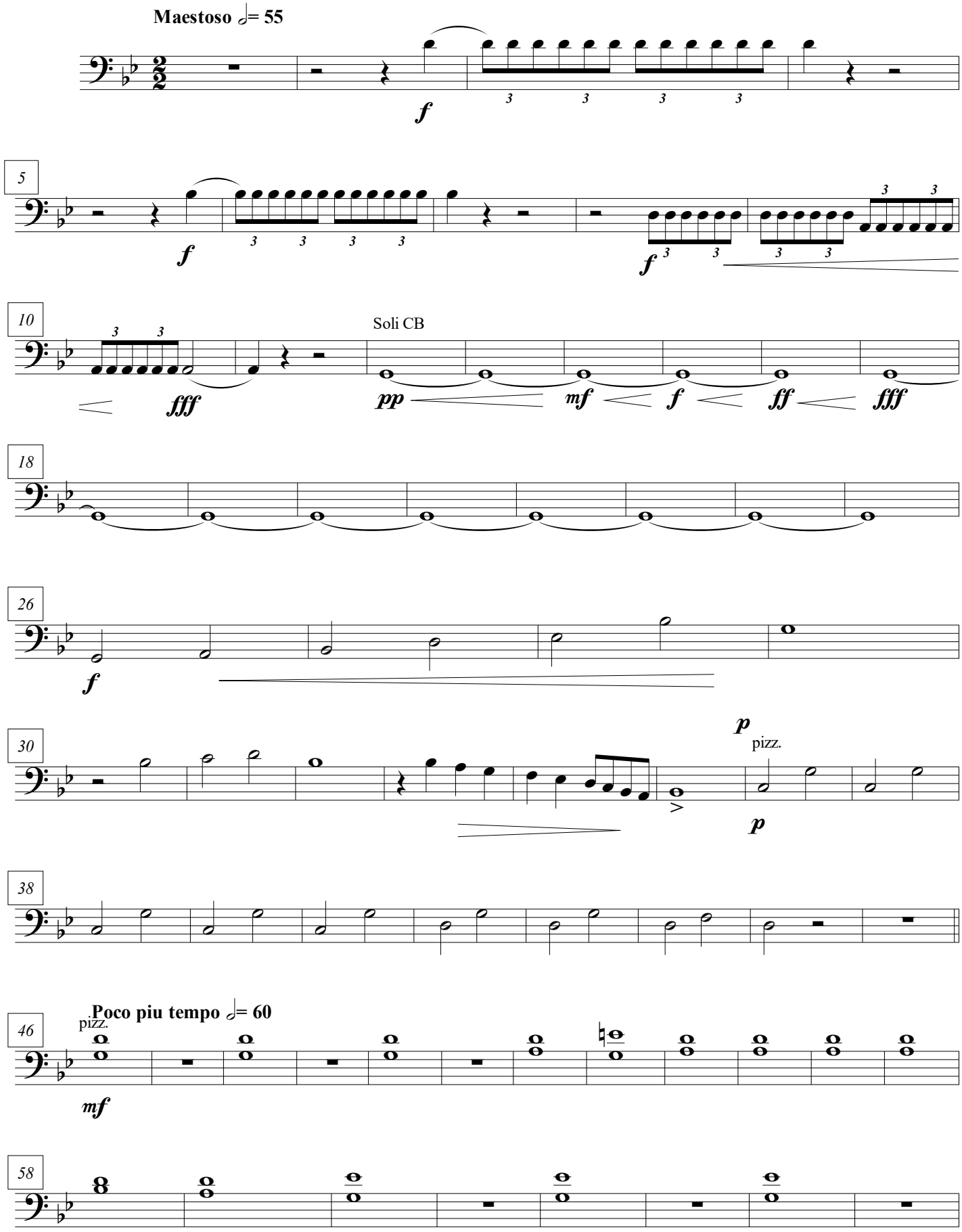
Contrabaixo

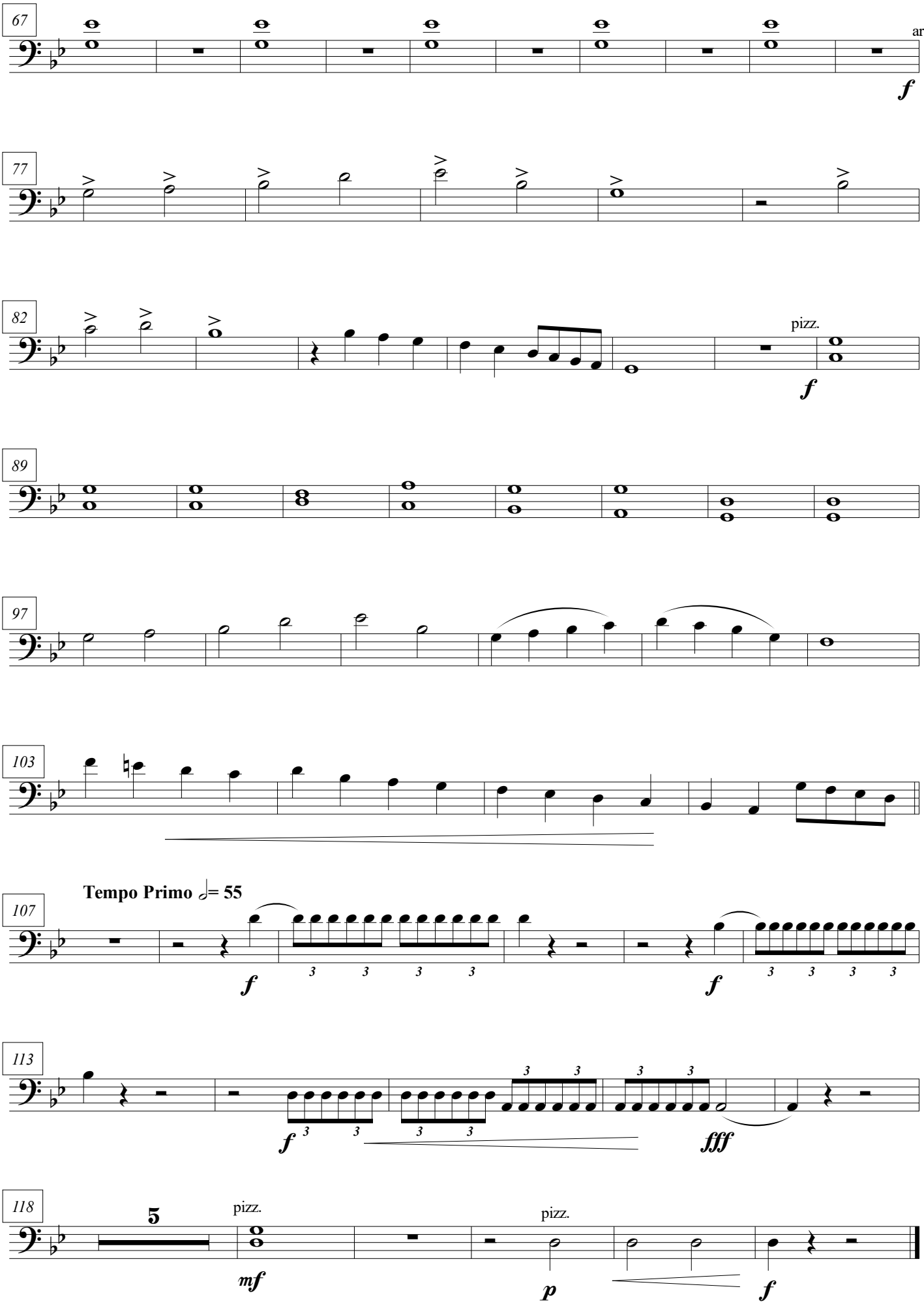
