Celosías Móbiles

Celosías Móviles
para dúas ou catro arpas

1. **Para unha ou dúas arpas acuáticas**
2. **Para unha ou dúas arpas en espello**
3. **Celosías Caleidoscópicas**

Juan Pérez Berná

Dedicada a Irantzu Agirre

A versión para sexteto ten por título *Celosías*

Celosías Móbiles *é* unha composición en tres movementos sen solución de continuidade que pode ser executada por dúas o por catro arpas, tal e como se indica nas partichelas. O título fai referencia á textura de liñas entrecruzadas propia dos paneis así chamados tan usados na tradición hispana como complemento arquitectónico; por outra banda a organización en tres *quasi* movementos, está inspirada nas esculturas móbiles de Alexander Calder que, fai varias décadas, experimentaba sobre os volume en movemento como metáfora da percepción variable da realidade.
As liñas das diferentes partes e a súa mutua relación están elaboradas a partir de procedementos canónicos e especulares. O eixo de simetría do primeiro movemento se sitúa en no compás ao inicio do compás 24. EO segundo movemento resulta da escritura retrogradada e intercambiada en oitava do primeiro movemento e polo tanto repite eixo de simetría que aquí se sitúa ao inicio do compás 25. O terceiro movemento resulta da superposición ou execución simultánea dos dous precedentes tratados en canon (o segundo a distancia de catro pulsos do primeiro).
Como resultado obtense unha obra xeométrica, pechada en sé mesma e elaborada como se fora una labor de orfebrería, na que as melodías se entrecruzan continuamente creando un pulso textural liberado do rigor métrico pero sometido a un eterno retorno.

Juan Pérez Berná
A Coruña, 24 de febreiro de 2013

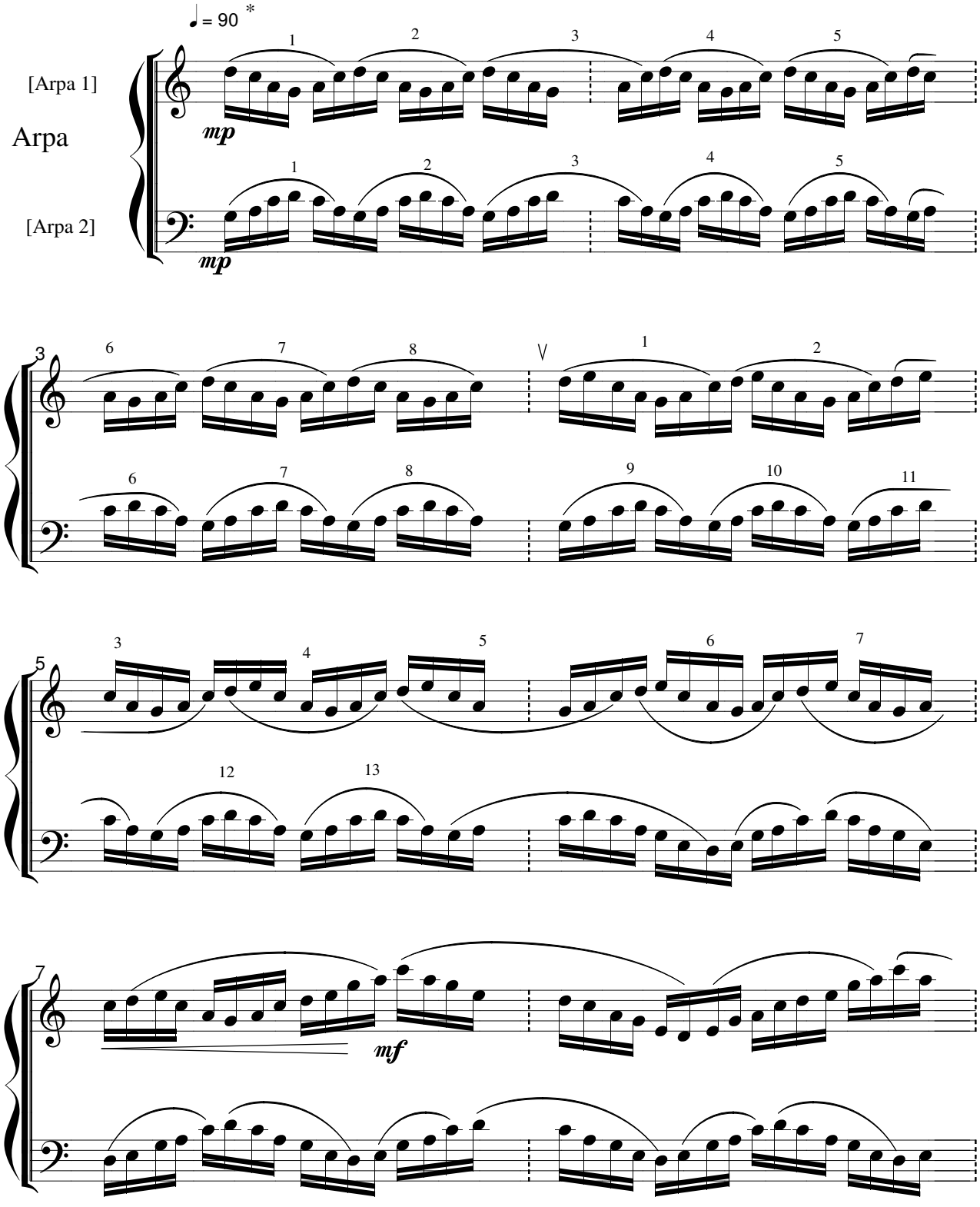
a Irantzu Agirre Arrizubieta

Celosías Móbiles

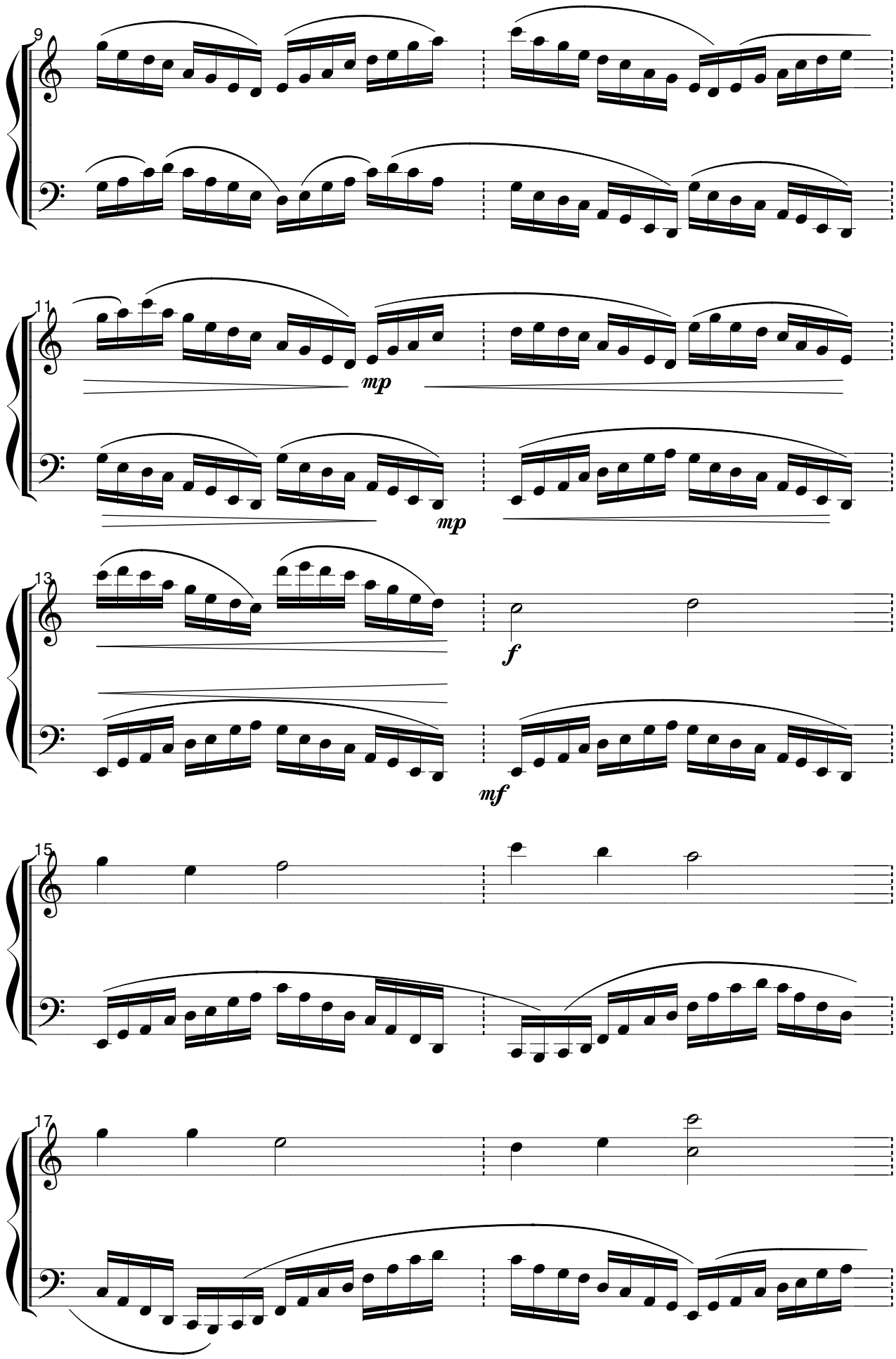
Nº 1. Para unha ou dúas arpas acuáticas

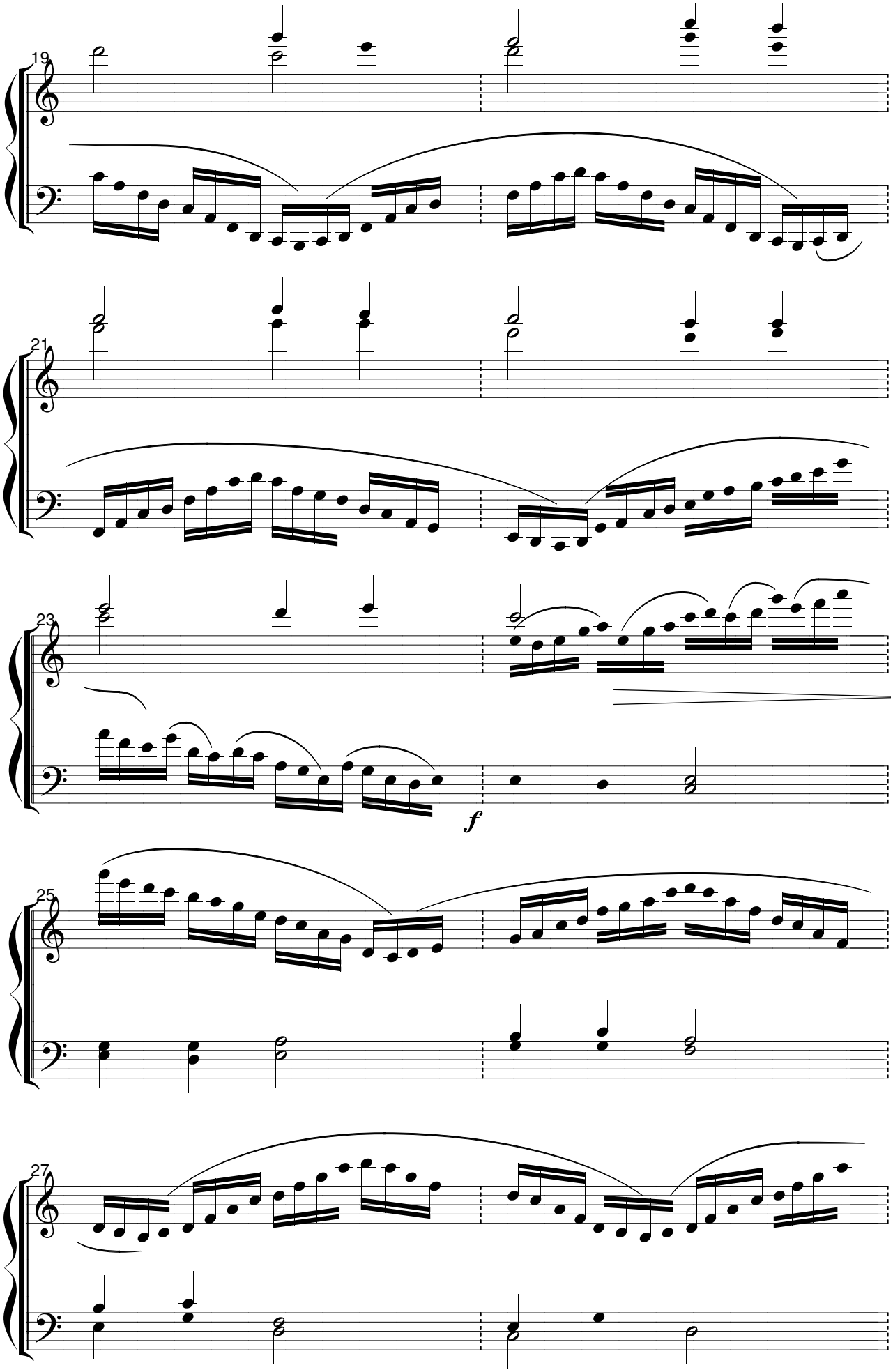
Pódese interpretar tamén con dúas arpas [Arpa 1 e Arpa 2], realizando cada unha un pentagrama de cada sistema.

