Diferencias en modo eolio. *Versión a*

Piano

a Pilar Lobo Fernández

Juan Pérez Berná

A Coruña 17 de Junio de 2001.

Diferencias en Modo eolio.
Juan Pérez Berná, A Coruña 2001.
a Pilar Lobo

Esta composición parte de principios minimalistas a los que añade una revisión de procedimientos constructivos musicales pretonales. En su realización solo intervienen las teclas blancas del piano, pues como premisa me impuse no escribir una sola alteración. De esta forma el material musical escogido procede la música pretonal, tanto en lo que se refiere a construcción melódica de las distintas voces como a su mutua relación. El enlace y elección de los acordes que acompañan al tema en sus distintas diferencias es fruto de un gusto particular y puramente subjetivo, que sigue la única norma de la sencillez y la coherencia.

Formalmente sigue libremente el esquema estructural de las diferencias renacentistas, en este caso sobre un tema original construido sobre el *Modo Eclesiástico de La* también llamado *Eolio*. La ausencia de matices está motivada por la elección de esta estructura musical; la libre inspiración en modelos formales renacentistas, y la sencillez del propio material musical me impedía la adición de indicaciones de dinámica y articulación y por ello me he limitado a escoger unos términos que sugieren tanto el tempo como el carácter de la música. Como en las ediciones antiguas, dejo al interprete la posibilidad de concluir el mensaje musical a su gusto, escogiendo escoger el matiz y el carácter que desee, arpegiar aquello que resulte necesario e introducir el pedal donde lo crea conveniente. El intérprete debe concluir y dar su aspecto final a la composición, tal y como ocurría en el Renacimiento y Barroco.

