

## **“A Derradeira Syntaxe”.**

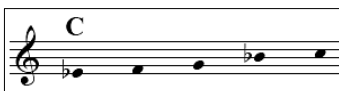
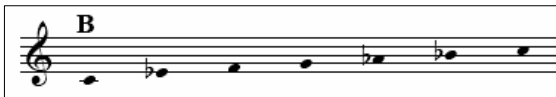
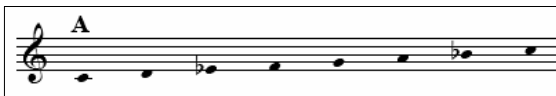
*(Para gaita e orquestra).*  
*Javier María López Rodríguez.*

**Plantilla:**

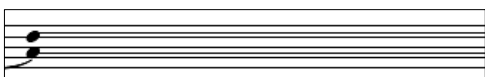
2 fl./ 2 Ob./ 2 Cl./ 2 Bsn 2 Hr./ 2 Tpt./ 2 Trb. K.D/ S.D. Vn. I/ Vn. II/ VI./ Vc./ D.Bs.

**Interpretación:**

- Entre os compases 19 e 32 o solista improvisará atendendo ás seguintes propostas escalares aplicadas ós pulsos indicados coas letras correspondentes:



- Extensión do son na medida da liña:



- I e II: utilizar os dous ventos.
- Adaptar as dinámicas á sonoridade da gaita.
- A gaita sona unha oitava por riba da súa escritura.
- Duración aproximada: 11' 30".

**Proposta escénica (opcional):**

Comezar a interpretación totalmente a escuras coa única luz dunha vela. Por cuestións de dirección colocar unha luz de referencia no atril do director. Proceder a iluminación paulatina entre os compases 1 e 18. Na partitura figura:

- Indicación de focos apagados:



- Indicación de focos acesos:



Invertir o proceso entre 284 e o final apagando paulatinamente as luces ata ficar so a luz da vela inicial.



# "A derradeira sintaxe".

Javier María López Rodríguez.

ca.  $\text{♩} = 80$

Orchestral score for measures 1-14. The score includes parts for Flutes I & II, Oboes I & II, Clarinets I & II, Bassoons I & II, Horns in D, Trumpets I & II, Trombones I & II, Timpani, Cymbals, Violins I & II, Violas, Violoncellos, and Contrabass. Dynamics include *p* and *mp*. A double bar line is present at the end of the page.

**B**



Orchestral score for measures 15-28. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Timpani, Cymbals, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Dynamics include *mf* and *pizz*. Section markers A and B are present above the Horn part. A double bar line is present at the end of the page.

30

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Gait. A B A B A B A B C

Tr. + (simile...) *mf*

Tpt.

Tbn.

Timb.

Cai.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *mf*

Cb. *mf*

45 ca.  $\text{♩} = 50$

Fl. *mf*

Ob.

Cl.

Fag.

Gait. *mf*

Tr. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Timb. *mf*

Cai.

Vln. I

Vln. II *mf* *f* *mf*

Vla. *mf* *f* *mf*

Vc. arco *mf* *f* *mf*

Cb. *mf* *f* *mf*

57

Fl. Ob. Cl. Fag. Gait. Tr. Tpt. Tbn. Timb. Cai. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

*mp* *mf* *mf* *pizz. div.* *pizz. div.* *pizz.* *pizz.*

**D**

69

Fl. Ob. Cl. Fag. Gait. Tr. Tpt. Tbn. Timb. Cai. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *Concertino solo* *arco uniti* *arco uniti* *arco* *arco alla punta* *arco alla punta* *arco alla punta* *mf* *mf* *mf* *p* *p* *p* *p* *p* *mf* *p*

83

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag.

Gait.

Tr.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Cai.

violins I

Vln. I *mf* arco alla punta

Vln. II *p* arco alla punta

Vla. *mf* arco div.

Vc. *mf* arco

Cb. *mf* arco

units

pizz.

93

Fl.

Ob. *div.*

Cl.

Fag.

Gait.

Tr.

Tpt.

Tbn.

Timb. *mf*

Cai. *mf*

Vln. I *mf* arco div.

Vln. II *mf* arco div.

Vla. *mf* arco div.

Vc. *mf* arco ordinario

Cb. *mf* arco ordinario

units

*mf* units

*mf* units

*mf* units

arco

*mf*

ca. ♩ = 155

102

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
Gait.  
Tr.  
Tpt.  
Tbn.  
Timb.  
Cai.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

113

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
Gait.  
Tr.  
Tpt.  
Tbn.  
Timb.  
Cai.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

122

**F**

Fl. *mf*

Ob. *mf* I-II

Cl. *mf* I-II

Fag. *mf* I-II

Gait. *mf* I-II

Tr. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Timb. *f*

Cai. *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *arco*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *arco* *f*

133

Fl. *mp*

Ob.

Cl.

Fag.

Gait.

Tr. *mp*

Tpt. *mp* I-II

Tbn. *mp*

Timb. *mp*

Cai. *mp*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *pizz.* *mp*

Vc. *pizz.*

Cb. *arco*