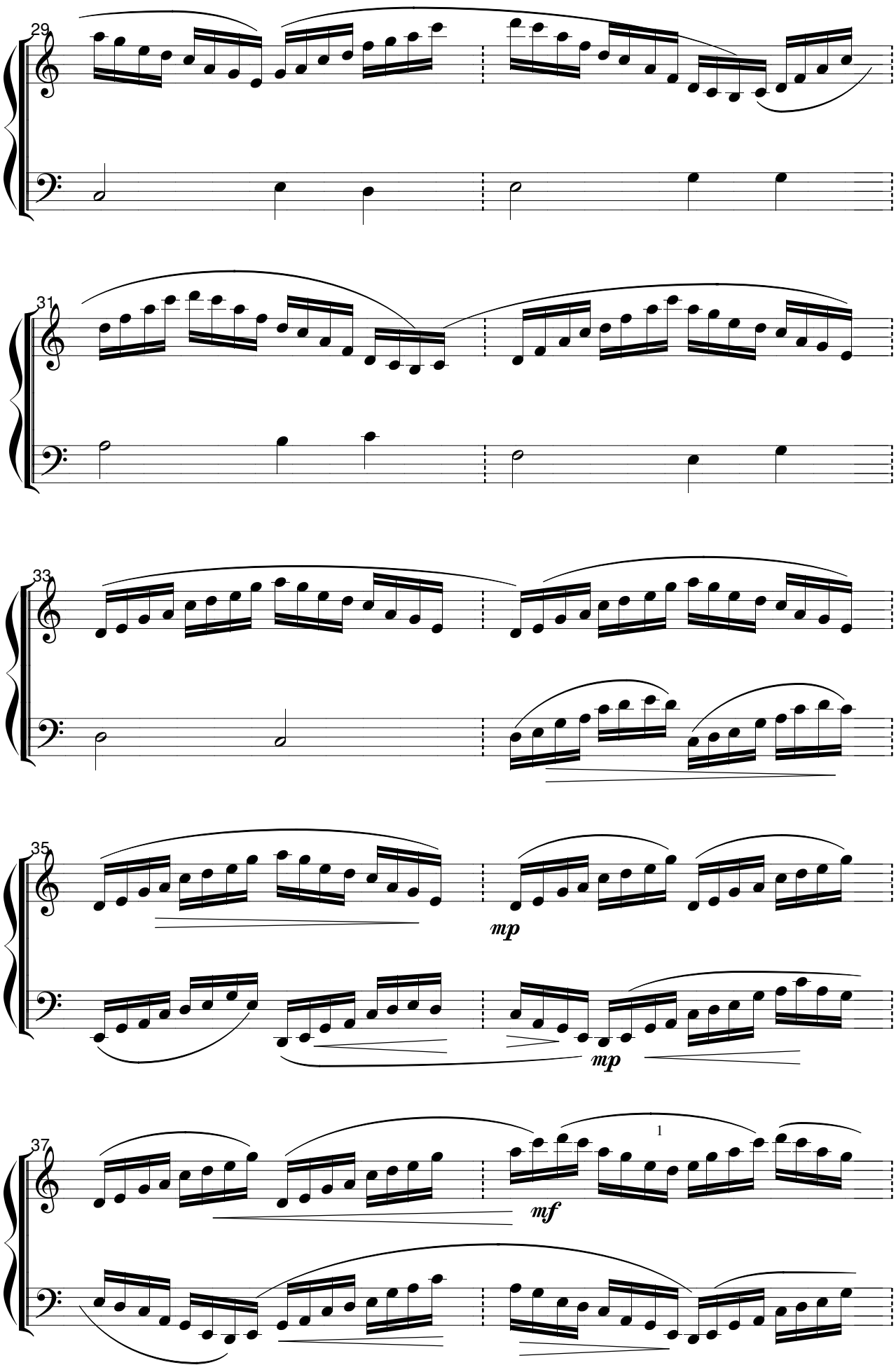
Juan PÉREZ BERNÁ
2009

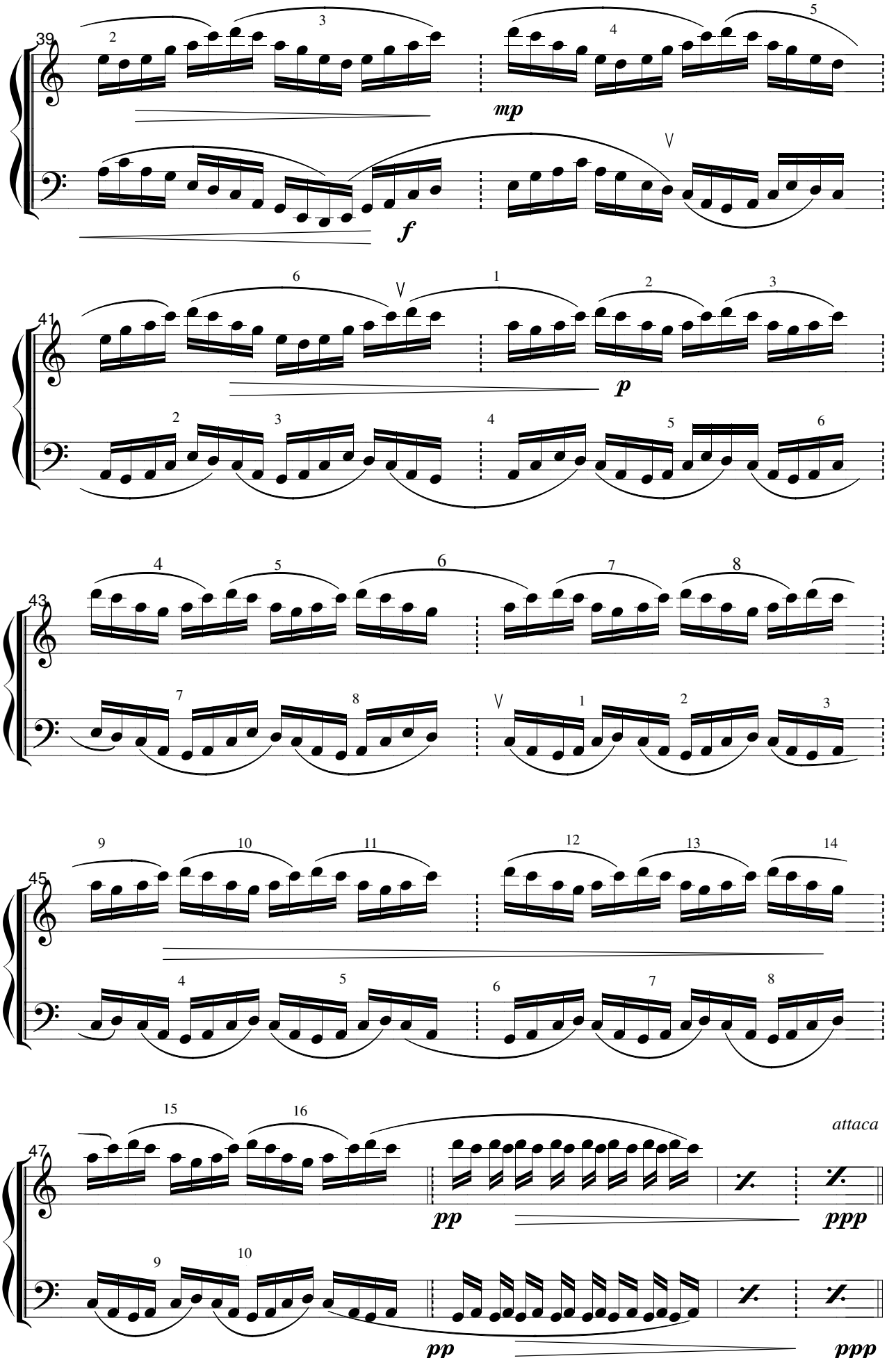


*O compás sen valor métrico, só con valor de medida temporal. O ictus debe coincidir co inicio de cada ligadura.


9
11
mp
mp
13
f
mf
15
17


19
21
23
f
25
27


29
31
33
35
mp
mp
37
1
mf


39
mp
f
41
p
43
45
47
attaca
pp
ppp
pp
ppp

a Irantzu Agirre Arrizubieta

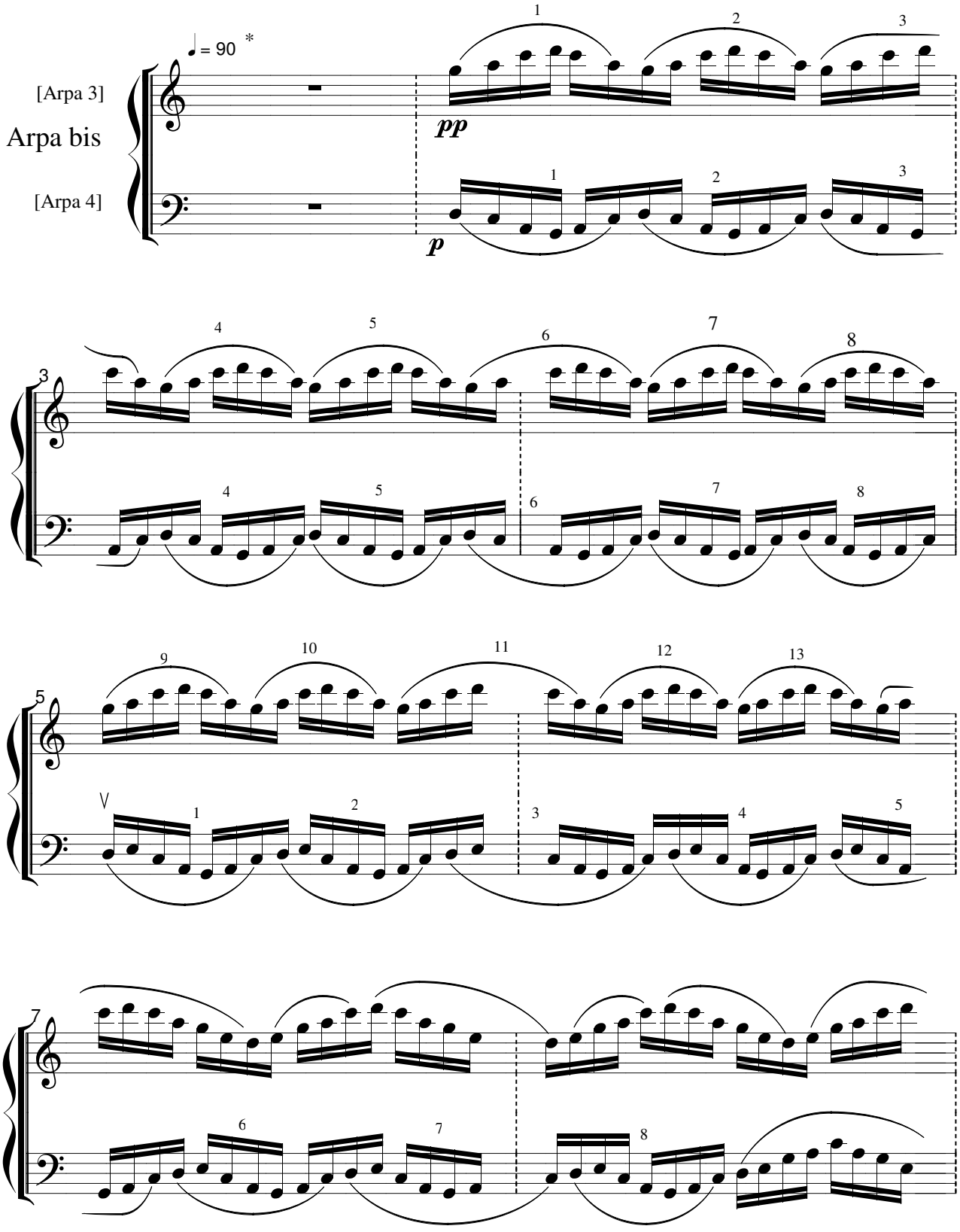
Celosías Móbiles

Nº 2. Para unha ou dúas arpas en espello

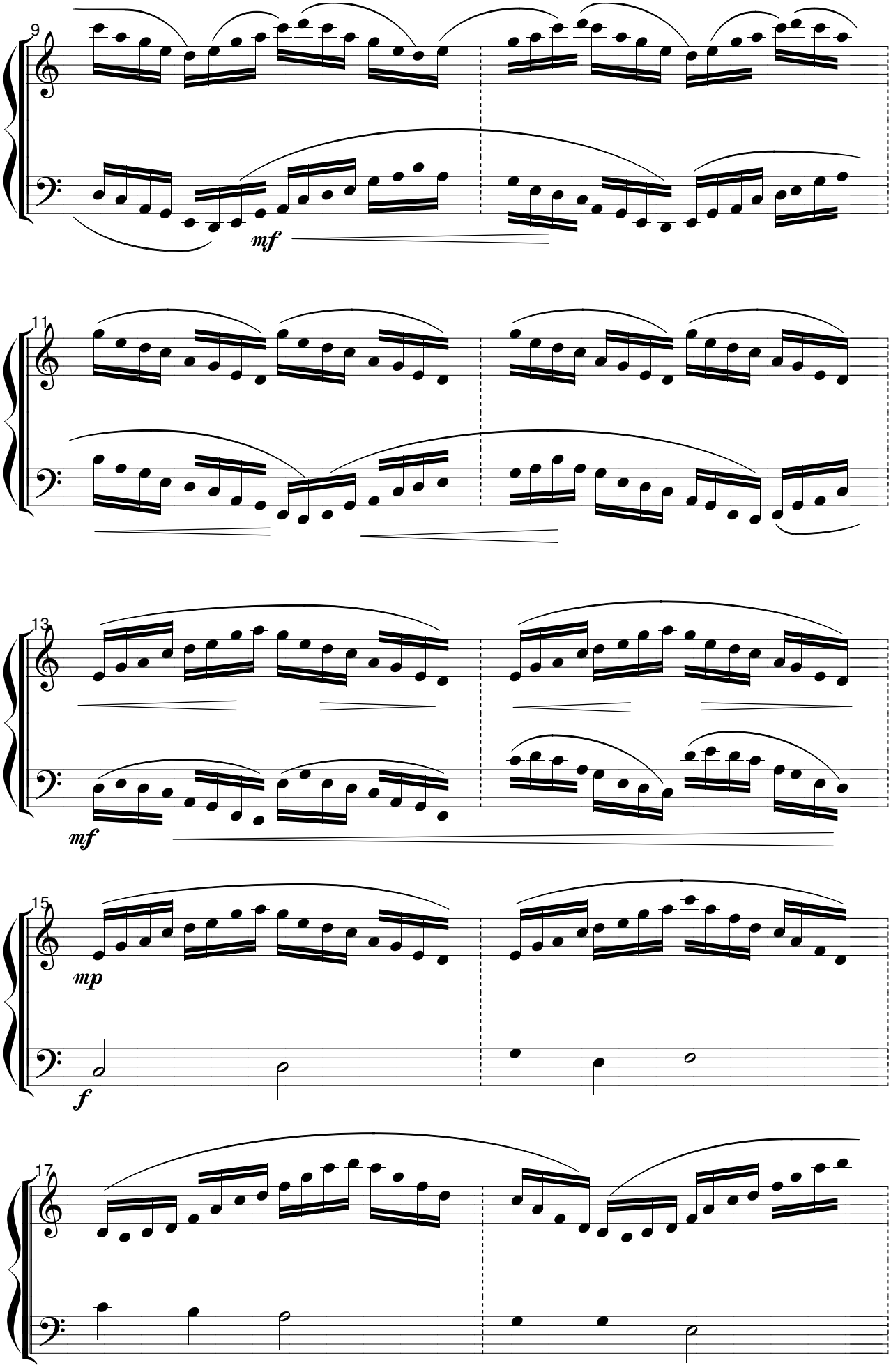
Pódese interpretar tamén
con dúas arpas [Arpa 3 e Arpa 4]
colocadas frente ás
que realizaron o Nº 1.