Juan Pérez Berná
Tlfnº 610 500 417

juanperezberna@yahoo.es

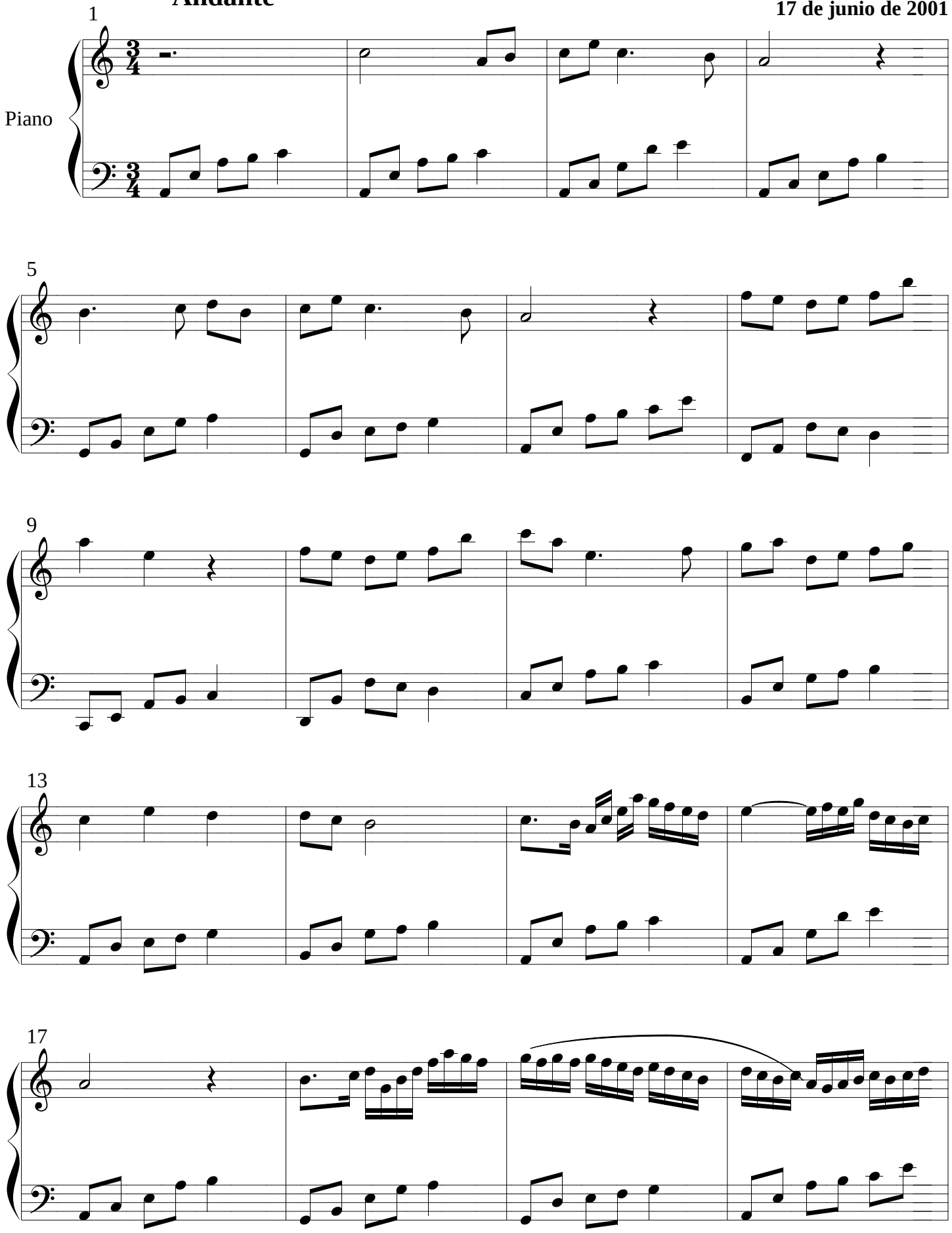
