Sergio Rodríguez P.

Cuarteto deBiselas

Para catro frautas

Adicada ás integrantes do Cuarteto deBiselas

Sergio Rodríguez

MUSIC

Sergio Rodríguez P.

Cuarteto deBiselas

Para catro frautas

I.
II.
III.
IV. Anton Webern in memoriam
V. Olivier Messiaen in memoriam
VI.

Adicada ás integrantes do Cuarteto deBiselas

Sergio Rodríguez
MUSIC

© 2018 Sergio Rodríguez Pena · Bandeira (Pontevedra)

Para contactar co autor: sergiooboe18@gmail.com

Notas ao Programa

O Cuarteto deBiselas nace pretendendo ser unha homenaxe aos compositores e á música das vangardas do século XX. Nel inténtase explorar as posibilidades tímbricas da frauta ao longo dos seis movementos.

O primeiro movemento nace coma homenaxe á música mecánica ligetiana, utilizando para tal fin o ritmo constante, coma o dun metrónomo, por enriba de todo.

O segundo movemento volve a ser unha homenaxe á música de Ligeti, desta volta intentando recrear a súa música textural.

O terceiro movemento intenta recrear o movemento neoclásico con dúas seccións diferenciadas, unha máis rítmica e outra en ritmo de vals.

O cuarto movemento é unha homenaxe a Anton Webern e o seu dodecafonismo textural.

O quinto movemento é unha homenaxe a Olivier Messiaen buscando a sonoridade da frauta mediante tres modos de transposición limitada (I, IV e VII).

O sexto movemento busca explorar todo o potencial sonoro que ten a frauta no seu rexistro grave, utilizando para ese fin unha cita do preludio de Tristán e Isolda de Richard Wagner, o iniciador da música tal e como a coñecemos nos nosos días. Para concluír voltamos de novo ao tema principal do primeiro movemento para acabar a peza.

Instrumentación

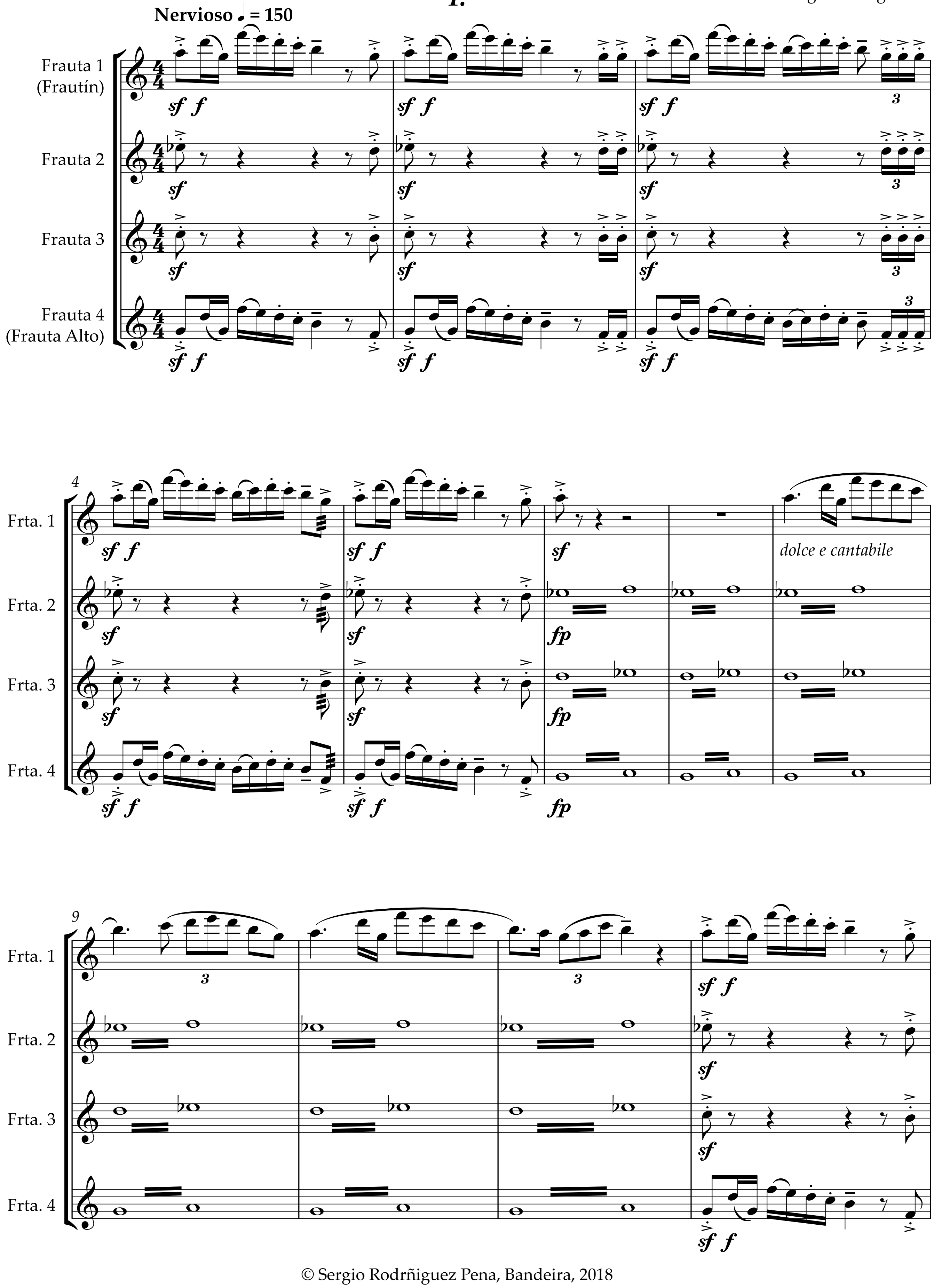
Frauta 1 (dobra a Frautín)
Frauta 2
Frauta 3
Frauta 4 (dobra a Frauta Alto)

ás integrantes do Cuarteto deBiselas

Cuarteto deBiselas

para catro frautas

I.

Sergio Rodríguez P.

© Sergio Rodrñiguez Pena, Bandeira, 2018