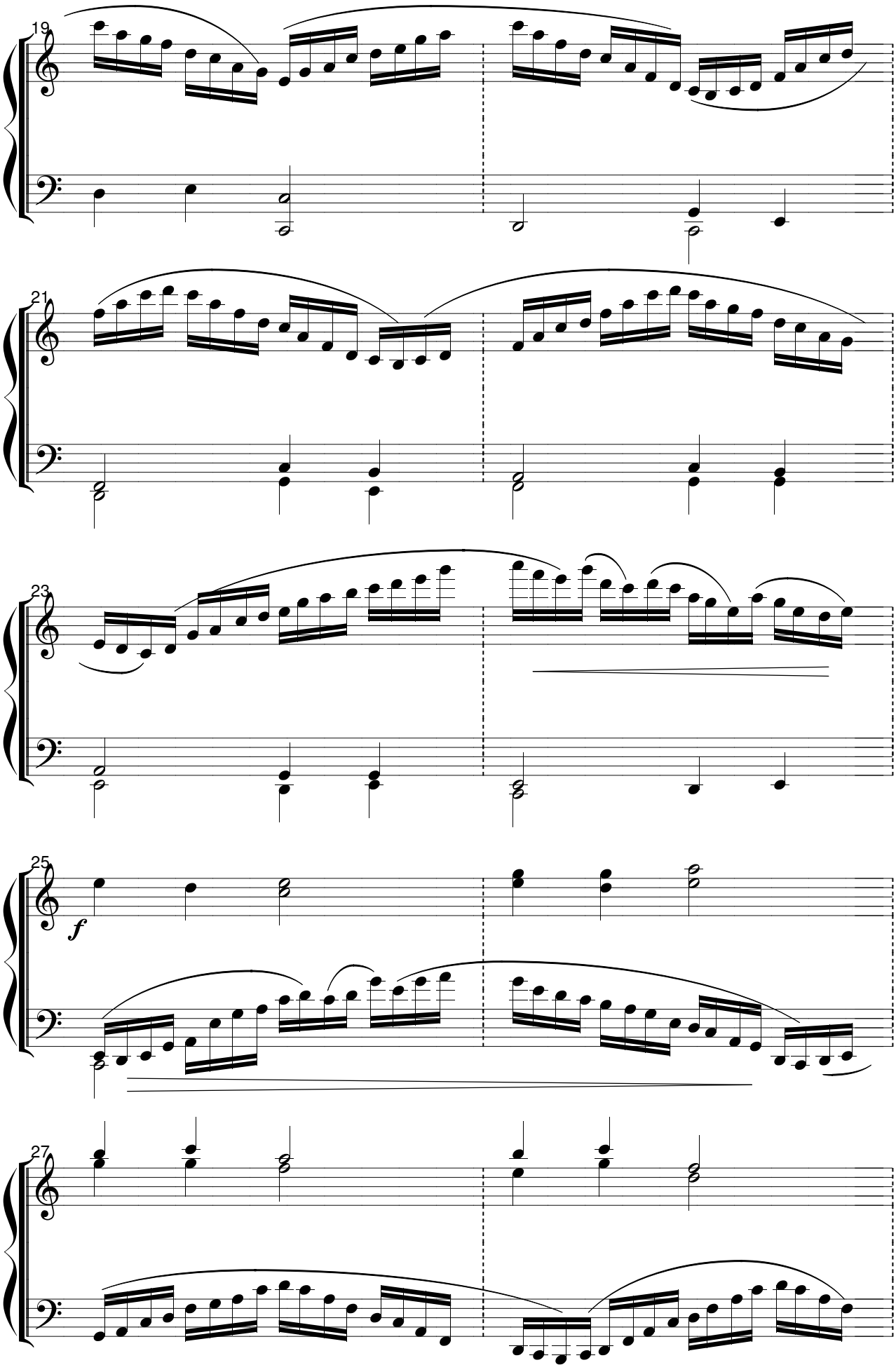
Juan PÉREZ BERNÁ

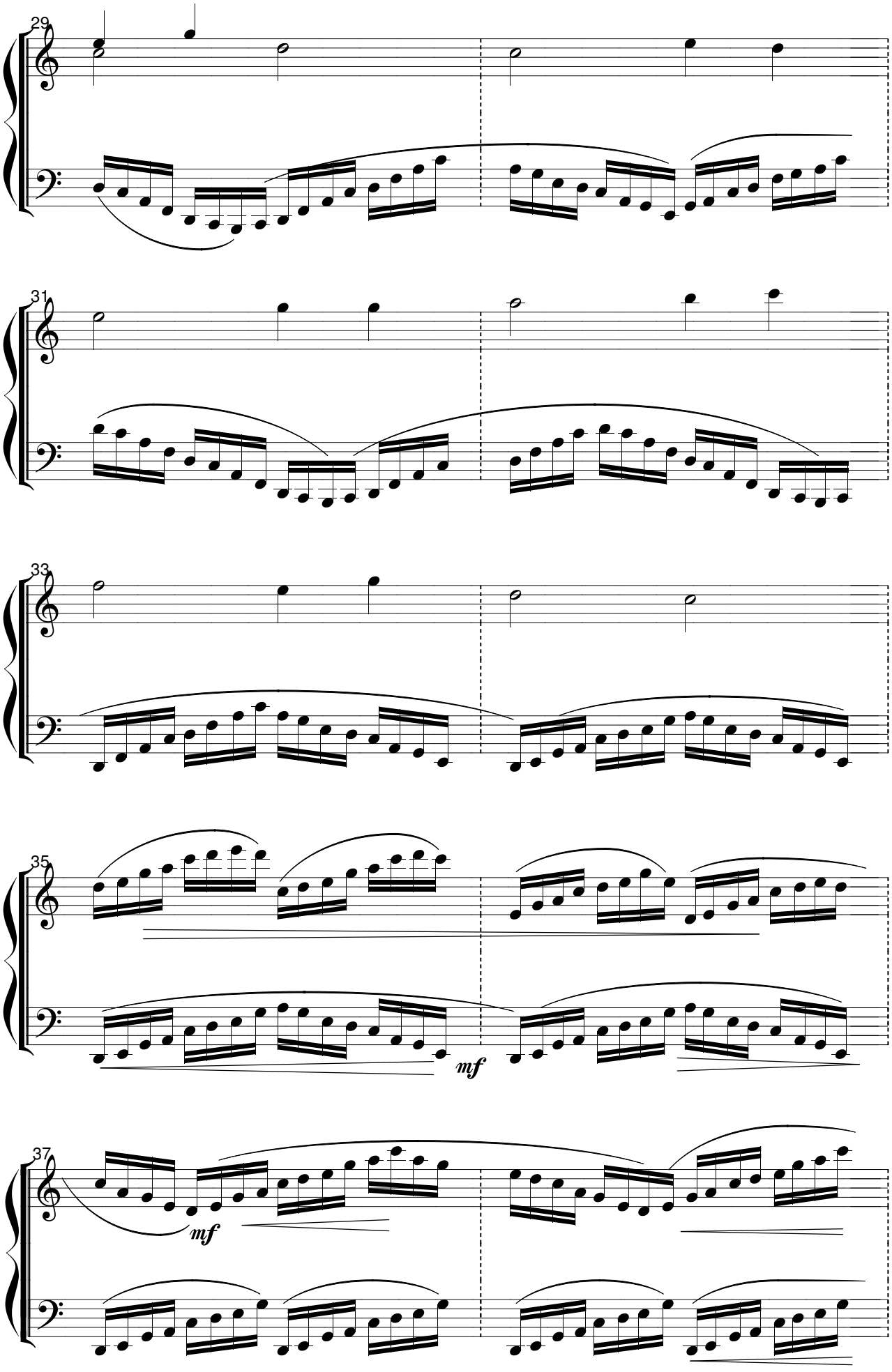
2009

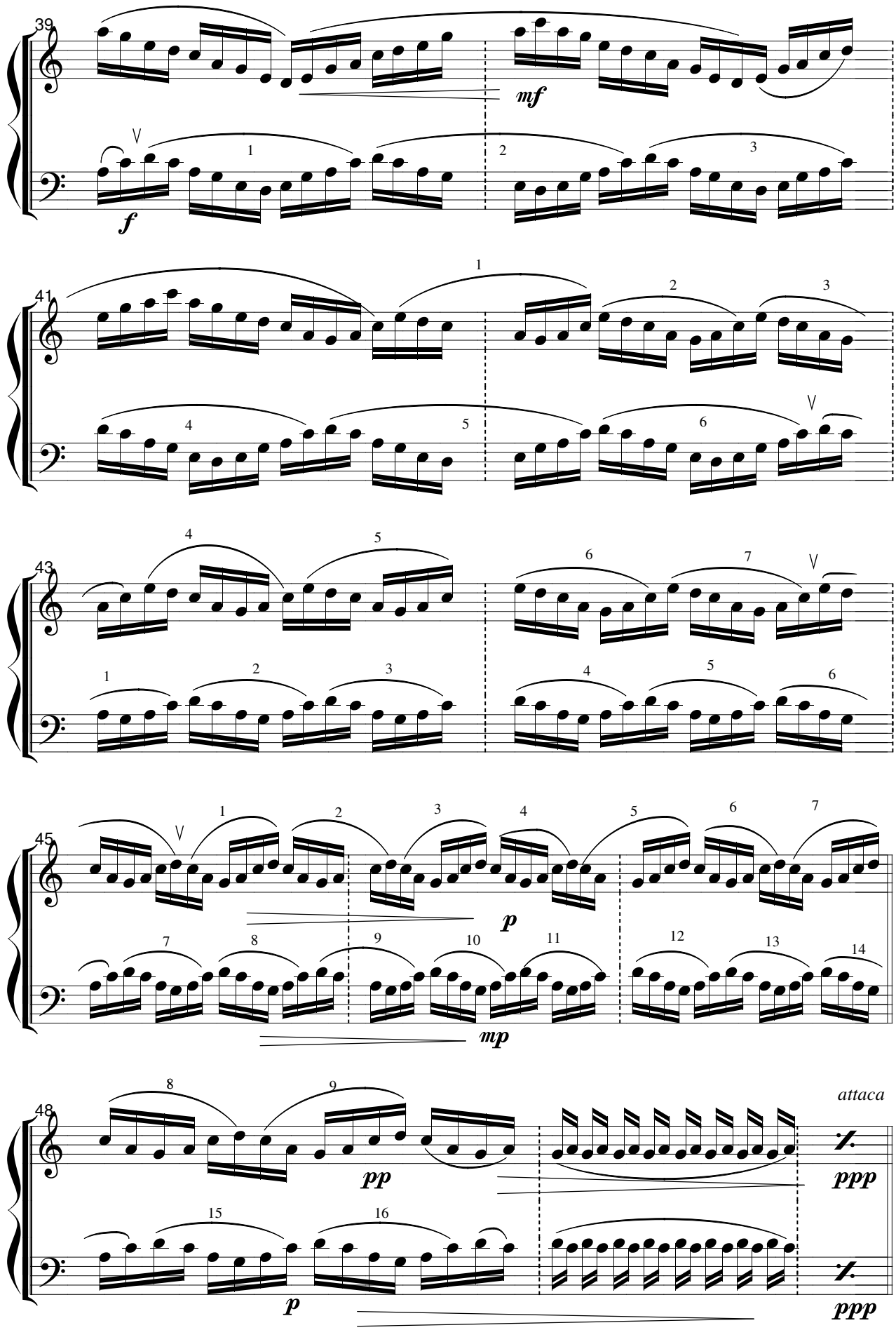


* O compás sen valor métrico, só con valor de medida temporal. O ictus dene coincidir co inicio de cada ligadura