Diferencias en modo eolio

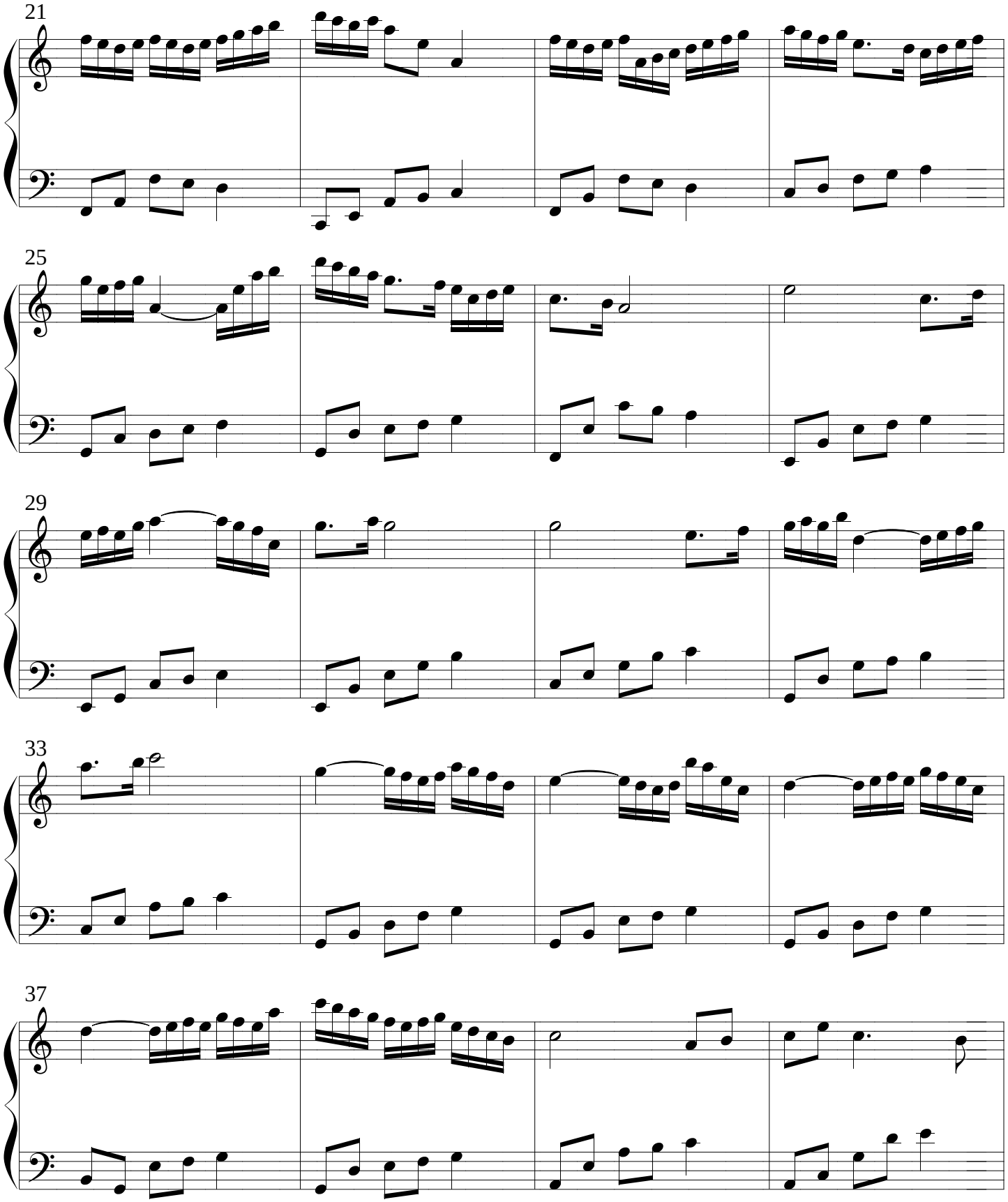
A Pilar Lobo Fernández

