

Electrosuite

para viola e piano

Electrosuite

for viola and piano

- 1. A Lavadora de Aurora / Aurora's Washer**
- 2. Nevera / The Refrigerator**
- 3. Aspiradora / The Dreaming Vacuum Cleaner**

Juan Pérez Berná

Adicada a miña filla Aurora

Electrosuite é unha composición en tres movementos que teñen como obxecto artístico electrodomésticos habituais dos fogares. A lavadora utiliza como tema inicial un motivo de dous compases orixinal da miña filla Aurora e recrea os diferentes momentos do proceso de lavado: prelavado que inspira unha valse, enxaugadura, aclarado e centrifugado; este plantexamento permite unha organización musical reexpositiva semellante á aria (ABCA' y coda). O segundo movemento utiliza a variación desenvolvida para describir o proceso que grazas a meditación que permite a perenne quietude do interior da nevera, conduce á iluminación e ao éxtase místico, estado alterado que como a propia vida tamén é transitorio. O terceiro movemento utiliza a estrutura do motete episódico; o tema sobre o cal se elabora a sección inicial consta de dous motivos que recrean o encendido /apagado e a labor da aspiradora; o segundo e o terceiro episodio plasman os sonos da aspiradora de limpar a alfombra vermella dos saraos que narran os programas do corazón e de contarse ela mesma entre as estrelas limpando o po cósmico do que tanto escoita falar nos programas de divulgación; co regreso do tema inicial a realidade imponse aos sonos da humilde aspiradora doméstica.

Electrosuite para viola e piano foi editada pola Xunta de Galicia na colección *Recursos musicais para os conservatorios, Viola volume 2*. Santiago de Compostela (A Coruña): Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, Educación e ordenación Universitaria, 2014.

Juan Pérez Berná
A Coruña, 2013

Aspiradora

Viola

Electrosuite III

Juan PÉREZ BERNÁ

2013

Deciso ♩ = 130

mp < *f*

mp < *f*

mp < *f*

f > *mf*

f > *mf*

f *marcato*

Aspiradora

Electrosuite III

Juan PÉREZ BERNÁ

2013

Deciso ♩ = 130

Viola

Piano

gliss

mp < *f*

gliss

f

mp < *f*

5

gliss

gliss

mp < *f*

5

gliss

gliss

mf

mp < *f*

10

gliss

10

gliss

14 gliss gliss

f *f* *f* *>* *mf*

gliss *f* *mf*

f

19

mf

23

f *marcato*

subito p

subito p

27

f

subito p

subito p

31

35

mf *ff*

39

gliss *ff* *p dolce*
gliss *p dolce*
gliss *p dolce*
Ped. *p dolce*

45

50 *gliss*

Musical score for measures 50-55. The top staff features a melodic line with a glissando (marked "gliss") and a fermata. The middle staff has a tremolo accompaniment. The bottom staff has a descending line with tremolos.

56

Musical score for measures 56-60. The top staff features a melodic line with a glissando and a fermata. The middle staff has a tremolo accompaniment. The bottom staff has a descending line with tremolos. Dynamics include *pp* and *p*.

61

Musical score for measures 61-64. The top staff features a melodic line with a glissando and a fermata. The middle staff has a tremolo accompaniment. The bottom staff has a descending line with tremolos. Dynamics include *mp*.

65 *gliss*

Musical score for measures 65-69. The top staff features a melodic line with a glissando (marked "gliss") and a fermata. The middle staff has a tremolo accompaniment. The bottom staff has a descending line with tremolos. Dynamics include *mf* and *ff*.