A mi padre

AS LÚAS

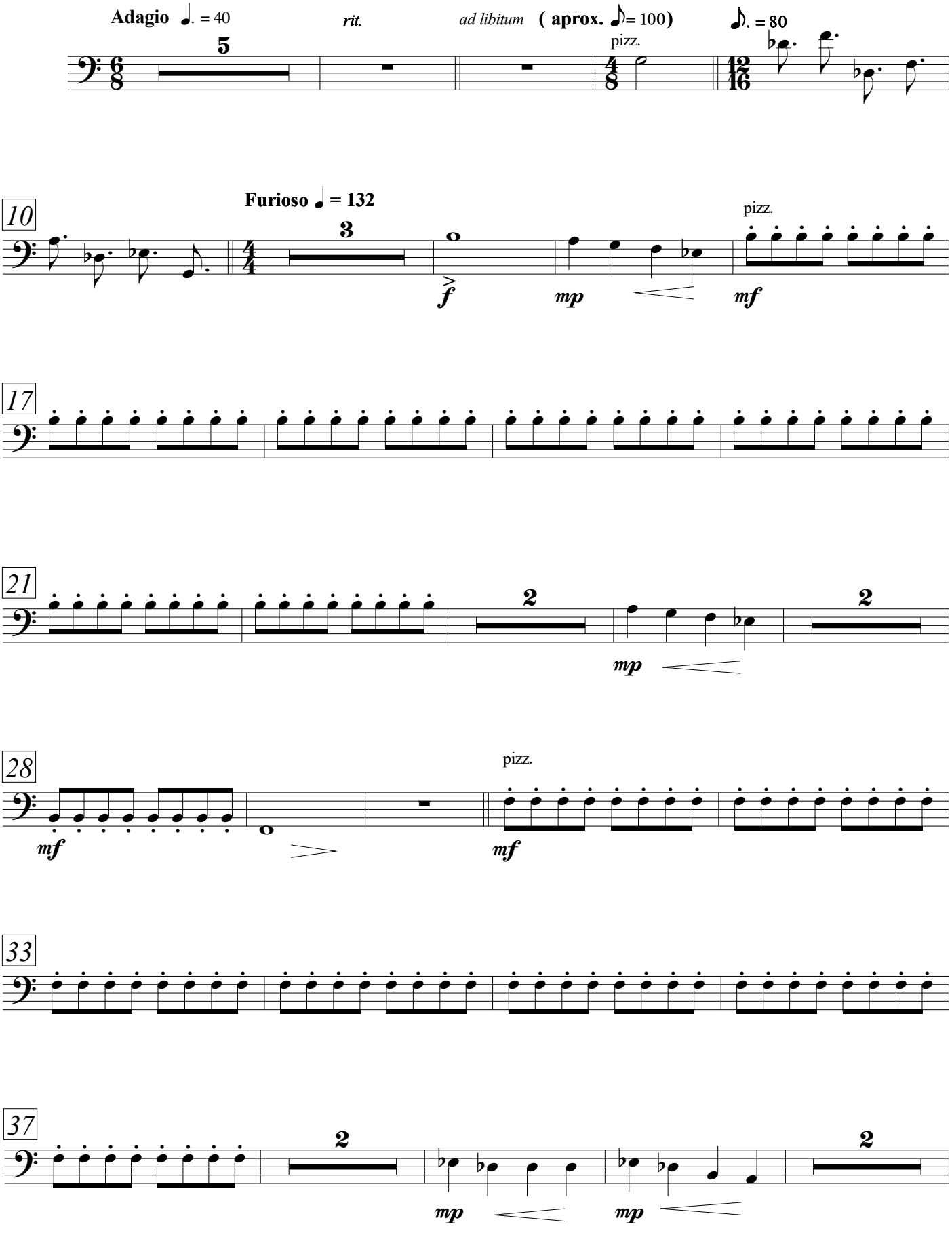
I. A Lúa no camposanto de Dexo