9
mf
11
13
mf
15
mp
f
17


19
21
23
25
f
27


29
31
33
35
mf
37
mf


39
mf
f
41
43
45
p
mp
48
attaca
pp
ppp
p
ppp

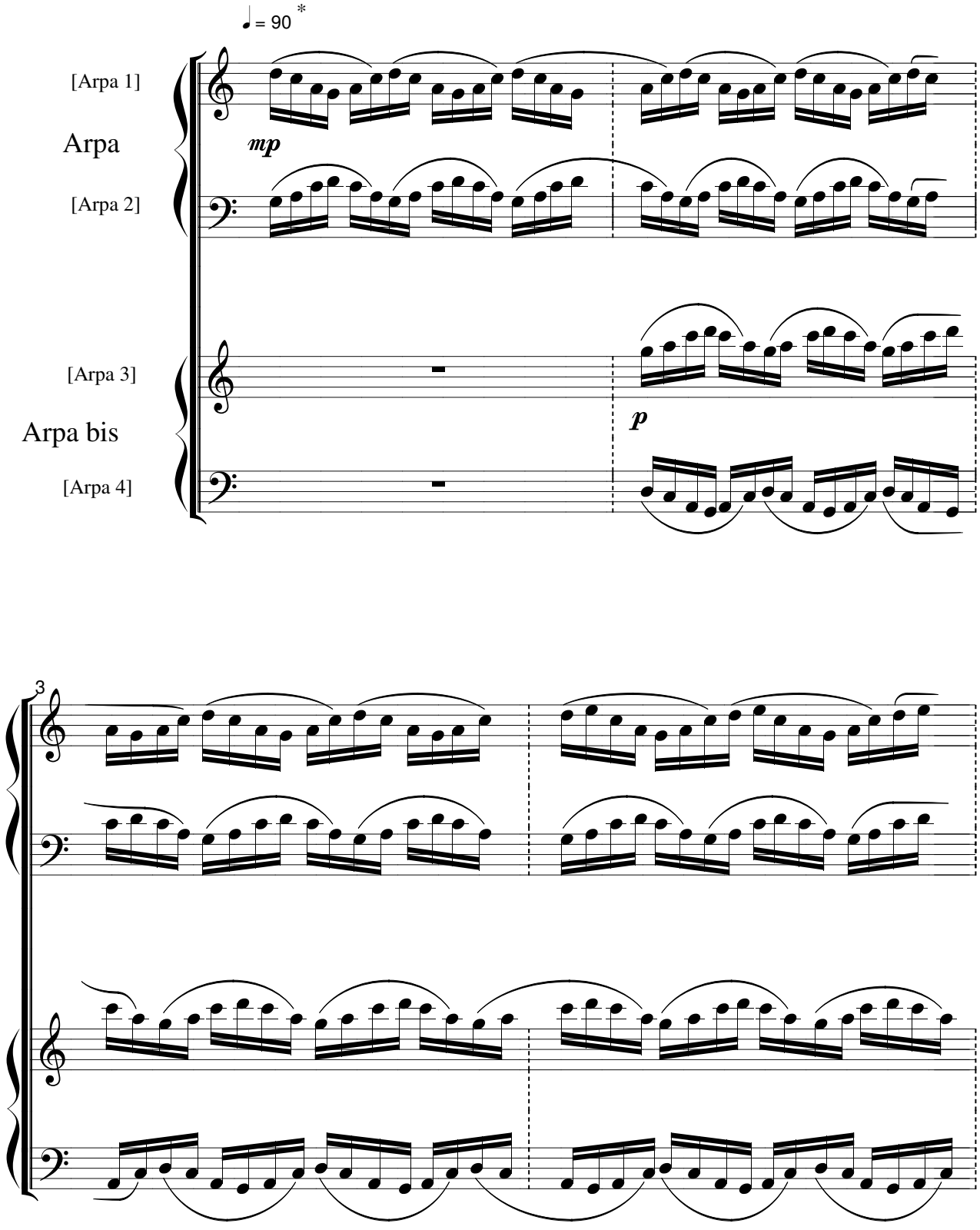
a Irantzu Agirre Arrizubieta

Celosías Móbiles

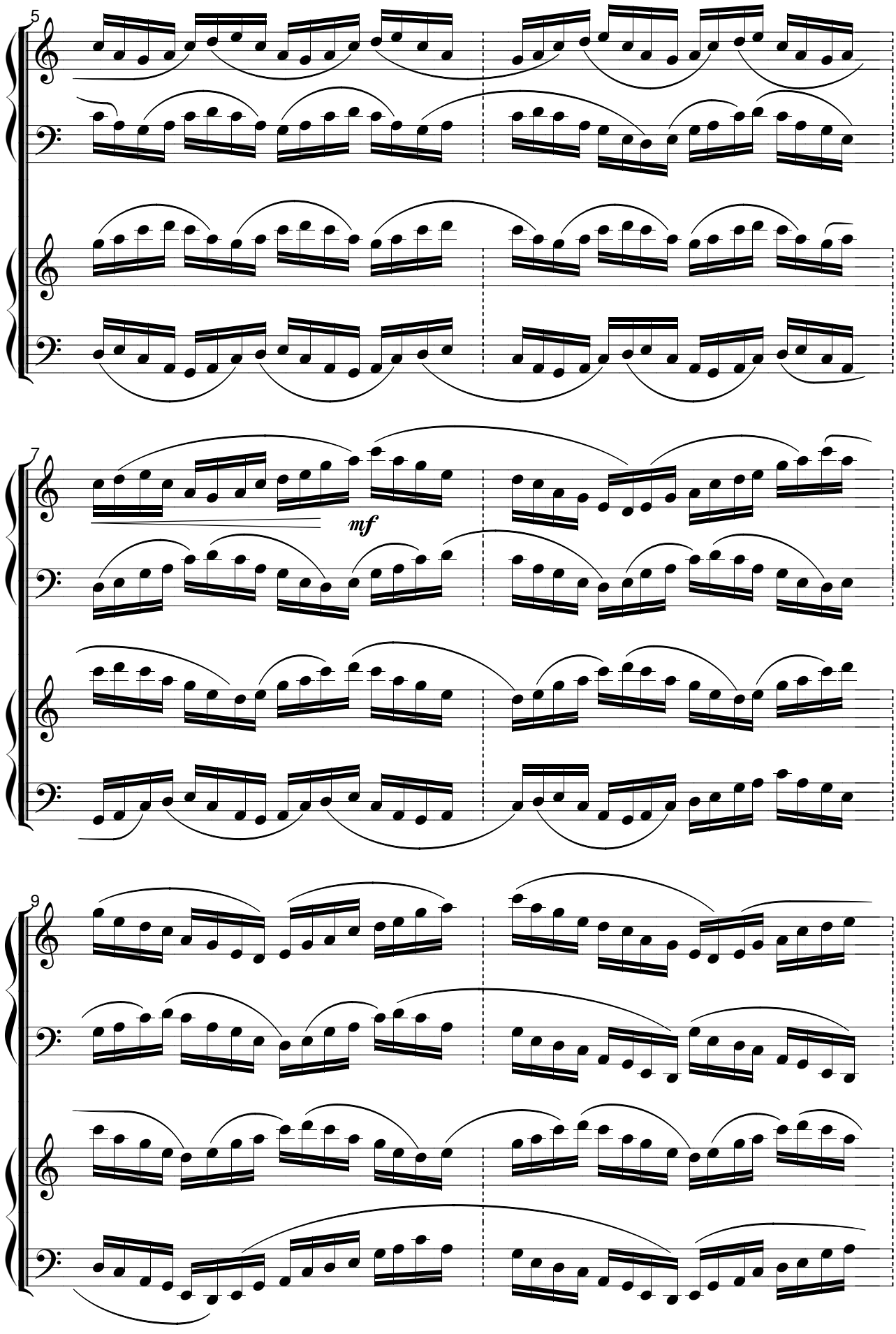
Nº 3. Celosías Caleidoscópicas

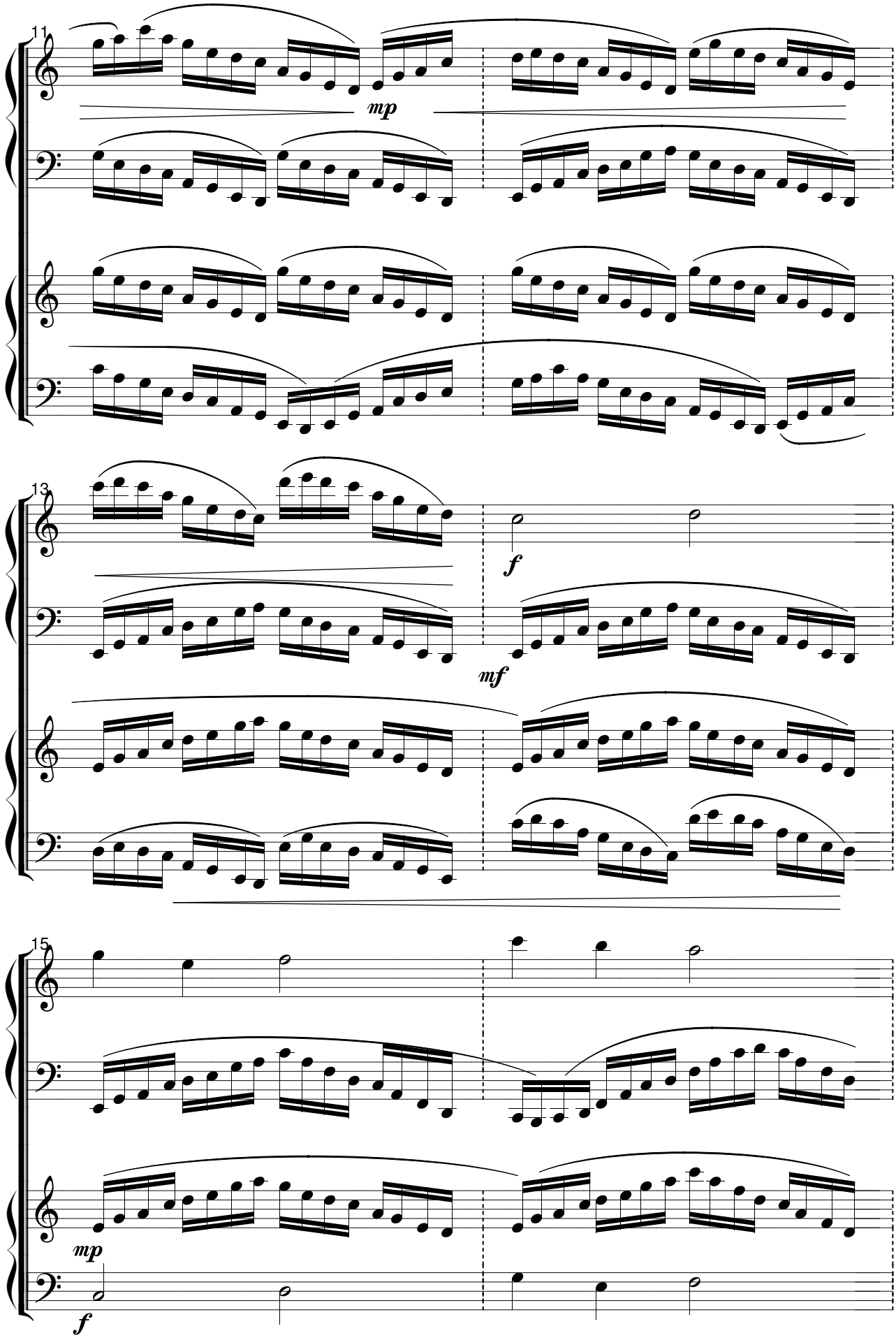
Para dúas ou catro arpas colocadas
en posicións opostas.

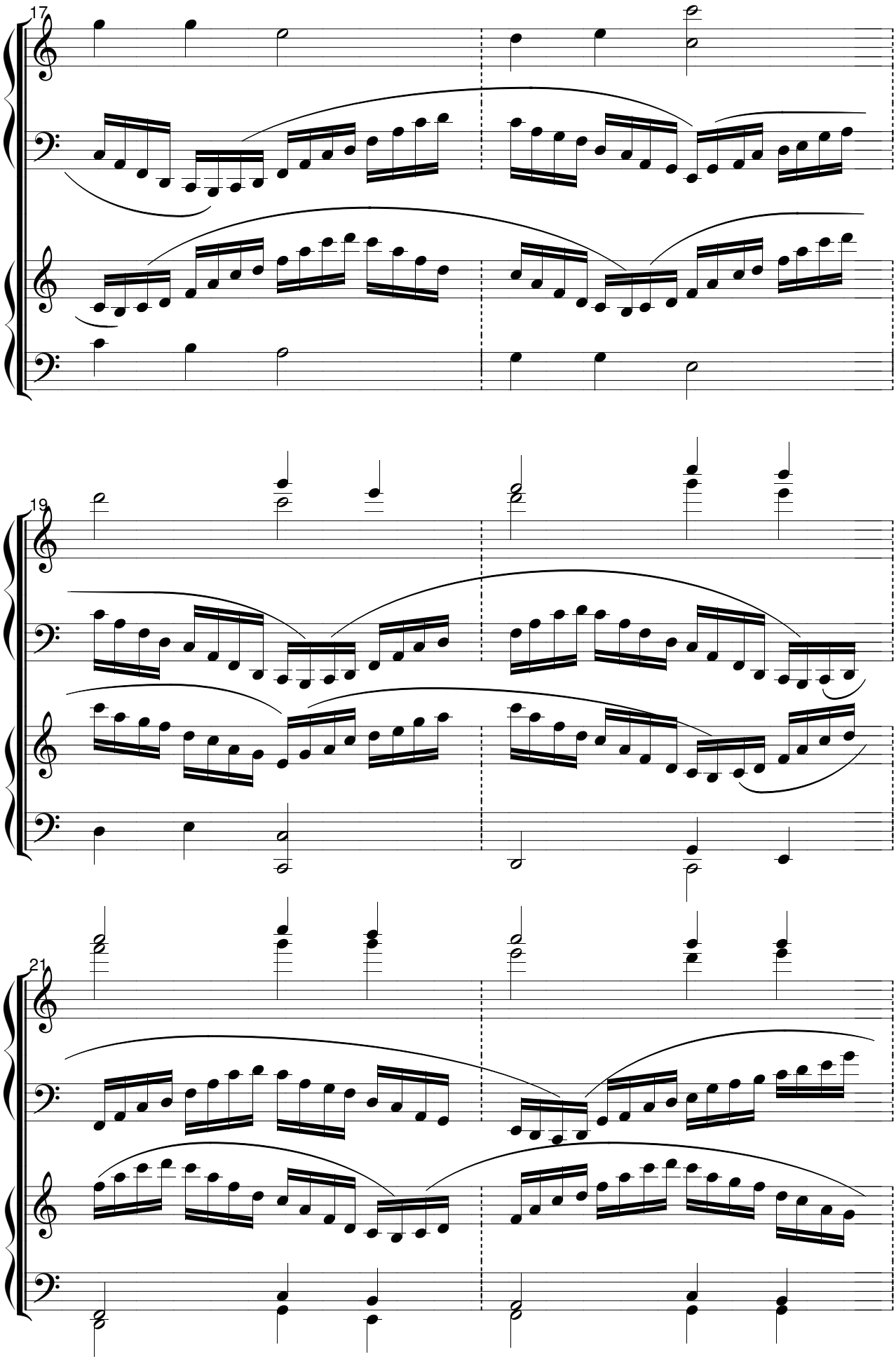
Juan PÉREZ BERNÁ
2009

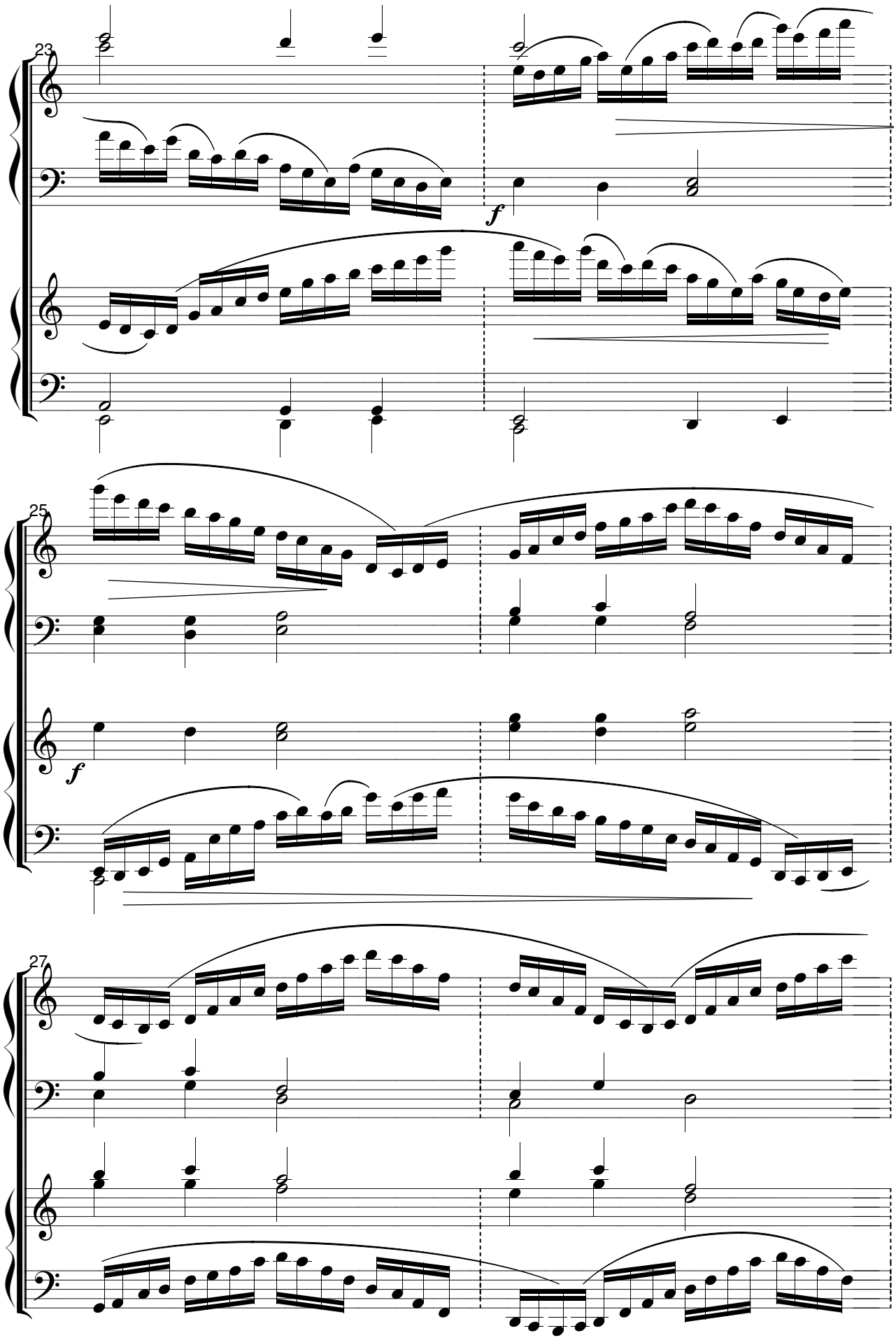


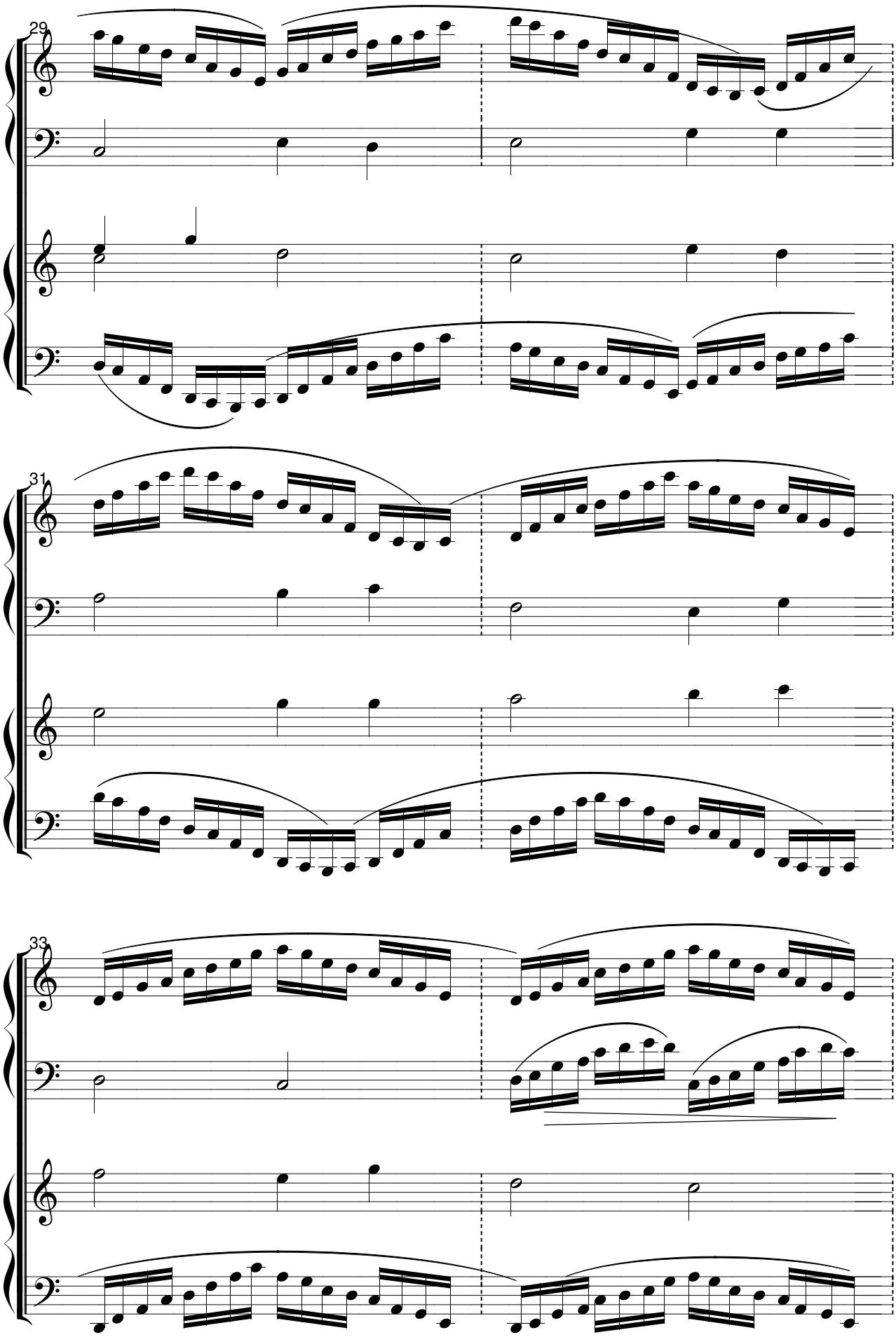
* O compás sen valor métrico, só con valor de medida temporal. O ictus debe coincidir co inicio de cada ligadura.