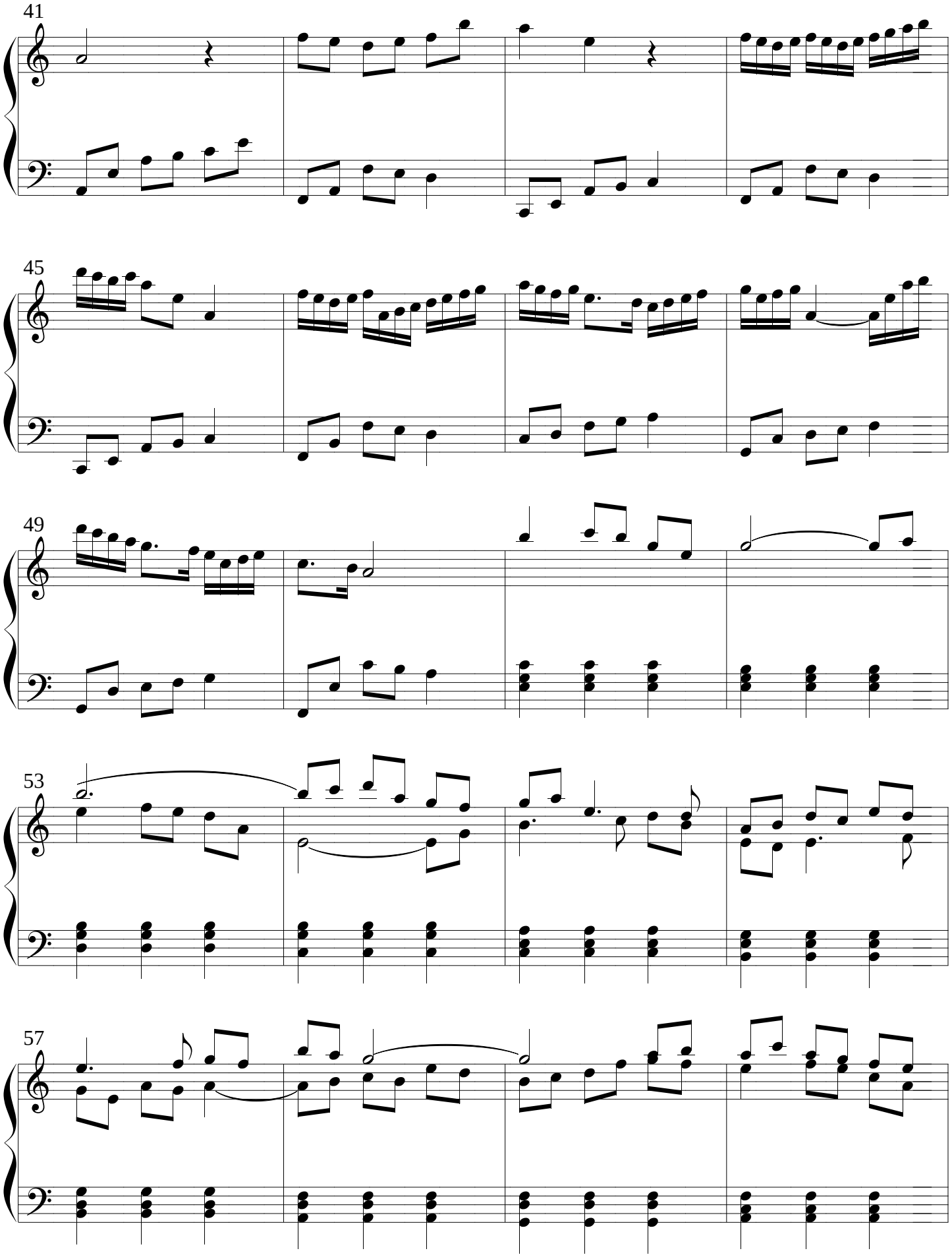
Juan Pérez Berná

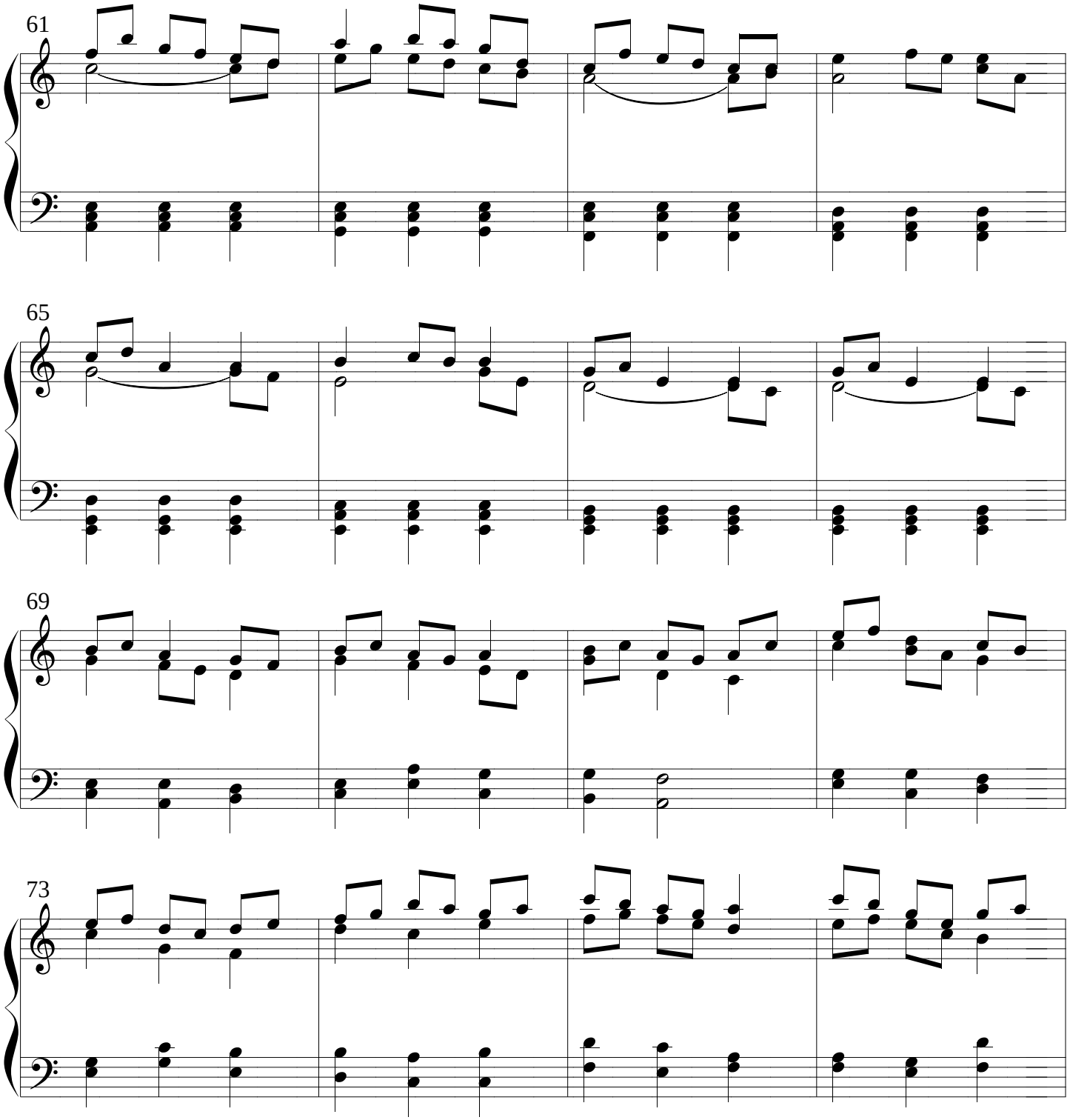