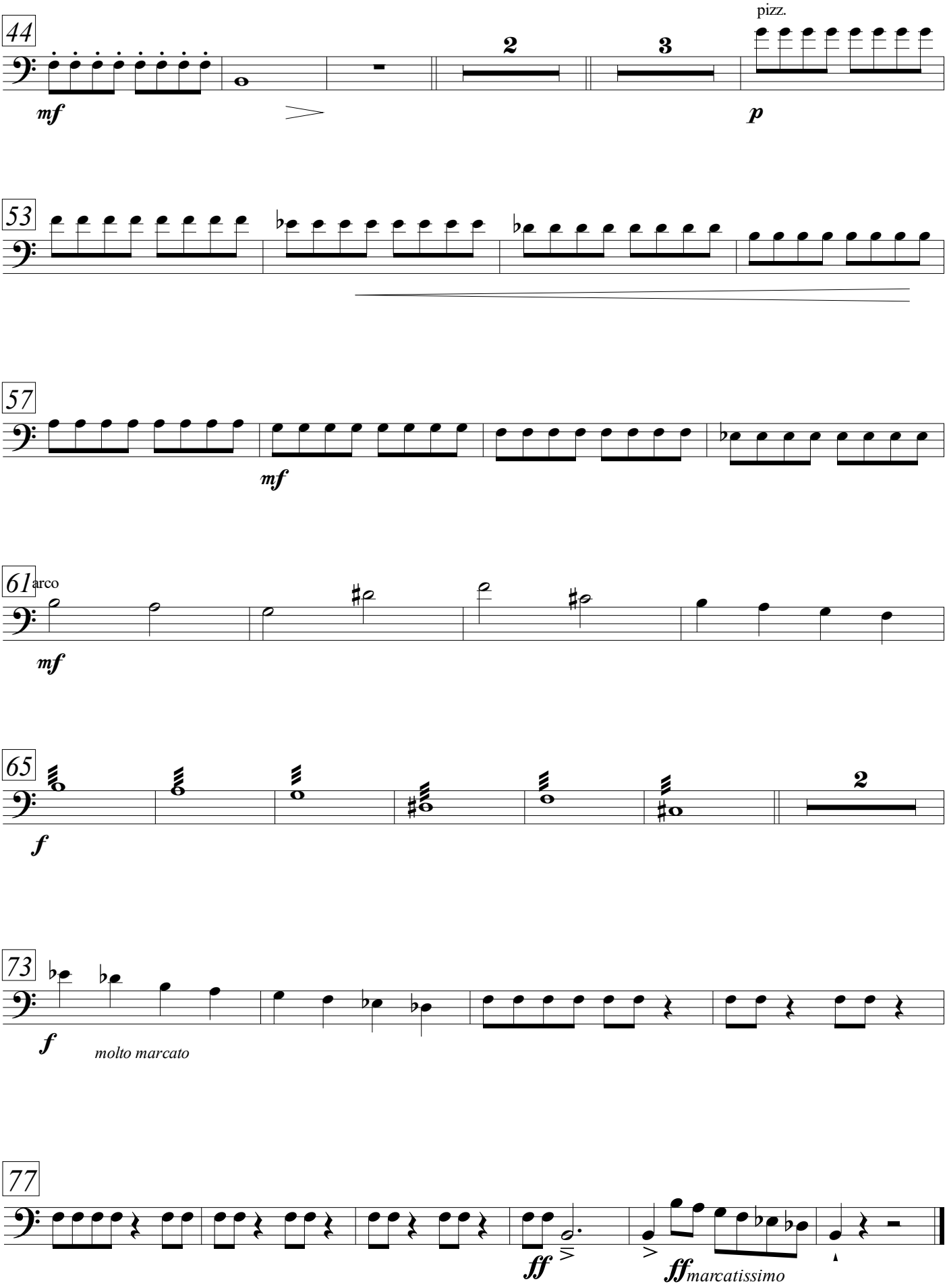
Juan PÉREZ BERNÁ
A Coruña 2015



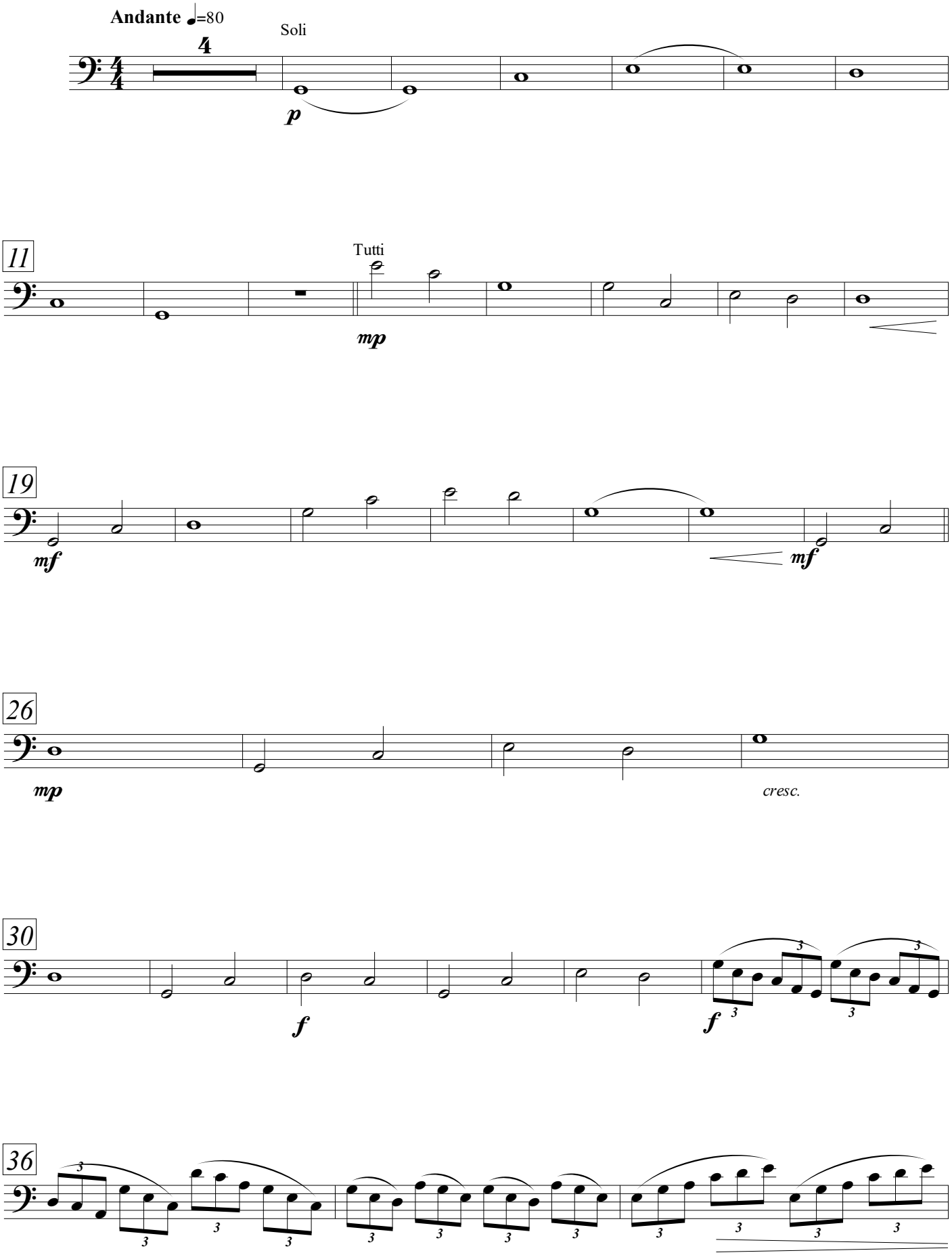

67
arco
f
77
82
pizz.
f
89
97
103
Tempo Primo ♩= 55
107
f
f
113
f
fff
118
5
pizz.
mf
pizz.
p
f