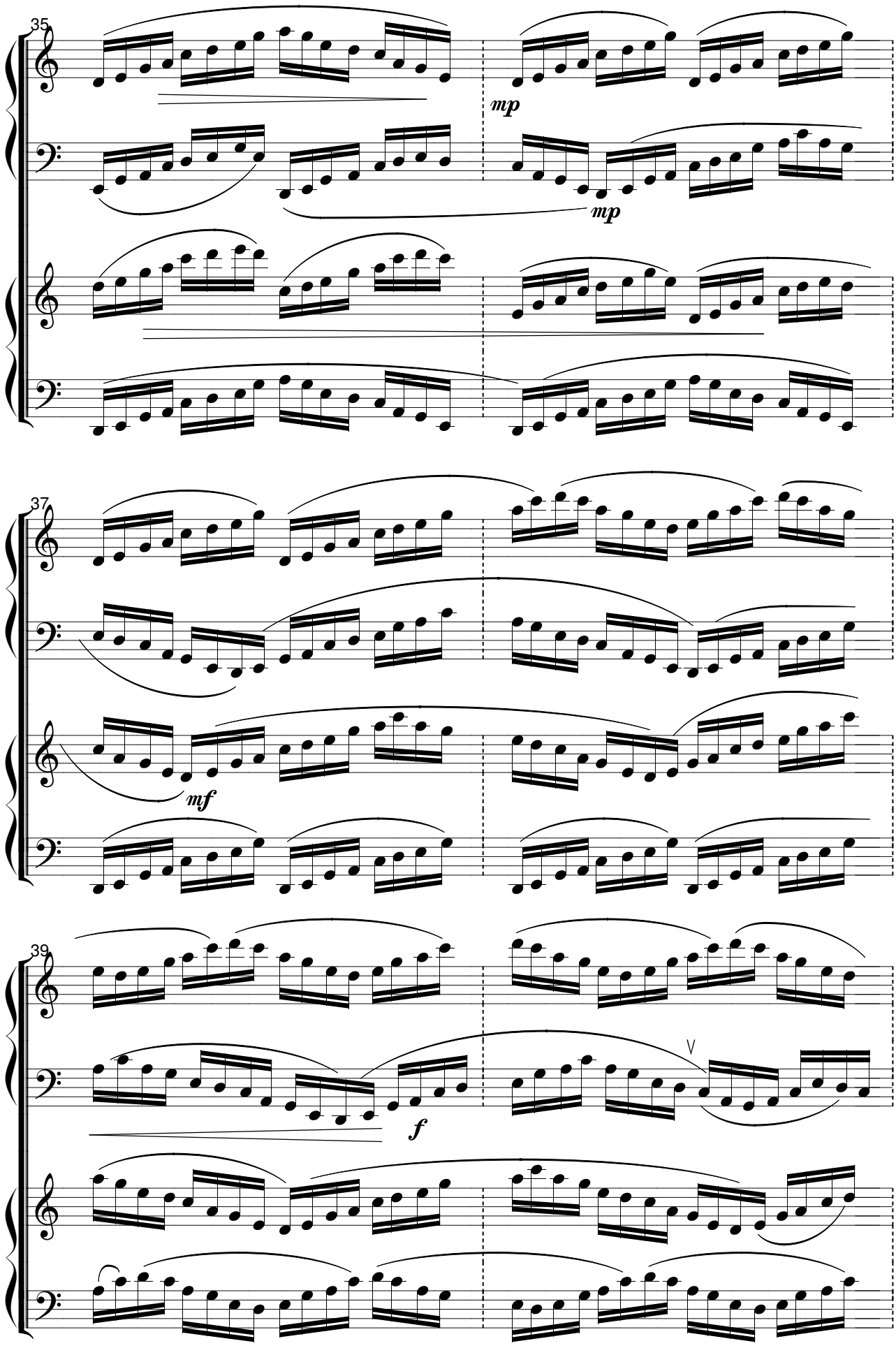

5
7
mf
9

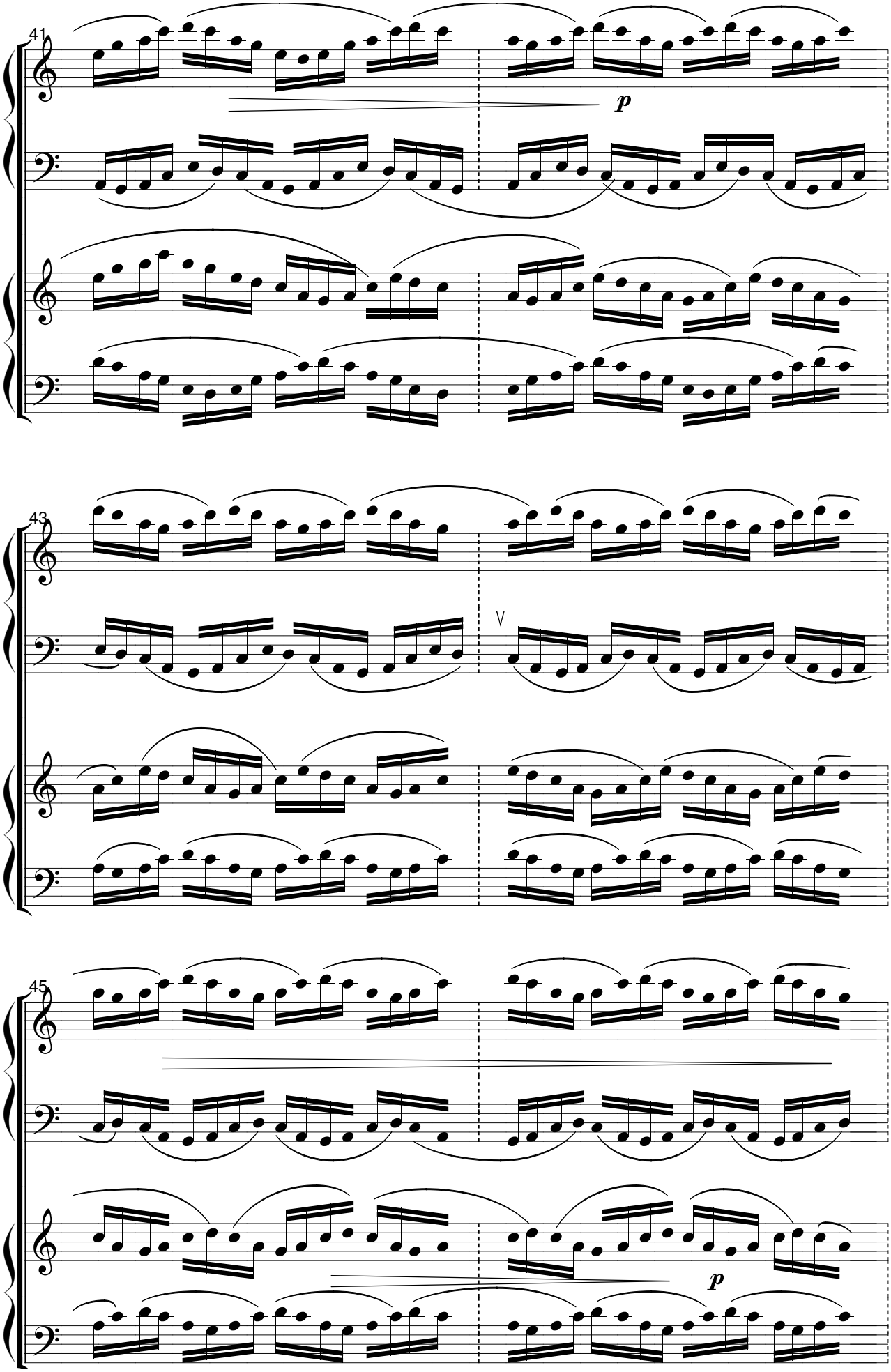

11
mp
13
f
mf
15
mp
f

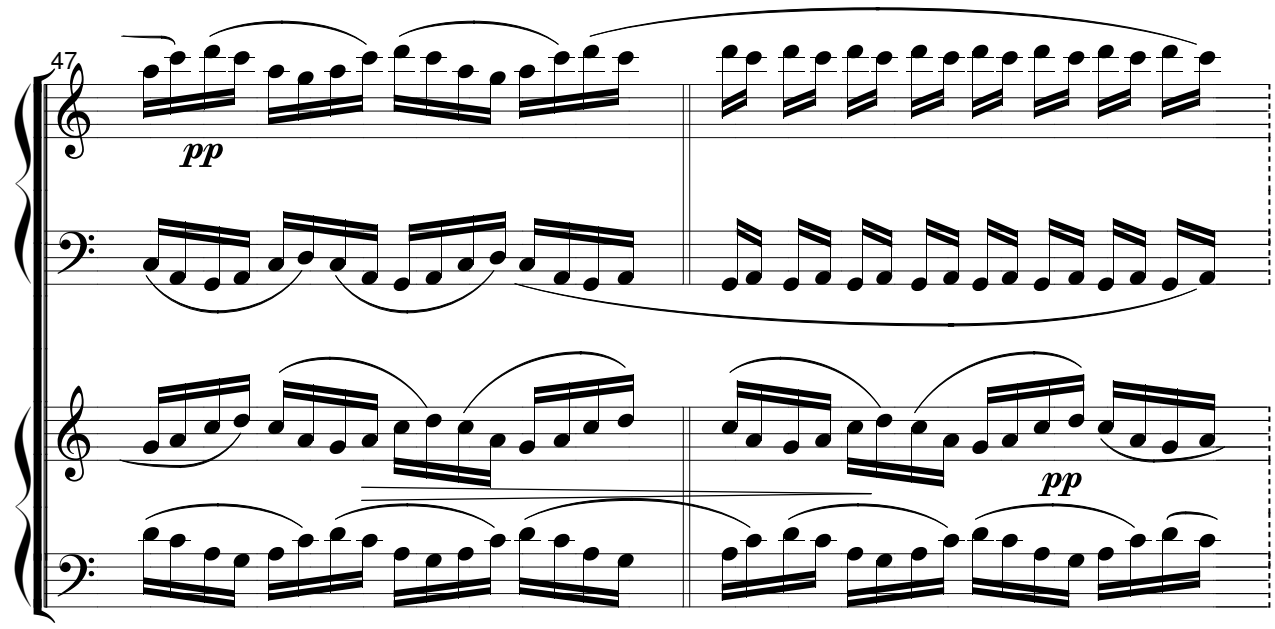

17
19
21

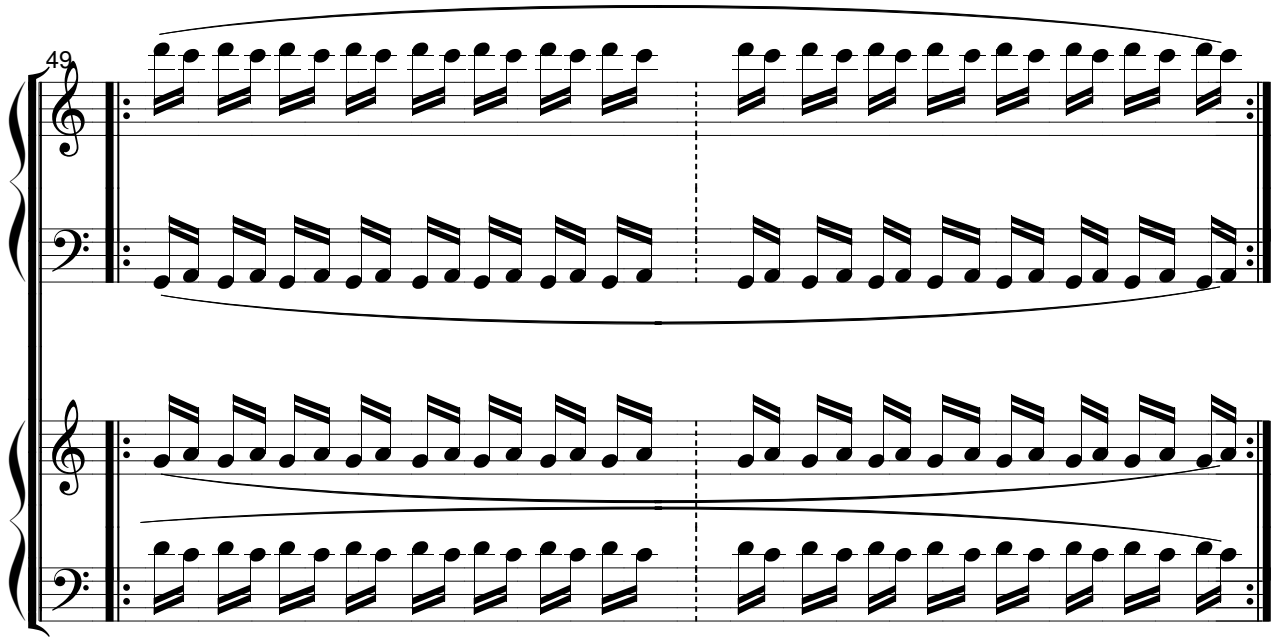

23
f
25
f
27


29
31
33


35
mp
mp
37
mf
39
f


41
p
43
V
45
p





Repetir ata que o son pérdese

a Irantzu Agirre Arrizubieta

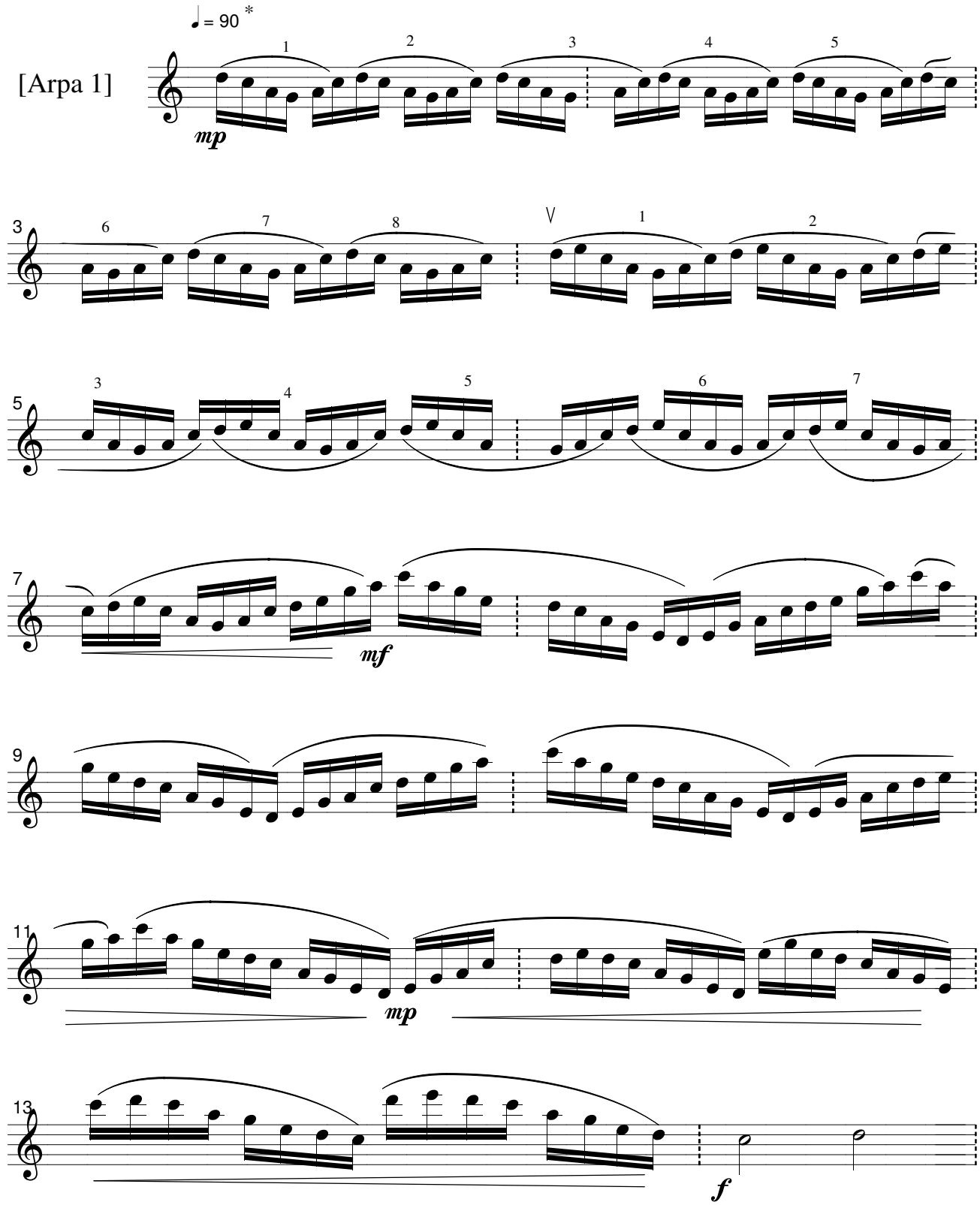
Celosías Móbiles