17 de junio de 2001

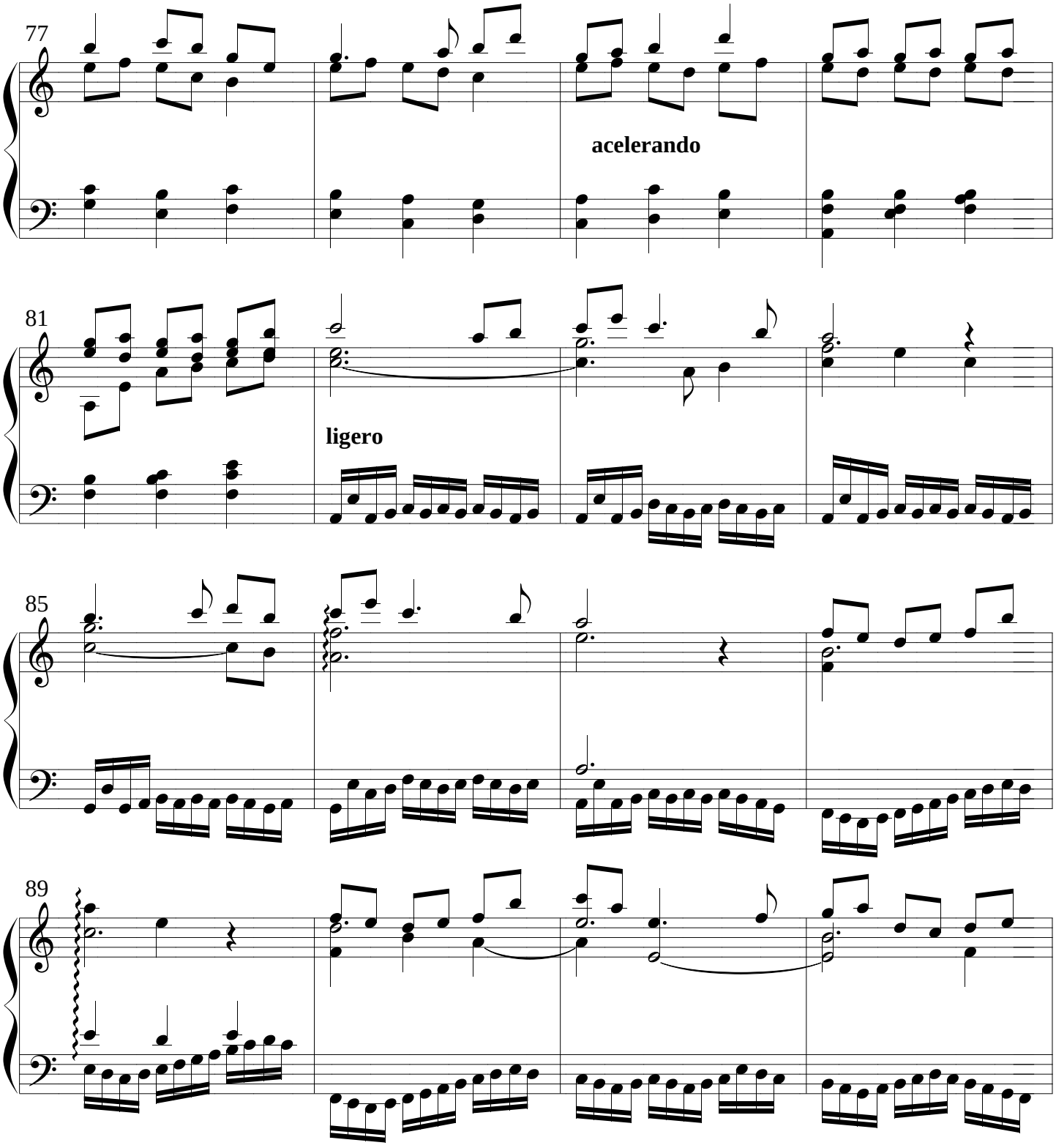
Andante