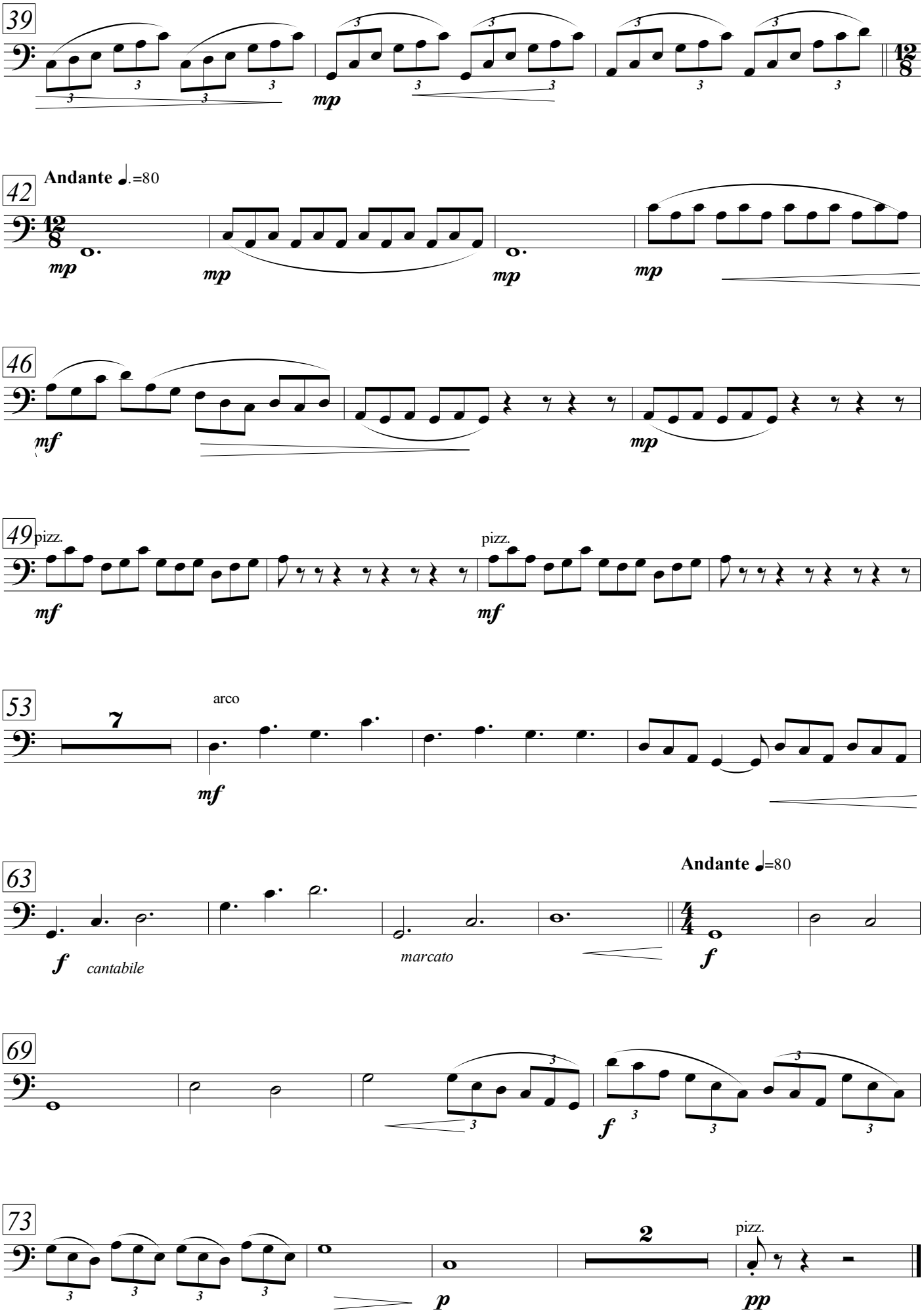
II. A Lúa e o lobishome de Meirás




44
mf
2
3
pizz.
p
53
57
mf
61
arco
mf
65
f
2
73
f
molto marcato
77
ff
ff
marcatissimo

III. A Lúa no mar de Sada




39
mp
42
Andante ♩.=80
mp
mp
mp
mp
46
mf
mp
49
pizz.
mf
pizz.
mf
53
7
arco
mf
63
Andante ♩=80
f
cantabile
marcato
f
69
f
73
2
pizz.
p
pp