Nº1. Para unha ou dúas arpas acuáticas

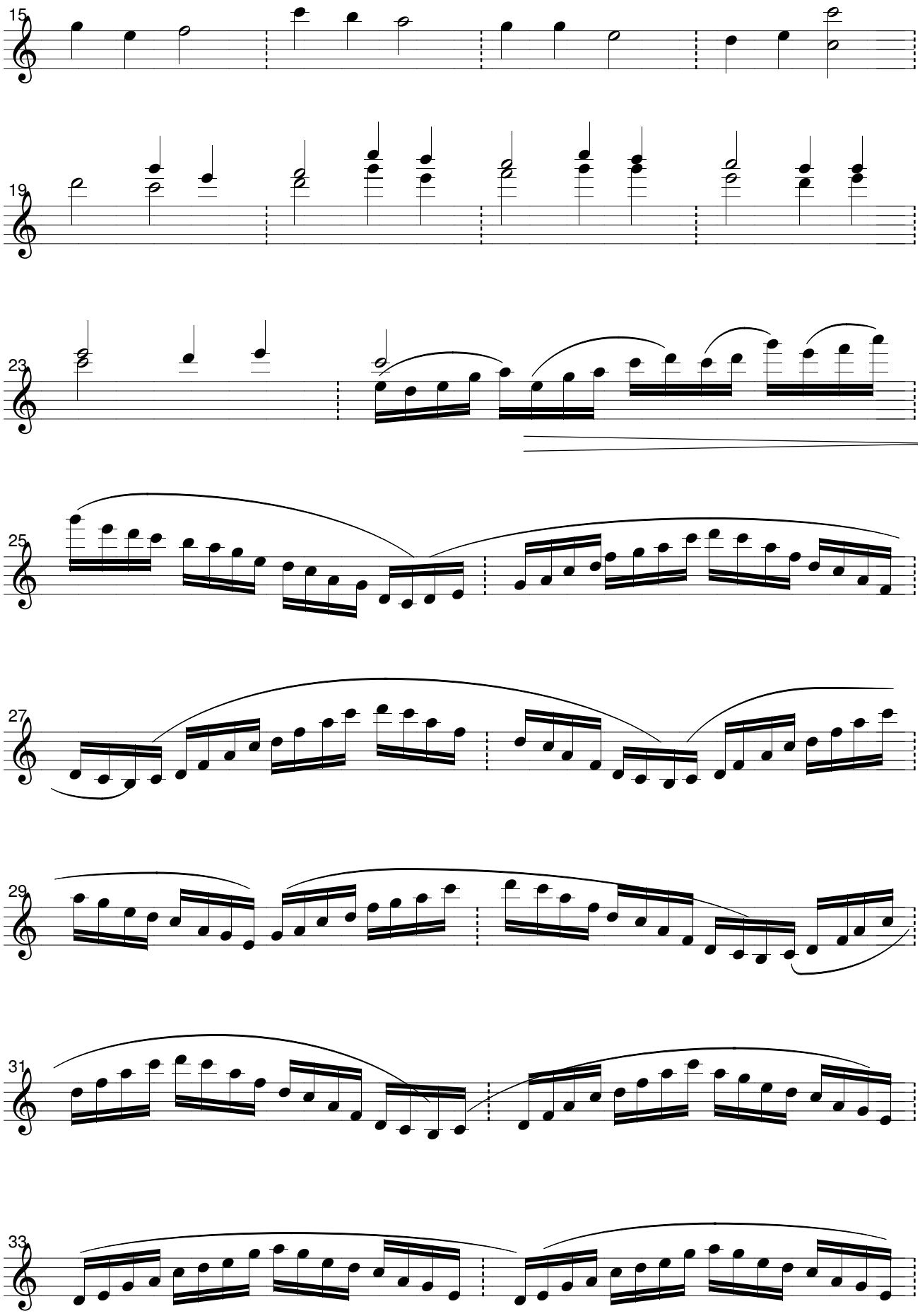
Nº 3. Celosías Caleidoscópicas

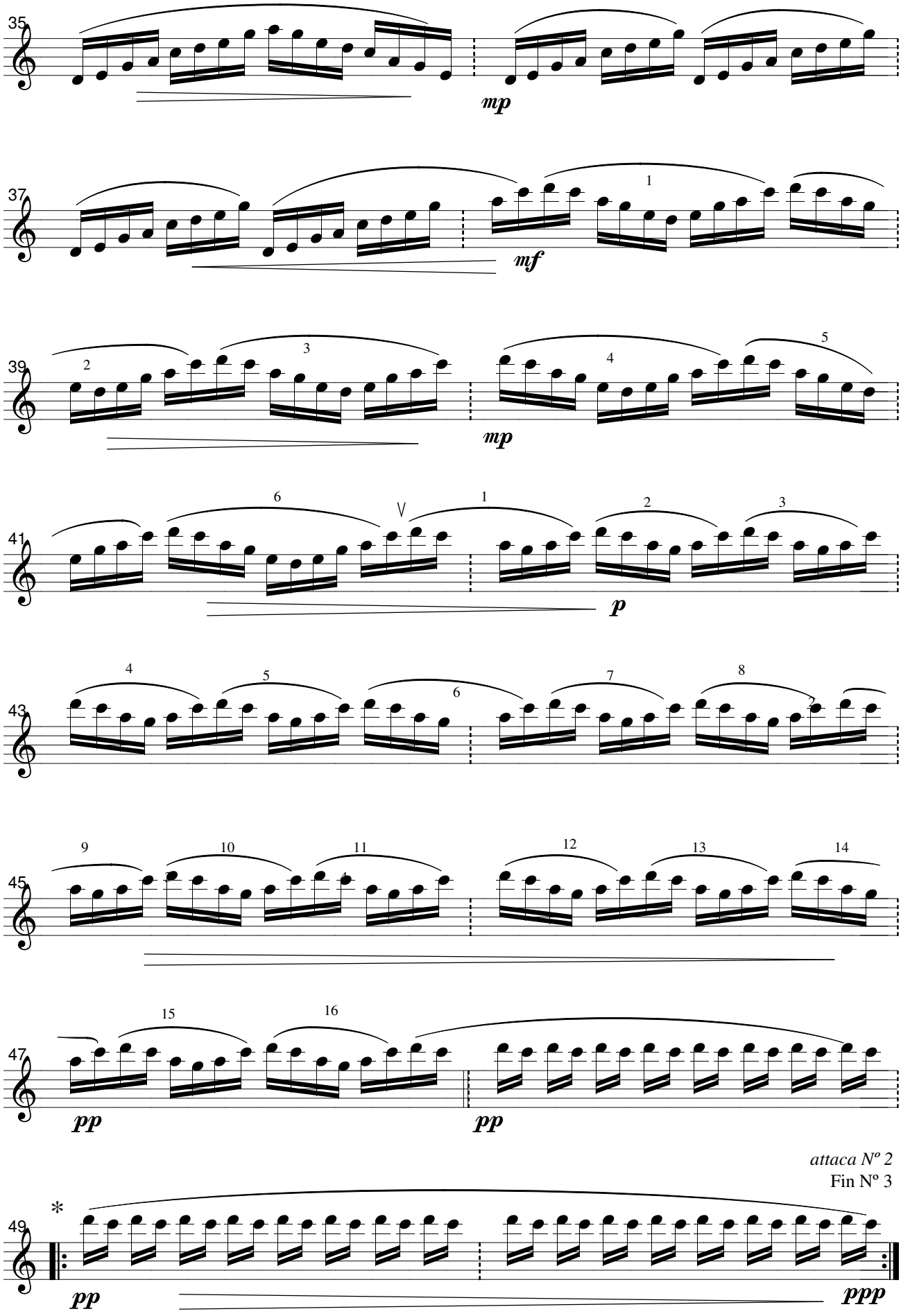
Juan PÉREZ BERNÁ
2009

As arpas 1 e 2 colócanse xuntas e opostas ás arpas 3 e 4.



*O compás sen valor métrico, só con valor de medida temporal. O ictus debe coincidir co inicio de cada ligadura.


15
19
23
25
27
29
31
33



* Repítese só no Nº 3, sempre ata o máis piano posible.