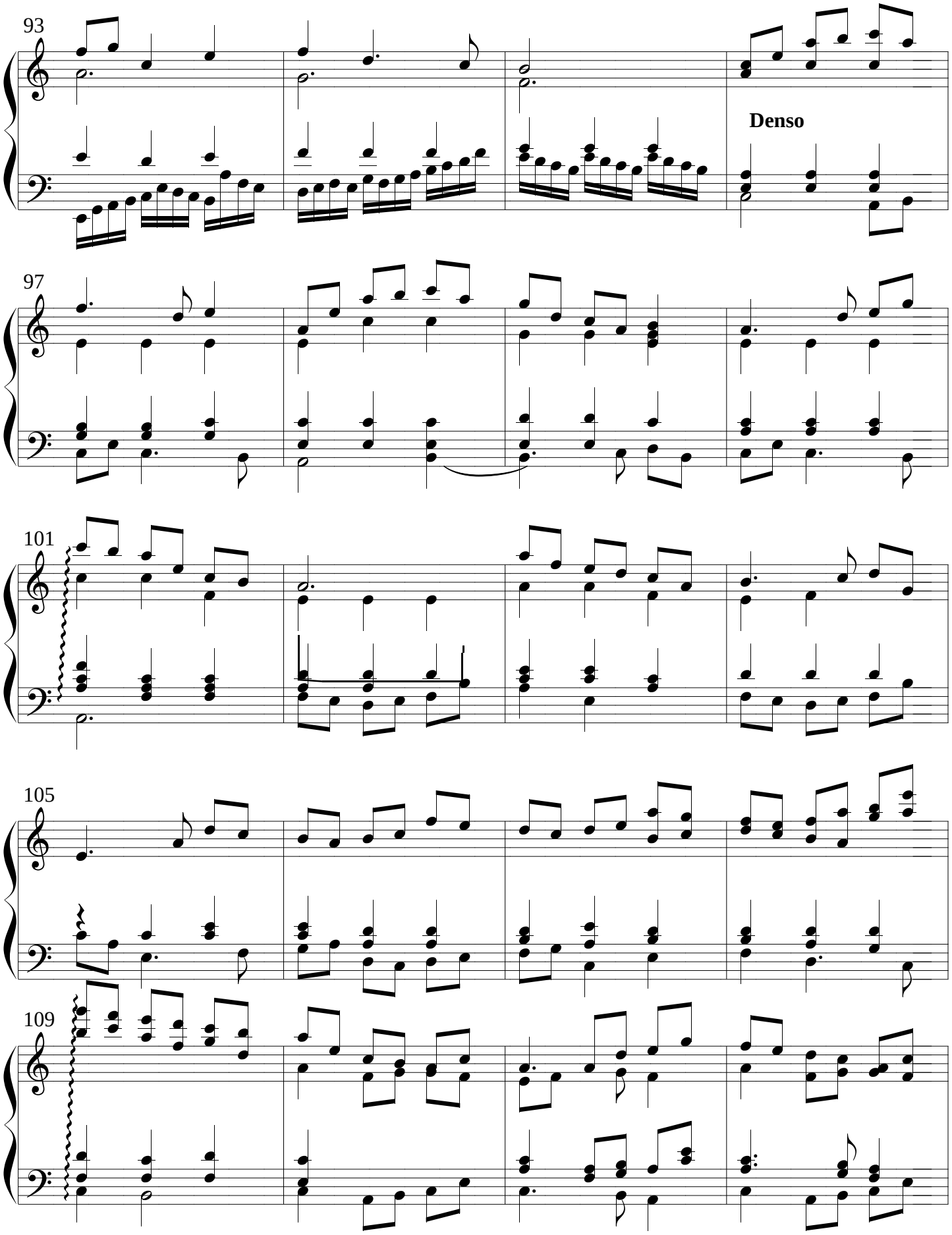


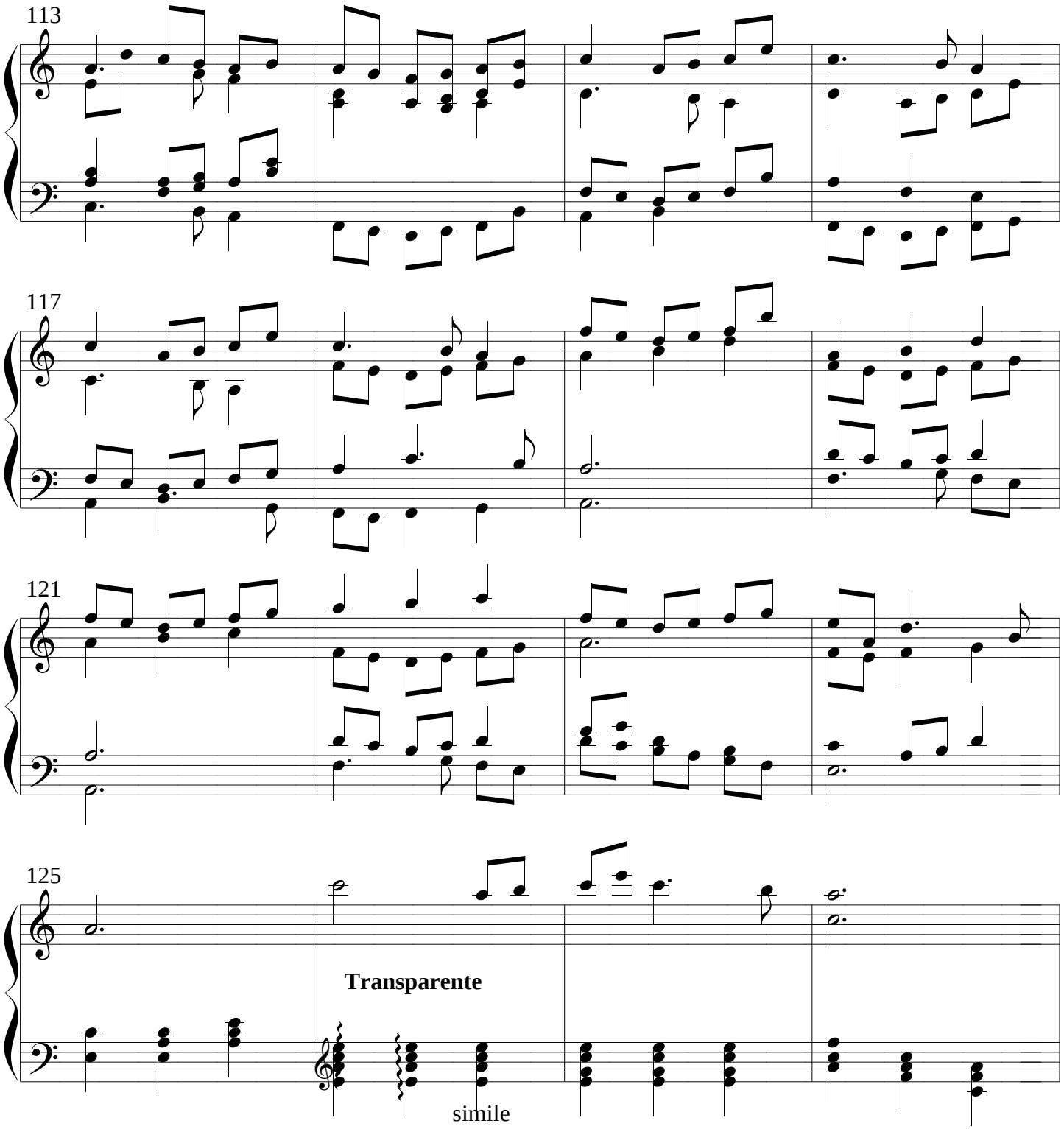

21
25
29
33