Violoncello

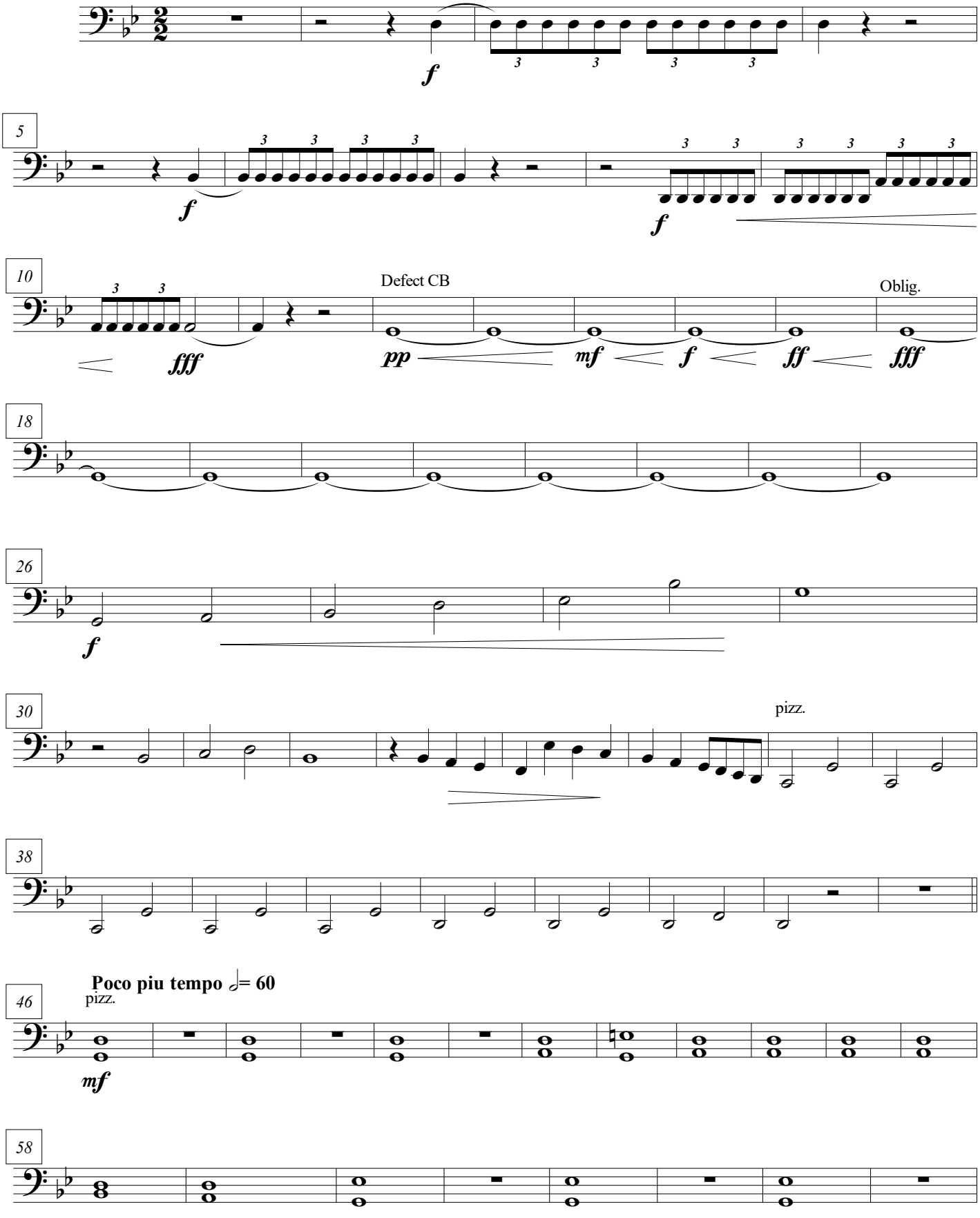
A mi padre

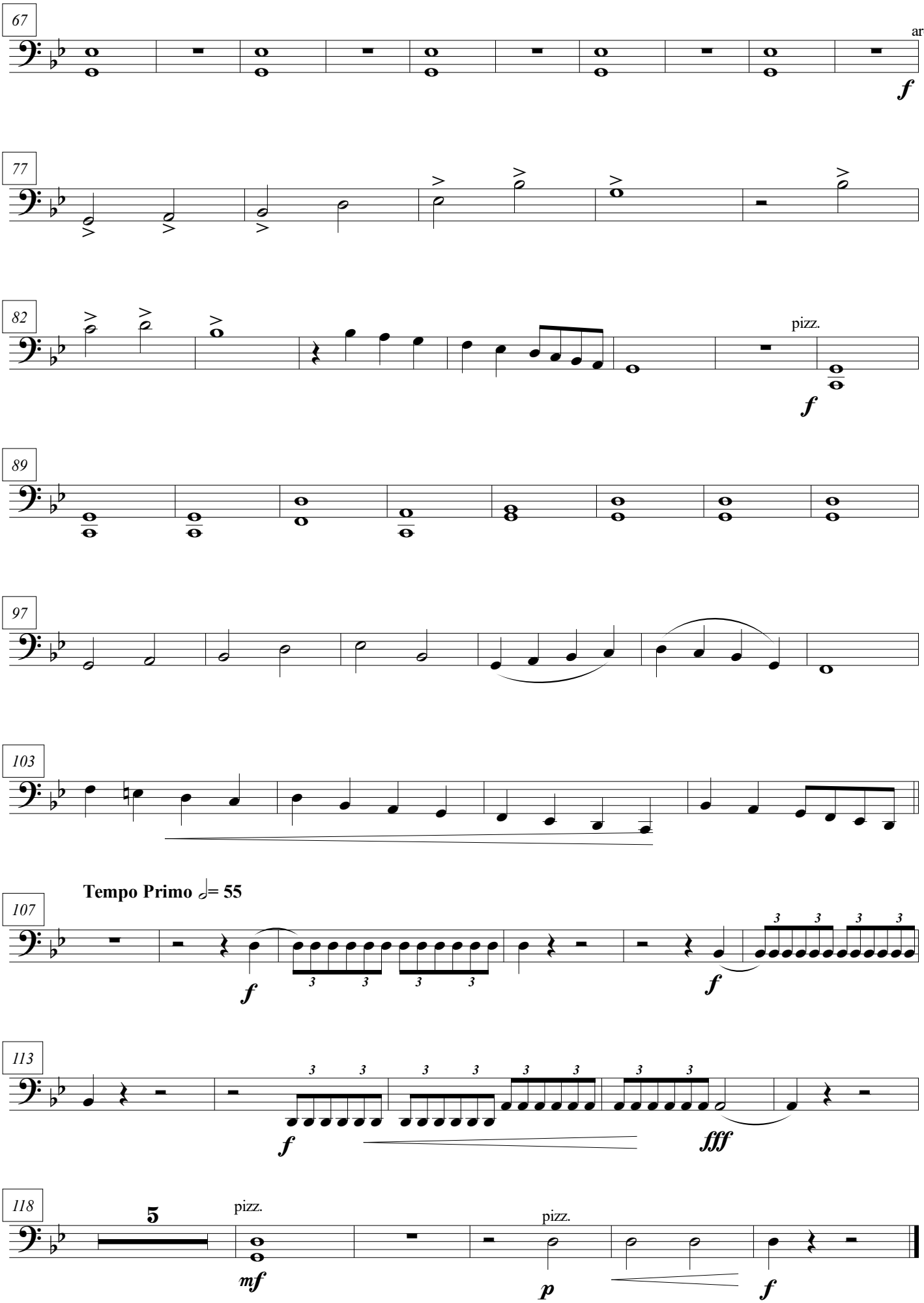
AS LÚAS

I. A Lúa no camposanto de Dexo

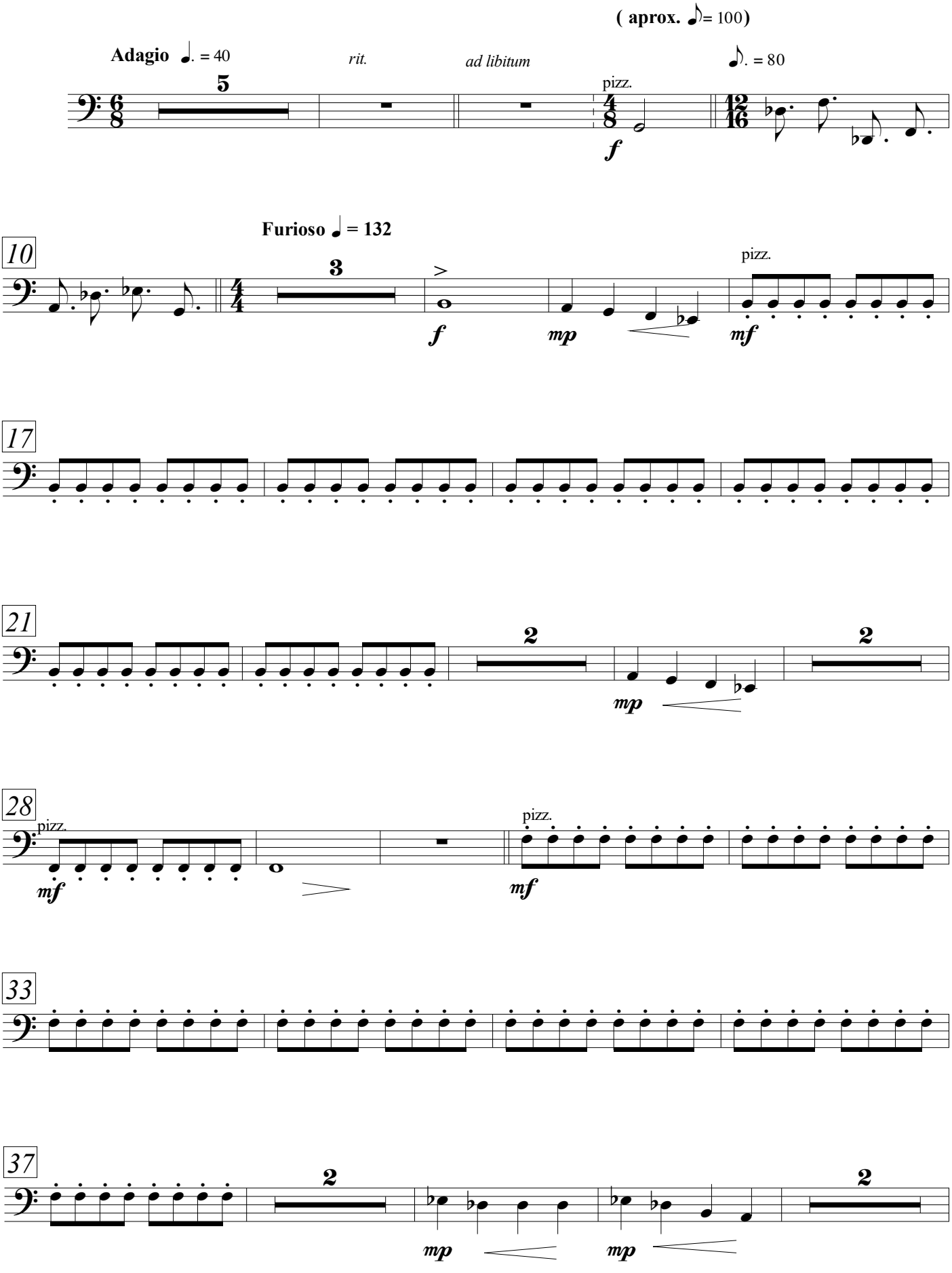
Juan PÉREZ BERNÁ
A Coruña 2015

Maestoso ♩= 55




67
arco
f
77
82
pizz.
f
89
97
103
Tempo Primo ♩= 55
107
f
f
113
f
fff
118
5
pizz.
mf
pizz.
p
f

II. A Lúa e o lobishome de Meirás



violoncello

II

44

mf

2

3

pizz.