a Irantzu Agirre Arrizubieta

Celosías Móbiles

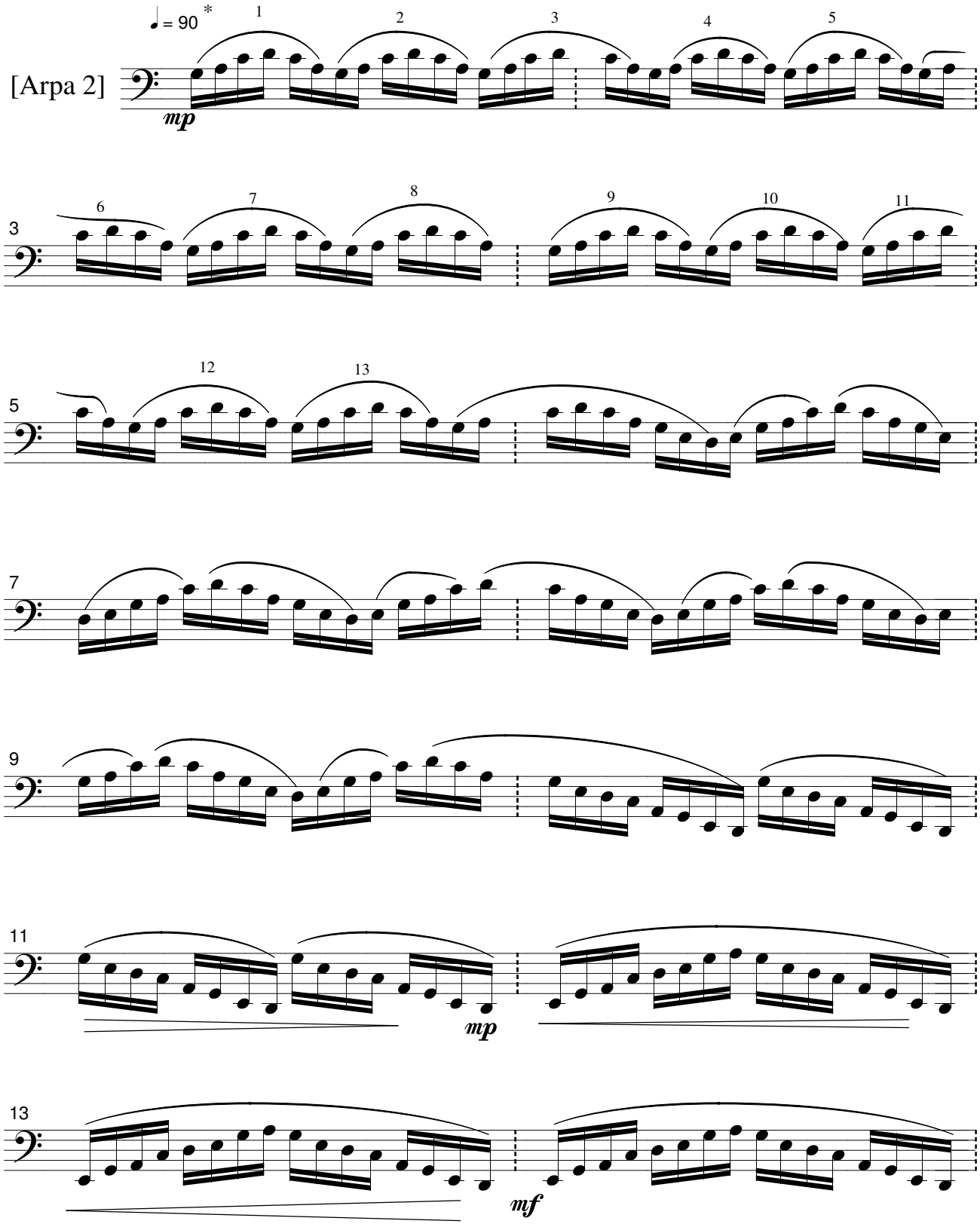
Nº 1. Para unha ou dúas arpas acuáticas

Nº 3. Celosías Caleidoscópicas

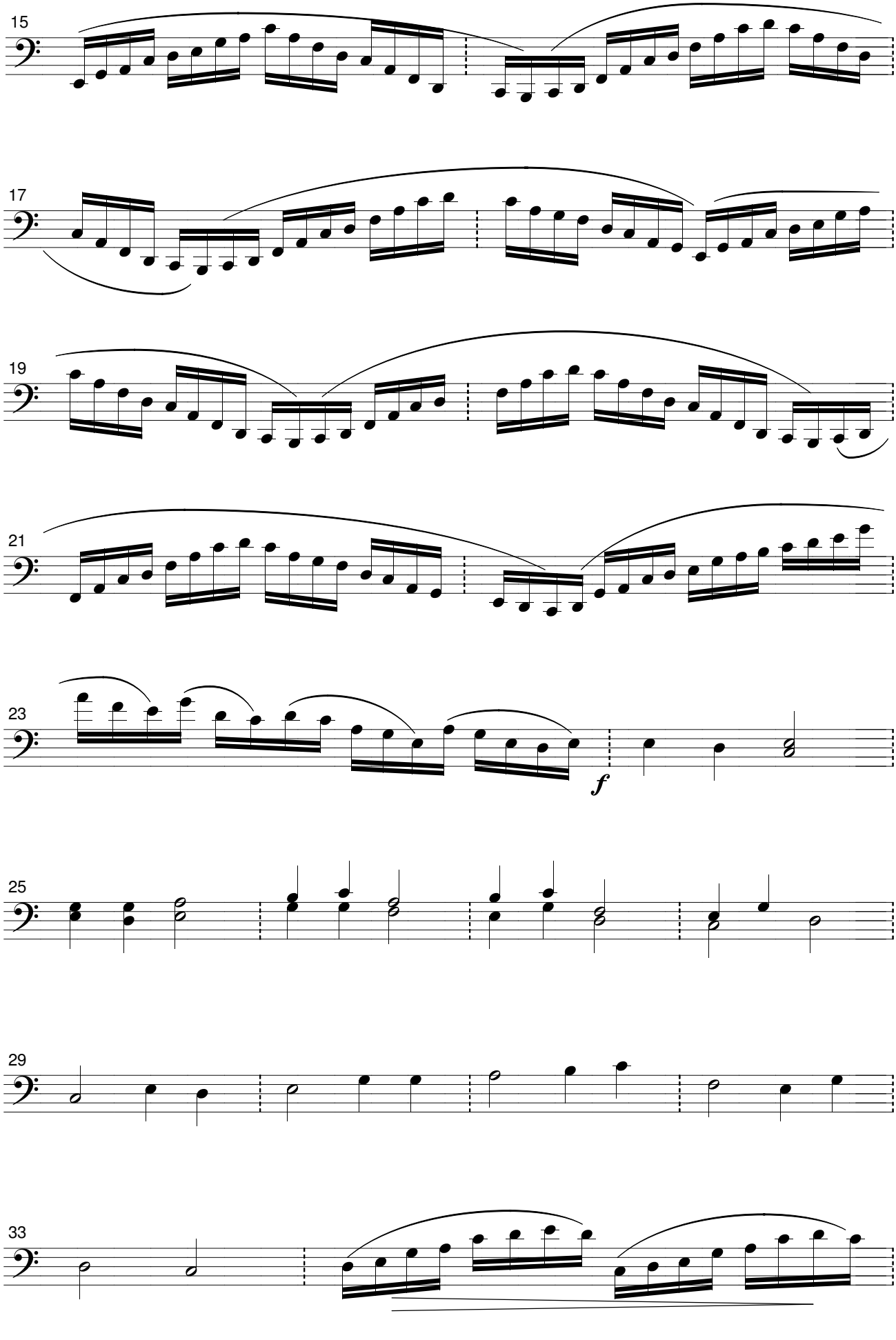
As arpas 1 e 2 colócanse xuntas e opostas ás arpas 3 e 4.

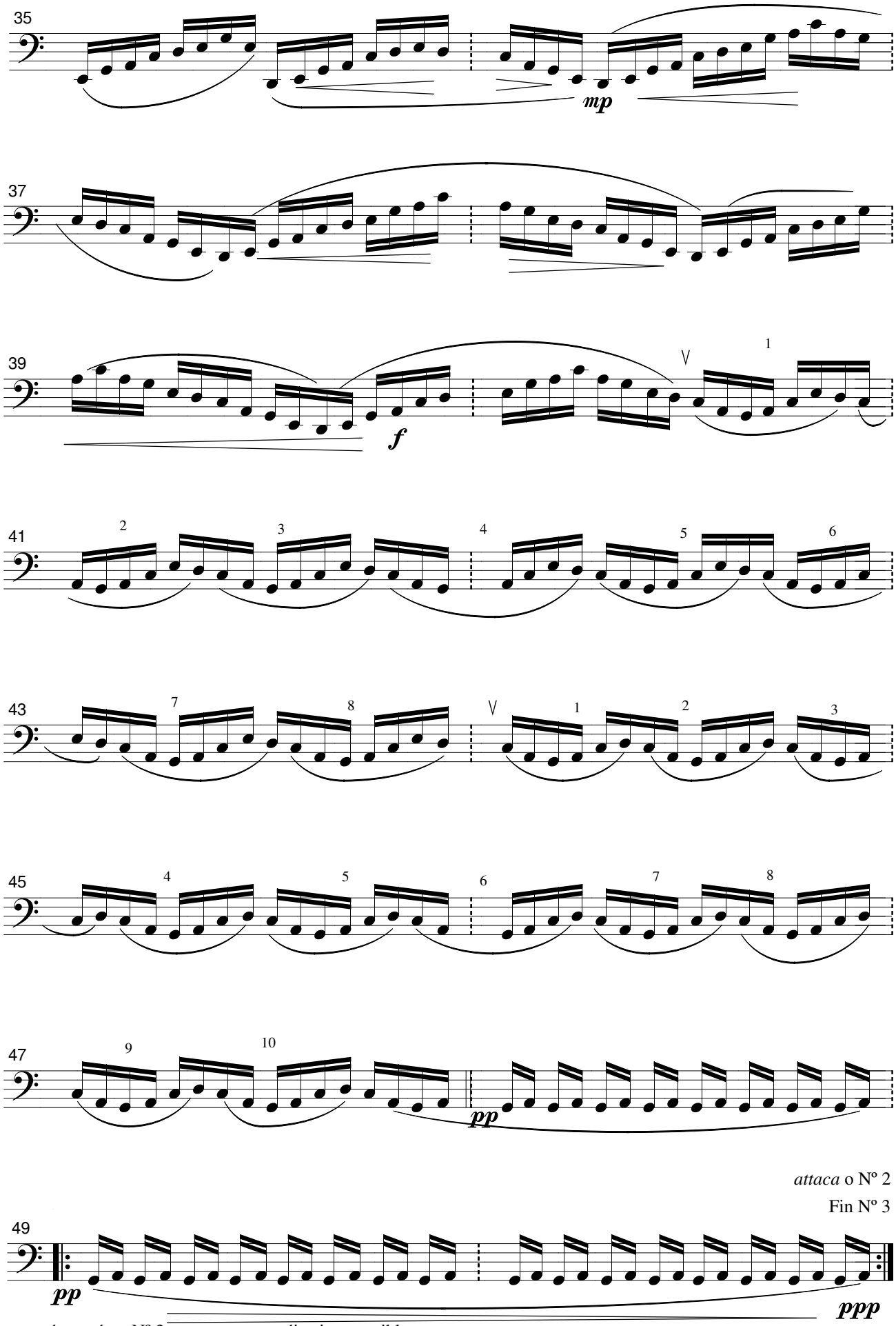
Juan PÉREZ BERNÁ

2009



* O compás sen valor métrico, só con valor de medida temporal. O ictus debe coincidir co inicio de cada ligadura.


15
17
19
21
23
f
25
29
33



epítese só no Nº 3, sempre ata o máis piano posible.

a Irantzu Agirre Arrizubieta

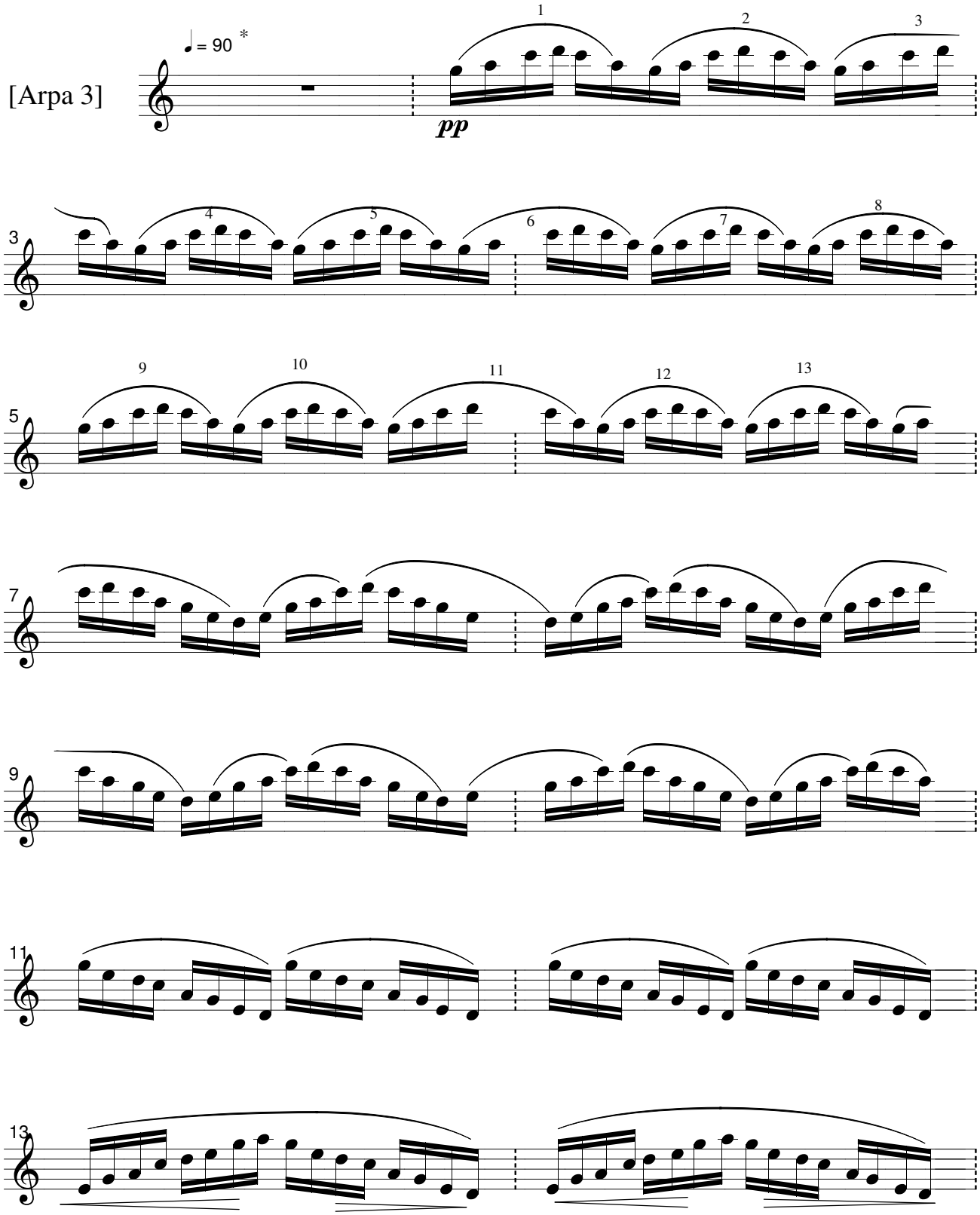
Celosías Móbiles

Nº 2. Para unha ou dúas arpas en espello
Nº 3. Celosías Caleidoscópicas

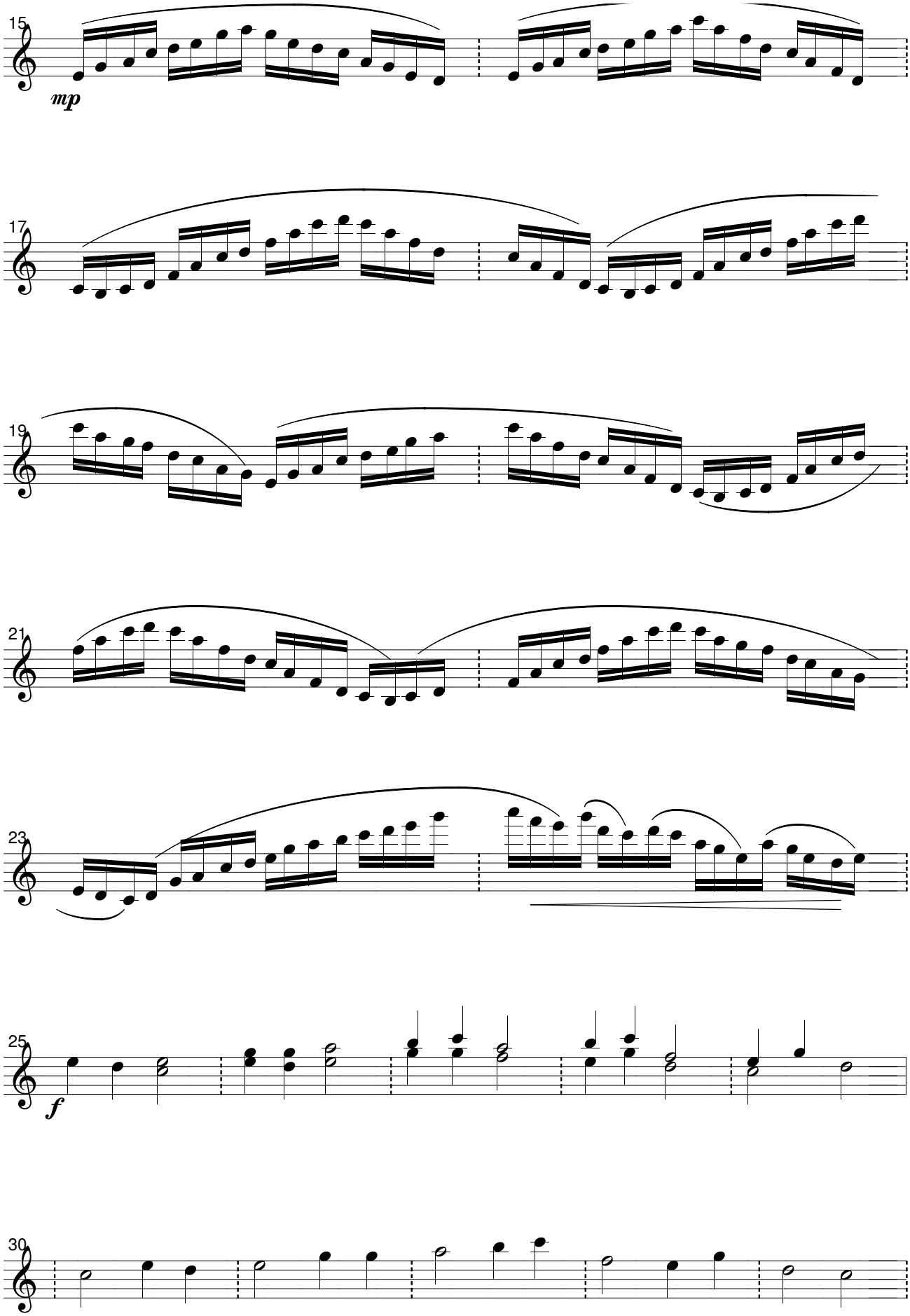
As arpas 1 e 2 colócanse xuntas e opostas ás arpas 3 e 4.