37


41
45
49
53
57

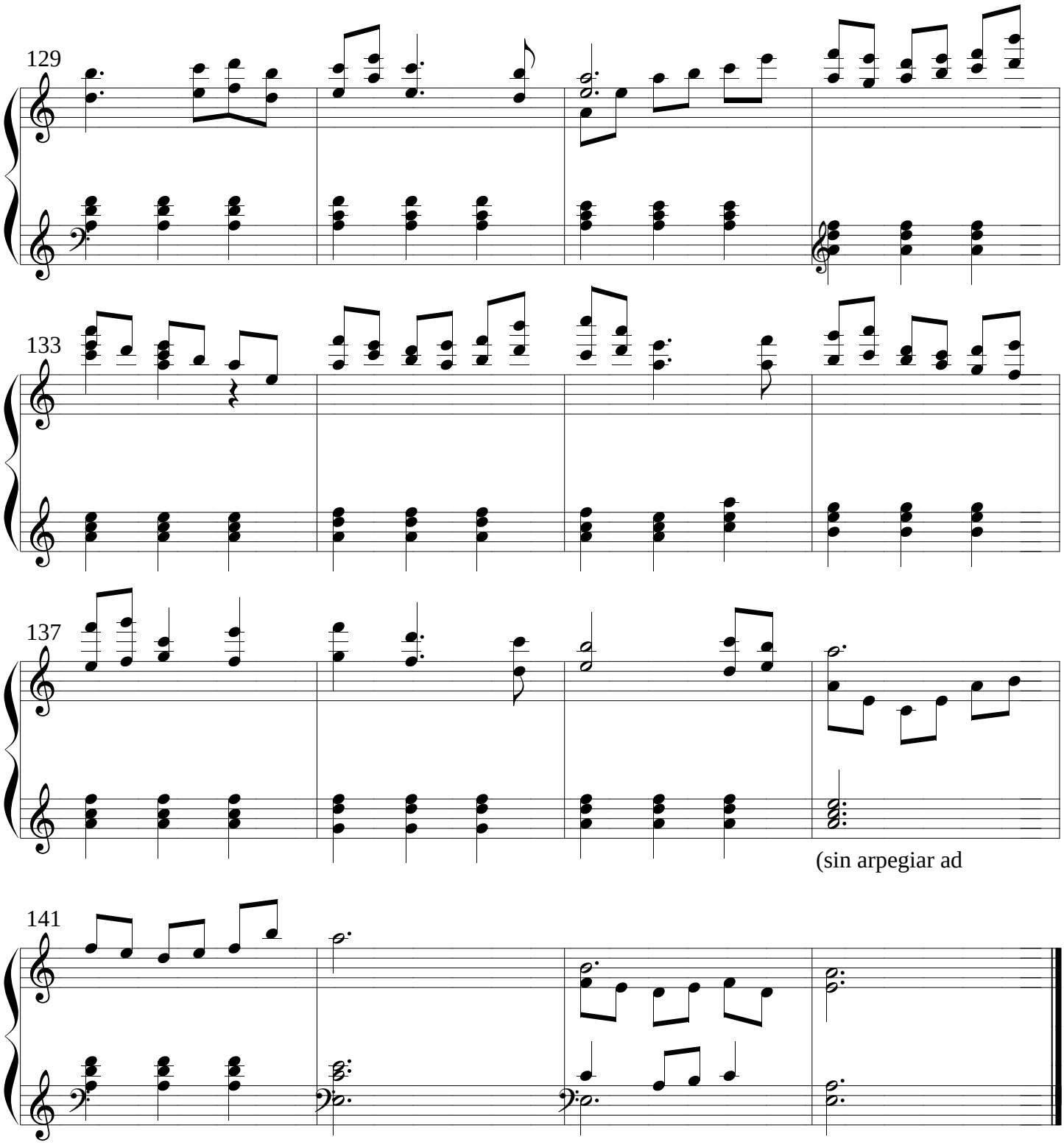

61
65
69
73


77
acelerando
81
ligero
85
89


93
Denso
97
101
105
109



(arpegiado ad


129
133
137
(sin arpegiar ad
141