p

53

57

mf

61 arco

mf

f

66

2

73

f molto marcato

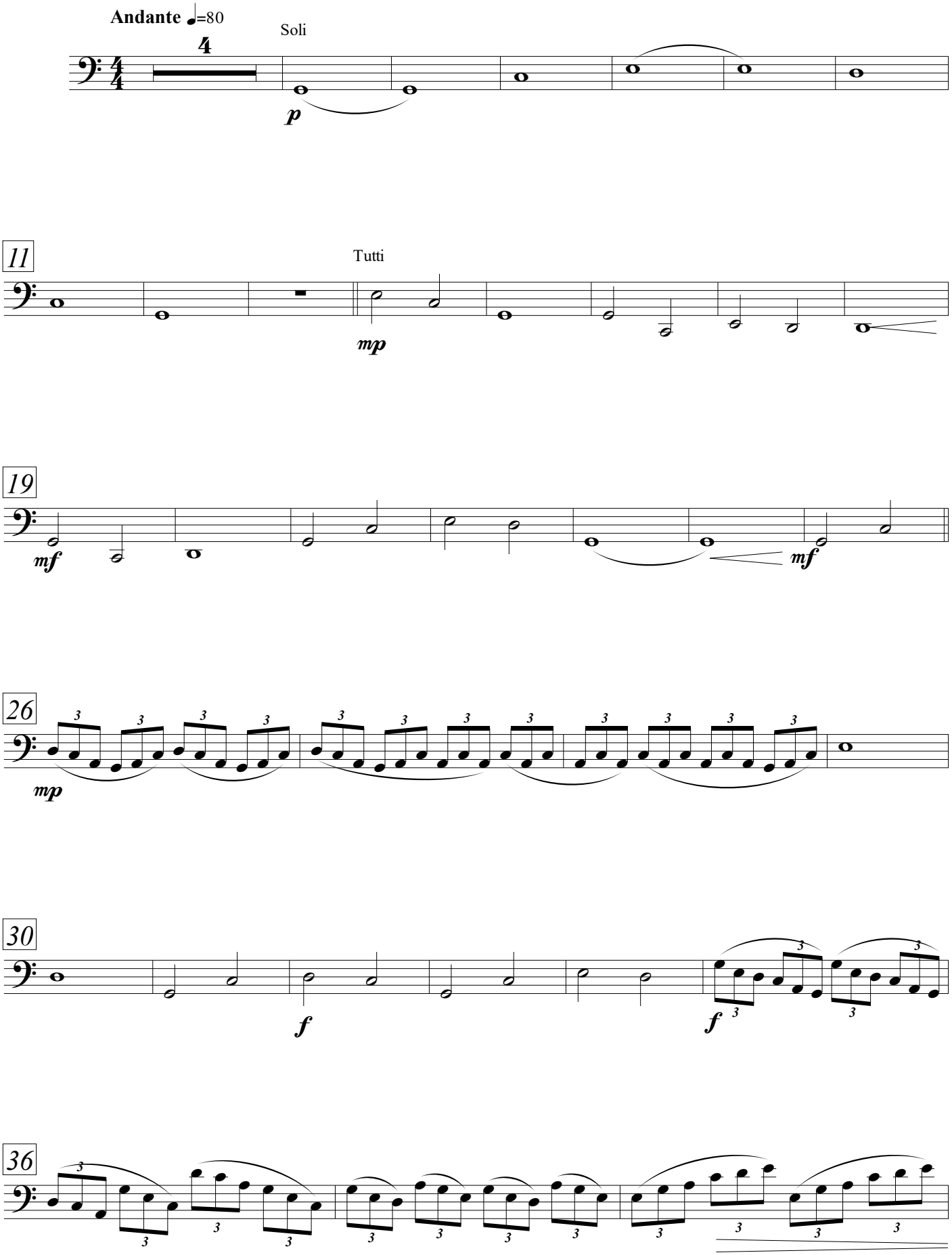
78

ff

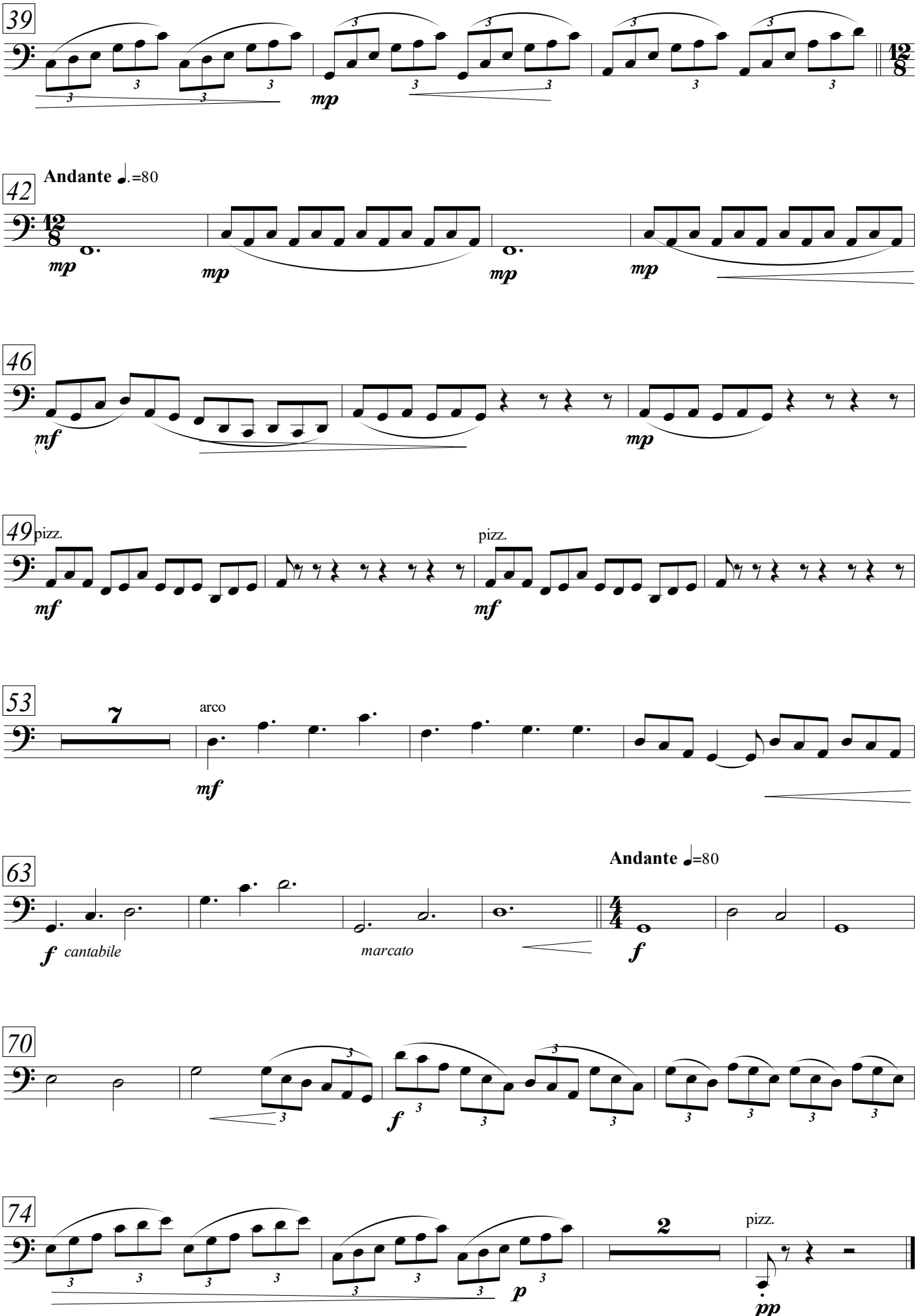
ff marcatissimo

violoncello

III. A Lúa no mar de Sada



violoncello



violoncello