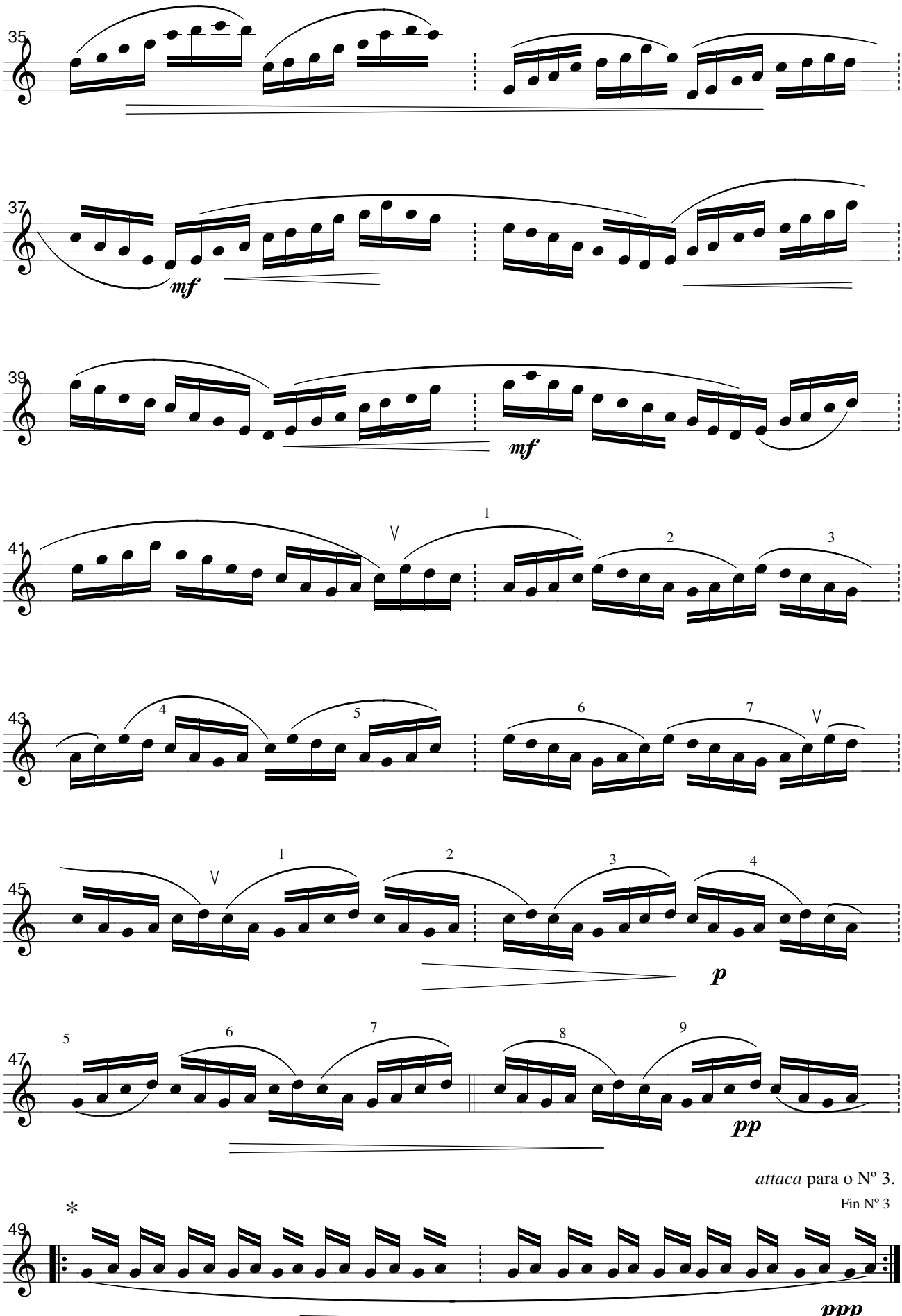
Juan PÉREZ BERNÁ

2009



* O compás sen valor métrico, só con valor de medida temporal. O ictus debe coincidir co inicio de cada ligadura.


15
mp
17
19
21
23
25
f
30



*Repítese só no Nº 3, sempre ata o máis piano posible.

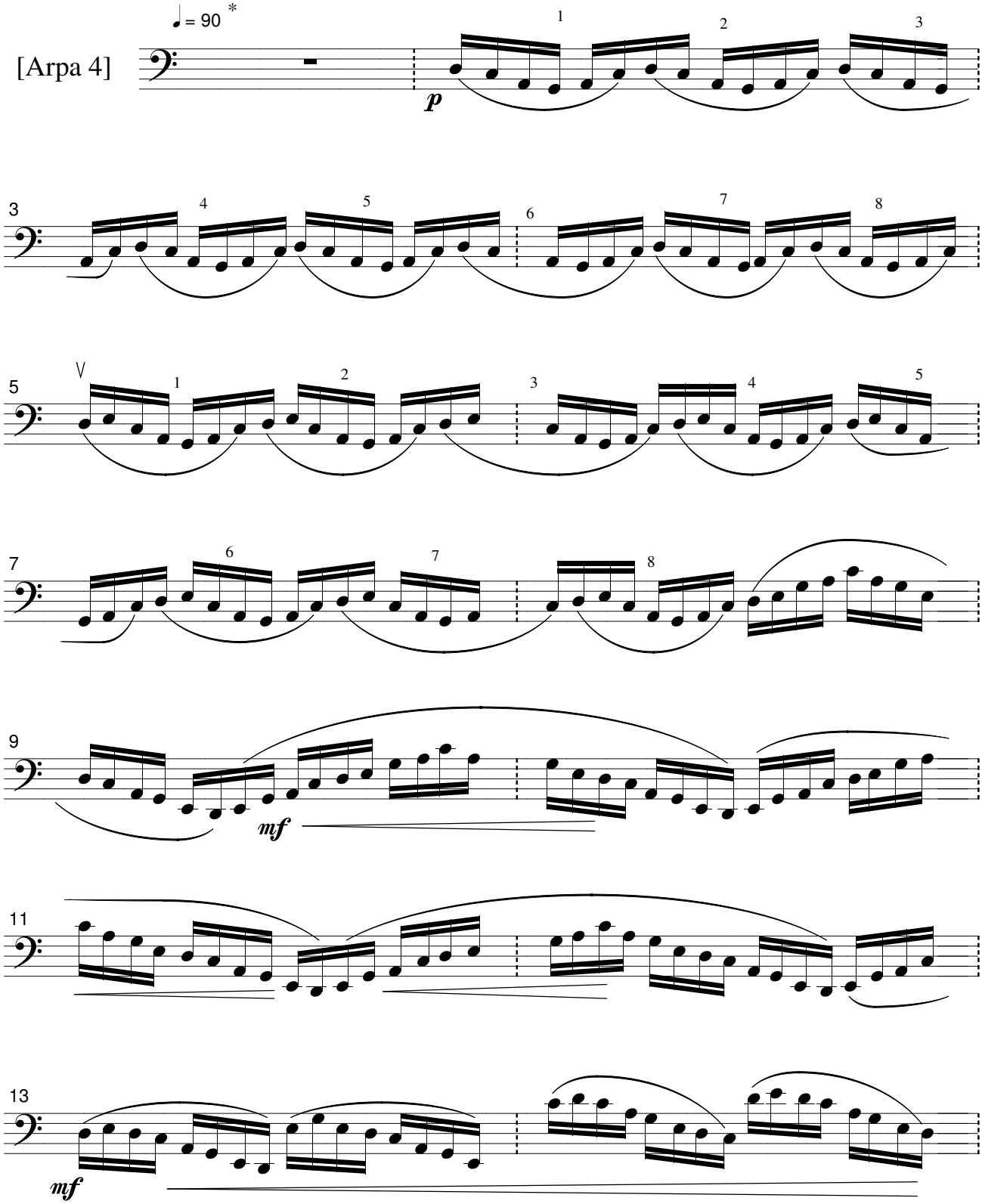
a Irantzu Agirre Arrizubieta

Celosías Móbiles

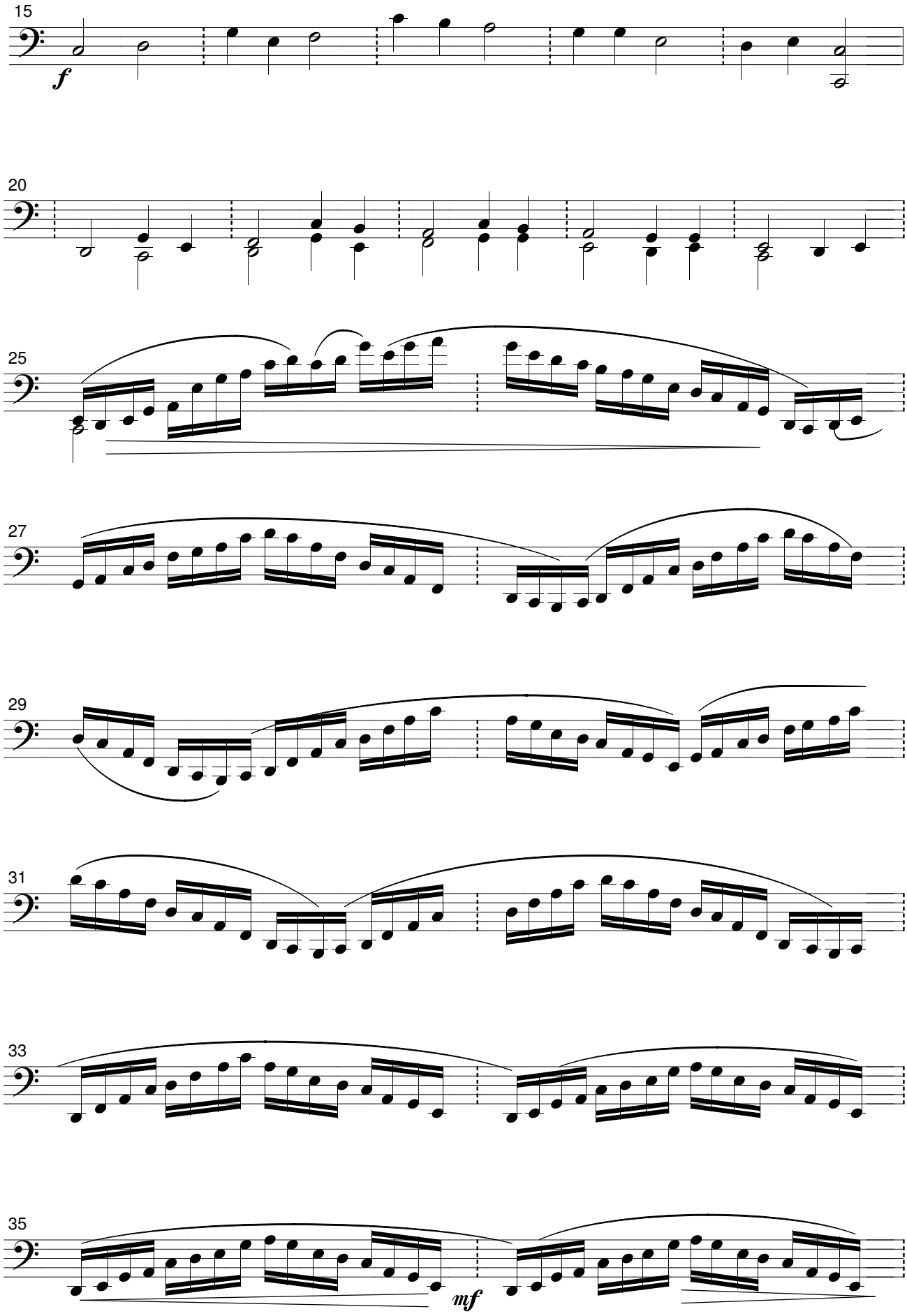
Nº 2. Para unha ou dúas arpas en espello
Nº 3. Celosías Caleidoscópicas

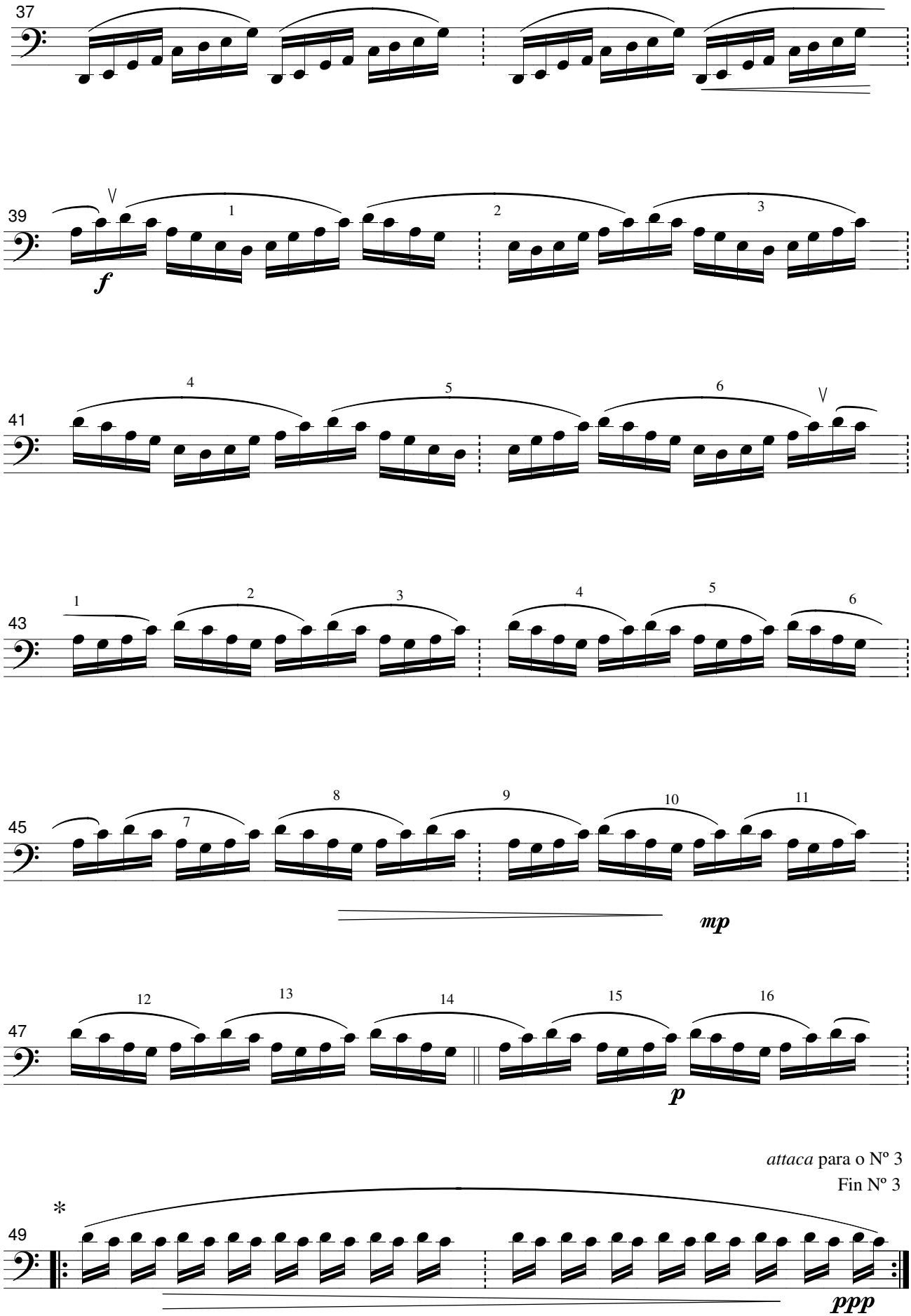
As arpas 1 e 2 colócanse xuntas e opostas ás arpas 3 e 4.

Juan PÉREZ BERNÁ
2009



*O compás sen valor métrico, só con valor de medida temporal. O ictus debe coincidir co inicio de cada ligadura.


15
f
20
25
27
29
31
33
35
mf



*Repítese só no Nº 3, sempre ata o máis piano posible.